

# Boletín informativo Nº2

ACTIVIDAD CIENTÍFICO-ACADÉMICA  
ABRIL – DICIEMBRE 2021

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E IGUALDAD  
(IGIUMA)

Edificio Jardín Botánico, Campus Teatinos

Teléfono 952132049

Web <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/>



## Contenido

Autoría de libros.....	2
Autoría de capítulos de libros.....	4
Autoría de artículos en revistas científicas .....	19
Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios, .....	26
Reseñas, artículos cortos y otras transferencias.....	57
Profesorado participe en este número..	66



## Autoría de libros

Cortés Zaborras, C., Cortés Zulueta, C. y Cuevas del Barrio, J. (2021). *Yo somos otras. Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea*. Universidad de Granada.

Cuevas del Barrio, J. y Nésrore Ferrante, A. (2021). *Cruising Torremolinos. Cuerpos, territorio y memoria* (Eds.). Tirant humanidades.

González González, M. y Romero Mariscal, L. (2021). Claves para la lectura del mito griego<sup>1</sup>. En *El canto lesbio*. Dykinson.

Guerrero Salazar, S. y Suárez Ramírez, S. (2021). *Prensa digital y redes sociales como recursos para la investigación y la práctica docente* (Eds.). Academia del Hispanismo.

Guerrero Salazar, S., Vázquez, J.J., Rivas, E., Garrido Gómez, M.I., Carmona Cuenca, E., Macías Jara, M., Desdentado Daroca, E., Menéndez Calvo, R y Silvia Gutiérrez, M.A. (2021). *Esquemas sobre igualdad y no discriminación por razón de género*. Tirant lo Blanch 2021

Laurenzo Copello, P. y Daunis Rodríguez, A. (2021). *Odio, prejuicios y derechos humanos* (Coords.). Editorial Comares.

---

<sup>1</sup> Edición de un volumen de Introducción a la mitología griega y elaboración en el mismo del capítulo dedicado al estudio del mito desde la perspectiva de género.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



Mena Rodríguez, E. (2021). [\*Nuevos pensamientos, nuevos lenguajes desde la perspectiva de género para nuevas realidades\*](#) (Coord.). Octaedro.

Méndez Baiges, M. (2021). *Las señoritas de Avignon y el discurso crítico de la modernidad*. Editorial Universidad de Granada.

Ramos Palomo, M.D., Vera Balanza, T., Ballesteros García, R.M. y Blanco Fajardo, S. (2021). Anselmo Lorenzo. Justo Vives. Episodio dramático-social. Primer testimonio de la literatura obrerista en España. Comares.



## Autoría de capítulos de libros

Arias Doblás, R. (2021). Patrimonio y ocultismo: recuperación y puesta en valor de la figura de la mujer en comunidades espiritistas españolas y en relación con el ámbito europeo (1840-1620). En A. Pérez Jiménez (Ed.), *Patrimonio y Humanidades: Contribuciones y nuevas perspectivas* (pp. 289-303). Peter Lang.

Ballesteros García, R. (2021). Anselmo Lorenzo (1841-1914): Un creador de ideas. En M.D. Ramos Palomo, T. Vera Balanza, R.M. Ballesteros García y S. Blanco Fajardo (Eds.), *Anselmo Lorenzo. Justo Vives. Episodio dramático-social. Primer testimonio de la literatura obrerista en España* (pp. 3-27). Comares.

Ballesteros García, R. (2021). Historia de un feminicidio anunciado: EL indulto de Emilia Pardo Bazán Vs el indulto de J.L. Sáez de Heredia. En m. Di Nubila (Coord.), *En nuestras propias palabras. Voces críticas en la sociedad patriarcal* (pp. 83-104). Tarancón Gráfico.

Barco Cebrián, L. (2021). El diario como Fuente de estudio para la Historia de la Cultura Escrita: el caso de Mrs. Jemima Kindersley. En R. Malpartida Tirado (Coord.), *La escritura del diario. Aspectos literarios, culturales y educativos* (pp. 56-62). Comares.

Barco Cebrián, L. (2021). La alfabetización y educación de Leonor Pimentel y Zúñiga, I  
Herranz Pinacho, M. (2021). La transgresión social como norma: La mujer en el mundo mercantil a través del Fondo Daza. En M.E. Franceschini Toussaint y S.



Hanicot Bourdier, *Déviances féminines dans la famille hispanophone. Évolution et transgression du modèle familial traditionnel* (pp. 35-48). Éditions Universitaires de Lorraine.

Barco Cebrián, L. y Marchant Rivera, A. (2021). Y en testimonio de verdad fiz aquí mío signo: suscripciones y signos notariales en la documentación malagueña (1516-1556). En N. Ávila Seoane y J.C. Galende Díez (Dirs.), *Libro homenaje al profesor doctor don Ángel Riesco Terrero* (pp.233-244). Federación Española de Asociaciones de Profesionales de los Archivos, las Bibliotecas, los Centros de Documentación, de Información y de Interpretación, los Museos y los Yacimientos Arqueológicos.

Calvo Maturana, A. (2021). La (no tan) lejana risa de nuestros antepasados: en torno al humor como objeto de investigación histórica<sup>2</sup>. En J.J. Bravo Caro (Ed.), *Fuentes e historiografía para la investigación de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea* (pp. 151-170). Tirant Lo Blanch.

Cisneros Ávila, F. (2021). La agravante por razón de género como instrumento para luchar contra la violencia contra las mujeres: un debate sobre su eficacia. En A. Vidu (Coord.), *Superación de la doble pobreza de las mujeres víctimas de violencia de género*. Dykinson.

---

<sup>2</sup> Este trabajo tiene un apartado específico sobre la investigación de humor desde la perspectiva de género.



Cisneros Ávila, F. (2021). La agravante de discriminación por razones de género: una oportunidad para la aplicación del Derecho penal con perspectiva de género. En P. Laurenzo Copello, y A. Daunis Rodríguez (Coord.), *Odio, prejuicios y Derechos humanos*. Comares.

Cortés Zaborras, C. (2021). Teté Vargas Machuca y María Eloy-García. En *El legado de Federico E.G -Colección particular-*. Catálogo de la exposición, (pp. 41-44). Uma editorial.

Cortés Zaborras, C. (2021). Signos, acontecimientos, mascararas. Una aproximación a la expression de sí y del mundo en *Aveux non avenues* de Claude Cahun y Marcel Moore. En C. Cortés Zaborras, C. Cortés Zulueta y J. Cuevas del Barrio, *Yo somos otras. Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea* (pp. 311-350). Universidad de Granada.

Cortés Zaborras, C. y Griffith, M. (2021). Master's Degree in Equality and Gender. En C. Marsh, L. Anderson y N. Klima (Eds.), *Engaged Learning in Europe*, (pp. 97-115). Maklu.

Cortés Zulueta, C. (2021). Fina Miralles: de este lado de la línea. En C. Cortés Zaborras, C. Cortés Zulueta y J. Cuevas del Barrio, *Yo somos otras. Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea* (pp. 377-400). Universidad de Granada.



Cuevas del Barrio, J. (2021). Pelayo: polaridad, re-significación política y biografía de la imagen. En C. Cortés Zaborras, C. Cortés Zulueta y Cuevas del Barrio, J. (Eds.), *Yo somos otras. Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea* (pp. 257-274). Universidad de Granada.

Escudero Gallegos, C.A., Nuevo López, A., Subires Mancera, M.P. y Delgado Peña, J.J. (2021). Tecnologías creativas suscitando escenarios culturales, Museos para la inclusión de la ciudadanía migrante en Europa<sup>3</sup>. En E. Ortega (Ed.), *Patrimonio Histórico, Artístico y Geográfico. Docencia, actualidad y avances* (pp. 225-243). Marcial Pons.

Fernández Gómez, R. (2021). Bettina Bäumer y la triada del arte, la estética y la mística en India. En E. Fernández del Campo y S. Román, *Las mujeres que inventaron el arte indio* (pp. 346-367). Ediciones Asimétricas.

García Díaz, C. y Jiménez Lucena, I. (2021). Mujeres, locura y familias en el Manicomio Provincial de Málaga (1909-1950). En M.E. Franceschini-Toussant y S. Hanicot Bourdier (Eds.), *Déviances féminines dans la famille hispanophone. Évolution et transgression du modèle familial traditionnel* (pp. 187-201). PUN- Éditions Universitaires de Lorraine.

---

<sup>3</sup> En el contenido del capítulo se aborda con metodología de género, lleva lenguaje inclusivo no sexista y visibiliza la economía creativa, mucha de ella en mano de mujeres.





García Díaz, C. y Plath, S. (2021). La Caja de los deseos. Psiquiatría, literatura y suicidio.

En A. L. Pereira y J. Rui Pita, *Mulheres e Loucura III* (pp.7-13). Sociedad de História interdisciplinar da Saúde.

García Díaz, C., Torres Salomón, P., Torres Díaz, M.V. y Ramos Noguera, G. (2021). Los espacios de la locura: Historia de la construcción de las salas de Hombres y mujeres del Manicomio Provincial de Málaga (1909-1950). En A.L. Pereira y J. Rui Pita (Eds.), *Mulheres e Loucura III* (pp. 111-113). Sociedad de História interdisciplinar da Saúde.

García Díaz, C., Torres Díaz, M.V., Ramos Noguera, G., Torres Salomón, P. y Muñoz Muñoz, M. (2021). Escapar del manicomio: comparative de las fugas de hombres y mujeres en el Manicomio Provincial de Málaga (1945-1950). En A.L. Pereira y J. Rui Pita (Eds.), *Mulheres e Loucura III* (pp. 115-120). Sociedad de História interdisciplinar da Saúde.

García Díaz, C., Ramos Noguera, G., Torres Salomón, P., Torres Díaz, M.V. y Muñoz Muñoz, M. (2021). Análisis comparative de los diagnósticos y tratamientos aplicados a hombres y mujeres en el Manicomio Provincial de Málaga (1945-1950): una construcción generizada desde la psiquiatría franquista. En A.L. Pereira y J. Rui Pita (Eds.), *Mulheres e Loucura III* (pp. 121-126). Sociedad de História interdisciplinar da Saúde.

García Gil, E. y Bravo Caro, J.J. (2021). EL patrimonio documental como recurso para la historia socioeconómica de género: censos, escrituras de obligación y Registros



de Hipotecas (siglos XVIII-XIX). EN E. Ortega Berenguer (Coord.), *Patrimonio histórico, artístico y geográfico. Lecturas críticas, docencia, actualidad y avances* (pp. 51-64). Marcial Pons.

García Gil, E. y Palomares Perraut, R. (2021). Historia y Documentos. Prácticas docentes para la visibilización de las mujeres en el espacio urbano (siglo XVI-XIX). En J.J. Bravo Caro (Coord.), *Fuentes e Historiografía para la investigación de la Edad Moderna y la Edad Contemporánea* (pp. 235-250). Tirant lo Blanch

Gómez del Águila, L.M. (2021). Mitos (del Amor Romántico) y artefactos (artísticos), o de cómo deconstruir el patriarcado dando forma a lo sutil. En I. Borda Grespo y R. Palomares Perraut (Eds.), *Encuentros Red Docente de Excelencia de Género e Igualdad: GenerUMA 2019* (pp. 70). Universidad de Málaga.

Gómez del Águila, L.M., Linde Valenzuela, T. y Calvo León, P. (2021). Abuso Sexual Infantil y Femicidio. Un proyecto de coordinación educativa en la Universidad de Málaga. En I. Borda Grespo y R. Palomares Perraut (Eds.), *Encuentros Red Docente de Excelencia de Género e Igualdad: GenerUMA 2019* (pp. 82-92). Universidad de Málaga.

Gómez Carrillo, V.R., Mena Rodríguez, E. de las Nieves, S.L. y Moreno, L. (2021). Actitudes del Profesorado hacia la igualdad de género. En Rebollo y Arias



(Coords.), [\*Hacia una docencia sensible al género en la Educación Superior\*](#)  
(pp. 348-373). Dykinson.

Gómez Carrillo, V.R., Mena Rodríguez, E., Jiménez Perona, M.I. y Mañanas, I. (2021).  
Análisis del activismo feminista en redes sociales: Twitter, Instagram y  
YouTube. En A. Pineda y B. Sánchez Gutiérrez (Coords.), [\*Comunicación y  
política en el mundo digital: tendencias actuales en propaganda, ideología  
y sociedad\*](#). Dykinson.

González González, M. (2021). Una perspectiva neodarwinista. En M. González González  
y L. Romero Mariscal (Eds.), *Claves para la lectura del mito griego* (pp.355-  
376). Dykinson.

González González, M. (2021). Recuerdos del bien y del mal. Guerra y violación en la  
tragedia ática. En R. López Gregoris (Ed.), *Mujer y violencia en el teatro  
antiguo* (pp. 98-112). Catarata.

González González, M. (2021). *Prólogo*<sup>4</sup>. En *El canto lesbio* (pp. 9-39). RBA Ediciones.

González González, M. y Simões Rodrigues, N. (2021). Perspectiva de género en el estudio  
del mito. En M. González González y L. Romero Mariscal (Eds.), *Claves  
para la lectura del mito griego* (pp.327-354). Dykinson.

---

<sup>4</sup> Introducción a la obra poética de Safo, la primera voz femenina de la literatura occidental.



Guerrero Salazar, S. (2021). El discurso metalingüístico sobre “mujer y lenguaje” en la prensa española: Análisis del debate lingüístico y su repercusión social. En A.A. Flores Borjabad y R. Pérez Cabaña (Coords.), *Nuevos retos y perspectivas de la investigación en Literatura, Lingüística y Traducción* (pp. 1630-1646). Dykinson.

Guerrero Salazar, S. y Sánchez Fulguencio, L. (2021). La descortesía en Instagram. Análisis desde la perspectiva de género de seis perfiles relevantes. En S. Guerrero Salazar y S. Suárez Ramírez (Eds.), *Prensa digital y redes sociales como recursos para la investigación y la práctica docente* (pp. 19-58). Academia del Hispanismo,

Guerrero Salazar, S. (2021). Transferencia de conocimiento sobre lenguaje e imagen desde la perspectiva de género. En M.M. Fuentes Fuentes, J. M. Ruiz Jiménez y A.J. Morales Sutil (Coords.), *Libros de actas del I Workshop internacional Mujeres Investigadoras Innovan. Experiencias de transferencia de conocimiento* (pp. 111-112.). Universidad de Granada.

Hurtado Suárez, I. (2021). Meret Oppenheim o lo que no es una joya: disidencia política y joyería. En C. Cortés Zaborras, C. Cortés Zulueta y J. Cuevas del Barrio (Eds.), *Yo somos otras. Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea* (pp. 367-392). Universidad de Granada.



Iglesias Sánchez, P.P., Jambrino Maldonado, C., de las Heras Pedrosa, C. y Díaz Fernández, E. (2021). Emprendimiento femenino rural en la provincial de Málaga. En *I workshop Internacional mujeres investigadoras Innovan*.

Jiménez Sánchez, C. (2021). [Los Derechos humanos de las mujeres migrantes temporeras en Andalucía](#) (Coord.). Ministerio de Asuntos Exteriores.

Laurenzo Copello, P. (2021). No es odio, es discriminación. A propósito del fundamento de los llamados delitos de odio. En P. Laurenzo Copello y A. Daunis Rodríguez (Coords.), *Odio, prejuicios y derechos humanos* (pp. 257-287). Comares.

Lechuga Jiménez, C, Martín Jaime, J.J. y Civila Salas, A. Educar en la historia de las mujeres y diagnóstico del uso del lenguaje inclusivo. En E. Mena Rodríguez (Coord.), [Nuevos pensamientos, nuevos lenguajes desde la perspectiva de género para nuevas realidades](#) (pp. 19-28). Octaedro.

Lechuga Jiménez, C, Martín Jaime, J.J. y Civila Salas, A. El lenguaje inclusivo en la empleabilidad, el emprendimiento y las ofertas de trabajo. En E. Mena Rodríguez (Coord.), [Nuevos pensamientos, nuevos lenguajes desde la perspectiva de género para nuevas realidades](#) (pp. 101-114). Octaedro.

Mena Rodríguez, E., Gómez Carrillo, V.R. y Parra, J.M. (2021). El lenguaje como instrumento de poder. En E. Mena Rodríguez (Coord.) [Nuevos pensamientos, nuevos lenguajes desde la perspectiva de género para nuevas realidades](#) (pp. 9-18). Octaedro.



Mena Rodríguez, E., Gómez Carrillo, V.R. y Parra, J.M. (2021). Formación del profesorado en lenguaje inclusivo. En E. Mena Rodríguez (Coord.) [Nuevos pensamientos, nuevos lenguajes desde la perspectiva de género para nuevas realidades](#) (pp. 29-36). Octaedro.

Mena Rodríguez, E., Gómez Carillo, V.R., Mañas, M. y Jiménez Perona, M.I. (2021). Análisis en el mundo de los videojuegos. Estudio sobre los mensajes y valores educativos que se transmiten en la comunidad Gamer. En N. Sánchez-Gey Valenzuela y G. Paredes Otero (Coords.), [De la filosofía digital a la sociedad del videojuego. Literatura, pensamiento y gamificación en la era de las redes sociales](#) (pp. 1413-1434). Dykinson.

Mena Rodríguez, E. Gómez Carrillo, V.R. y Tójar, J.C. (2021). Avances en investigación ecofeminista y educación ambiental: categorías de análisis y prospectiva. En Limón, Solís y Pabón (Coords.), *Ecofeminismo. Redes que tejen futuro* (pp. 113-128). Octaedro.

Mena Rodríguez, E. Moreno, L. y Luque, M.J. (2021). Percepción de micromachismos en el ámbito laboral: la influencia de la formación en género. En E. Bandrés (Coord.), *Estudios de Género en tiempos de amenaza* (pp. 650-668). Dykinson.

Méndez Baiges, M. y Cortés Zaborras, C. (2021). Introducción a las memorias de Sonia Delaunay. En S. Delaunay, *Iremos al sol* (pp. 9-27). Colección Sendes, Universitat Jaume I.



Méndez Baiges, M. (2021). En C. Cortés Zaborras, C. Cortés Zulueta y J. Cuevas del Barrio, *Yo somos otras. Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea* (pp. 11-22). Universidad de Granada.

Pezzi Cristóbal, P. (2021). *Las vinculaciones de oficios en las familias de las oligarquías del reino de Granada*. En E. Jarque Martínez (Coord.), *Poder, Familia, Emociones (siglos XVI-XVIII)* (pp. 77-95). Sílex.

Pezzi Cristóbal, P. (2021). *Las dificultades del cambio generacional en familias de poder: los Igualada de Vélez-Málaga en el siglo XVIII*. En F. García González (Ed.), *Familias, trayectorias y desigualdades. Estudios de historia social en España y en Europa, siglos XVI-XIX* (pp. 275-302) Sílex.

Postigo Gómez, I. y Vera Balanza, T. (2021). Desde la habitación propia a las rutas del periodismo actual: comprender y contar el trabajo de las periodistas. En C. Peñafiel (Ed.), *Nuevos modelos y paradigmas de la información: desafíos y oportunidades en el periodismo* (pp. 89-105). Dykinson.

Postigo Gómez, I. y Galarza Fernández, E. (2021). El debate social en Twitter ante la propuesta de una "Ley Trans" en España. En A. Bernárdez Rodal y G. Padillña Castillo (Eds.), *Deshaciendo nudos en el Social Media: Redes, feminismos y políticas de la identidad* (pp. 209-231). Tirant Lo Blanch.

Postigo Gómez, I. y Vera Balanza, T. (2021). GMMP España (2020): de la especialización temática a la edición de género. Retos y oportunidades. En J. Sotelo y N. Abuín



(Eds.), *Comunicar en pandemia: de las fake news a la sostenibilidad* (pp. 477-498).

McGraw-Hill Interamericana de España.

Ramos Palomo, M.D. (2021). Belen Sarraga y el republicanismo de entre siglos. Discursos y practicas sociales del Grupo Germinal en Andalucía. En N. Berjoan, E. Higuera Castañeda y S. Sánchez Collantes (Coords.), *El republicanismo en el espacio ibérico contemporáneo. Recorridos y perspectivas* (pp. 231-247). Publicaciones de la Casa de Velázquez.

Ramos Palomo, M.D. y Blanco Fajardo, S. (2021). Historia de las mujeres. Entre lo público y lo privado. Huellas, documentos, testimonios. En J.J. Bravo Caro (Ed.), *Fuentes e historiografía para la investigación de la Edad Moderna y Contemporánea* (pp. 231-247). Tirant lo Blanc Humanidades.

Romo Parra, C. y Rueda Aguilar, E. (2021). Gestionar reuniones. En T. Núñez Domínguez (Coord.), [Competencias psicosociales para profesionales de los medios](#) (pp.153-170). Pirámide.

Ruiz Garrido, B. (2021). *Imágenes y palabras. Un encuentro inédito con María Zambrano*. En María Zambrano. Mirar la palabra, pensar la imagen. Fotografías de Sergio Romero. Cat. de Exp., 29-52. Vicerrectorado de Cultura, Universidad de Málaga.

Sillero Crovetto, B. (2021). Revisión de las medidas civiles relativas a la asistencia y protección de menores como consecuencia de la violencia de género. En C. Sáez





- Lara (Coord.), *Protección jurídica de menores víctimas de violencia de género* (pp. 111-174). Tirant lo Blanch.
- Sillero Crovetto, B. (2021). El reverso de la libertad de expresión; Los discursos del odio. En P. Laurenzo Copello y A. Daunis Rodríguez (Coords.), *Odio, prejuicios y Derechos humanos* (pp. 455-485). Comares.
- Taillefer de Haya, L. (2021). Orígenes del pensamiento feminista en Inglaterra. En I. Borda y R. Palomares (Eds.), *I Encuentro de la Red Docente de Excelencia de Género e Igualdad: GenerUMA* (pp. 44). Universidad de Málaga.
- Taillefer de Haya, L. (2021). Persuasión y género en comunidades de práctica en inglés y español. En I. Borda y R. Palomares (Eds.), *Actas del Congreso CUICIID 2021. Fórum XXI*.
- Taillefer de Haya, L. y López Gallardo, A.M. (2021). El inglés a través de adaptaciones fílmicas: análisis de las competencias comunicativas desde una perspectiva de género. En J.F. Durán Medina, J. Puche Gil, y E. López Meneses (Coords.), *Bases para una docencia actualizada* (pp. 185-196). Tirant lo Blanch-Humanidades.
- Triviño Cabrera, L. (2021). Beyoncé como referente feminista o no en el profesorado en formación inicial de Ciencias Sociales. En I. Blanco Fuente, E. Giménez García y S. Pando Amezcua (Coords.), *Hilos Violeta. Investigando para la Acción* (pp. 259-271). Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense de Madrid.



Triviño Cabrera, L. (2021). Cómo enseñar y aprender biografías desde una perspectiva de género? *ÍBER: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, (103), 34-38.

Triviño Cabrera, L. y Marín Corbera, M. (2021). Las otras historias del arte que el currículum no contempla: Enseñar desde una perspectiva de género. *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, (104), 21-27.

Triviño Cabrera, L. y Chaves Guerrero, E.I. (2021). ObservaTube para Docentes. Observatorio de cultura mainstream para la alfabetización ético-social desde el activismo didáctico feminista en la formación inicial del profesorado. En A. Bernárdez Rodal y G. Padilla, *Deshaciendo nudos en el social media. Redes, feminismos y políticas de la identidad* (pp. 403-421). Tirant Lo Blanch.

Velasco Rengel, C. (2021). Genealogías de escritoras en Málaga: nuevas perspectivas críticas. En E. Baena Peña (Ed.), *Málaga literaria: perspectivas contemporáneas, interculturalidad y contextualizaciones* (pp. 723-736). UMA Editorial.

Velasco Rengel, C. (2021). La "fuerza performativa": Enunciados constatativos y cambios de lenguaje (de Paul B. Preciado a Donna Haraway). En C. Vargas Sierra y A.B. Martínez López (Eds.), *Investigación traductológica en la enseñanza y práctica profesional de la traducción y la interpretación* (pp. 317-328). Editorial Comares.



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



Velasco Rengel, C. (2021). Prólogo «Deslizamientos progresivos de Textos Mínimos». En

M. Bueno, *Arti-choke: Ejercicio de colisión artística en la creación española*<sup>5</sup>.

UMA Editorial.

---

<sup>5</sup> Arti-choke pretende hacer colisionar obra de artistas españoles, haciendo especialmente hincapié en género, raza y diálogo inter-generacional.



## Autoría de artículos en revistas científicas

Álvarez Sánchez, P. (2021). [Mujeres, cuerpos y lenguajes en The Handmaid's Tale de Margaret Atwood: novela y novela gráfica](#). *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* (45), 39-52.

Arias Doblas, R. (2021). Patrimonio y ocultismo: recuperación y puesta en valor de la figura de la mujer en comunidades espiritistas españolas y en relación con el ámbito europeo (1840-1620). *ES Review: Spanish Journal of English Studies*, (42), 319-323. <https://doi.org/10.24197/ersjes.42.2021.319-323>

Cortés Zaborras, C. (2021). [Introduction](#). *Savoirs en prisme* (13), 5-12.

Jiménez Sánchez, C. (2021). [Obstetric violence as a human right's violation: S.F.M. versus Spain](#). *Deusto Journal of Human Rights* (7), 157-178  
<https://djhr.revistas.deusto.es/article/view/1962>

García-Faroldi, L. (2021). Diverging paths among Central Eastern European mothers? The degree of incongruity between employment preferences and their actual experiences (1994–2012). *Czech Sociological Review*, 25 (6).  
<https://doi.org/10.13060/csr.2021.043>

Garnelo Díez, I., Cortés Zaborras, C., Ruiz Garrido, B., Bueno Castellano, M., Savage, C. y Moreno, C. (2021). Mujeres creadoras en el sistema del arte de Málaga (2008-2020). Resumen del informe de la Asociación Colectiva Observatorio Cultural



Feminista. *Boletín de Arte* (42), 41-78.

<https://doi.org/10.24310/bolarte.2021.vi42.12777>

Guerrero Salazar, S. (2021). El lenguaje inclusivo en la universidad española: La reproducción del enfrentamiento mediático. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, (88), 15-29. <https://dx.doi.org/10.5209/clac.78294>

Hombrados Mendieta, I., Del Pino brunet, N., Gómez Jacinto, L., García Cid, A. y Milán Franco, M. (2021). Systematic Review of Integration and Radicalization Prevention Programs for Migrants in the US, Canada, and Europe. *Frontiers in Psychiatry*. <https://doi.org/10.3389/fpsyt.2021.606147>

Hombrado Mendieta, I., Salas Rodríguez, J., y Gómez Jacinto, L. (2021). Life History Theory: Evolutionary mechanisms and gender role on risk-taking behaviors in young adults. *Personality and Individual Differences*, 175. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2021.110752>

Marchant Rivera, A. (2021). [Aproximación biográfica a la marquesa de Westminster, lady Elizabeth Mary Grosvenor \(1797-1891\): reconocimiento de la mujer en su escritura y proyección social](#). *Arenal: Revista histórica de las mujeres*, 28(1), 81-95. <https://doi.org/10.30827/arenal.v28i1.11340>

Marchant Rivera, A. (2021). "Por gracia o por dineros...": análisis diplomático de la carta de alhorría castellana en la primera mitad del siglo XVI, el caso de Málaga<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Se insertan modelos documentales de liberación de esclavas.



Revista de estudios histórico-jurídicos (43), 341-354.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0716-54552021000100341>

Marchant Rivera, A. (2021). The rescue of the genre through historiographical confusion: María Fernández Coronel, Queen María de Molina's governess. *Vínculos de Historia* (10), 121-131. [https://doi.org/10.18239/vdh\\_2021.10.07](https://doi.org/10.18239/vdh_2021.10.07)

Marchant Rivera, A. y Barrena Gómez, A. (2021). Documentos para al memoria sanitaria: los partes de enfermeras del Hospital Nobel de Málaga, año 1874. *Documenta & Instrumenta* (19), 149-168. <https://doi.org/10.5209/docu.75472>

Marchant Rivera, A. y Barrena Gómez, A. (2021). [La escritura de la memoria sanitaria: el Libro de inhumaciones del Cementerio inglés de Málaga en la segunda mitad del siglo XIX<sup>7</sup>](#). *Vaqueta: Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 21 (1), 469-498. <https://doi.org/10.51349/veg.2021.1.18>

Mena Rodríguez, E., Gómez Carrillo, V.R. y Tójar Hurtado, J.C. (2021). [Análisis de la percepción del lenguaje con perspectiva de género en alumnado Universitario](#). *Revista Prisma Social*, (32), 376-420.

Mena Rodríguez, E. y Santos, M.J. (2021). Concepciones pedagógicas sobre la violencia filio parental de profesorado y familias. *Profesorado: Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 25(2), 389-411. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i2.9753>

---

<sup>7</sup> Se atiende a las patologías que causaron la mortandad femenina en la etapa.



Méndez Baiges, M. (2021). Hondalea de Cristina Iglesias: fundamentos de una gramática.

*Boletín de arte*, (42), 49-60. <https://doi.org/10.24310/BoLArte.2021.vi42.12975>

Méndez Baiges, M. (2021). "SUBRIZI, Carla: La storia dell'arte dopo l'autocoscienza. A

partire del giornale di Carla Lonzi. *Boletín de arte*, (42), 347-348.

<https://doi.org/10.24310/BoLArte.2021.vi42.11976>

Méndez Baiges, M. (2021). Suzanne Preston Blier, 2019. Picasso's Demoiselles. The

Untold Origins of a Modern Masterpiece. *African Studies Quarterly*, 20 (1), 128-129.

Morrillas García, E. (2021). Children's picture books: LGBTQ translation. *Perspectives:*

*Studies in Translation Theory and Practice*, 1-16.

<https://doi.org/10.1080/0907676X.2021.1950195>

Ortega Muñoz, V.J. (2021). Otra narrativa de la Transición: las crónicas de sucesos de

Margarita Landi en la revista *Interviú*. *Amnis: Revue de Civilisation*

*Contemporaine Europe/Ameriques*, 3. <https://doi.org/10.4000/amnis.5920>

Ramos Palomo, M.D. (2021). [Concepción Arenal diseña el futuro. Humanismo,](#)

[reformismo social y feminismo en el siglo XIX.](#) *Baética*, (41), 267-294.

<https://doi.org/10.24310/BAETICA.2021.vi41.12917>

Romero Ruiz, M.I. (2021). ["For the Dead Cannot Shrive me Now": Gender Violence,](#)

[Precariousness and the Neo-Victorian Gothic in Katy Darby's The Whores'](#)

[Asylum \(2012\).](#) *ES Review. Spanish Journal of English Studies* (42), 155-177.

<https://doi.org/10.24197/ersjes.42.2021.155-177>



Romero Ruiz, M.I. y Cantueso Urbano, E. (2021). Representing Dissenting Voices in the Digital Press: Victims of Sexual and Physical Abuses in Irish Industrial Schools. *Verbeia*, 7(6), 58-77.

Romero Ruiz, M.I. y Cantueso Urbano, E. (2021). Irish Mother and Baby Homes' Fostered Children: Reconstructing their Past in Phyllis Whitsell's *My Secrete Mother* (2015) and *A Song for Bridget* (2018). *Cuadernos de Investigación Filológica*, 49, 107-125.

Romo Parra, C., Escobar fuentes, Silvia, Rondón García, L., y Ruiz Trascastró, R.R. (2021). Analysis from university students' viewpoint of social professionals in gender-based violence in Spain. *Social Work Education*. <https://doi.org/10.1080/02615479.2021.1948985>

Romo Parra, C., Escobar Fuentes, S. y Rondón García, L.M.: (2021). Intervención en violencia de género y alumnado Universitario: diagnosis en acción. *Cadernos de Pesquisa* (51). <https://doi.org/10.1590/198053147801>

Romo Parra, C. y Muros Checa, M. (2021). Universitarias/os y recursos contra la violencia de género, ¿del aula a la intervención profesional? *Profesorado. Revista de currículum y formación del profesorado*, 25(1), 67-86. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.13801>

Romo Parra, C. y Sánchez-Labela Martín, I. (2021). Presencia del feminismo institucional en Youtube: estrategia de difusión de la información y ¿movilización de la





ciudadanía? *Revista de Investigaciones Feministas*, 12(1), 79-89.

<https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/68913>

Ruiz Garrido, B., Barcenilla García, H., Barco Cebrián, L., Cortés Zaborras, C., Cuevas del Barrio, J., García Luque, A., Garnelo Díez, I., Marchant Rivera, A., Méndez Baiges, M., Pezzi Cristóbal, P., Ramos Frendo, E.M., Torrent Esclapés, R. e Ybáñez Worboys, P. (2021). Experiencias docentes e investigaciones en género. Espacios Colaborativos interdisciplinares para una Universidad feminista. En I. Borda Crespo y R. Palomares Perraut (Eds.), *I encuentro Red Docente de Excelencia de género e igualdad: GenerUMA 2019* (pp. 145-167). Universidad de Málaga.

Salto Sánchez del Corral, A. (2021). [Female Authorship: The Cloud os Unknowing](https://doi.org/10.24310/Raphisa.2021.v5i1.11827). RAPHISA. *Revista de Antropología y Filosofía de lo Sagrado*, 5 (1), 119-138. <https://doi.org/10.24310/Raphisa.2021.v5i1.11827>

Taillefer de Haya, L. y Gallego-Sturla, C. (2021). An Analysis of Ellenor Fenn's Work: Influence on Nineteenth Century English Linguistics. *The International Journal of Interdisciplinary Educational Studies*, 16 (1), 107-120. <https://doi.org/10.18848/2327-011X/CGP/v16i01/107-120>

Triviño Cabrera, L., Muñoz Guerado, A. y Bernárdez Rodal, A. (2021). The educational potential of video games in the deconstruction of hegemonic masculinity through the VIGLIAM method (Video Games Literacy From Alternative Masculinities). *Profesorado: Revista de curriculum y formación del profesorado*, 25 (1), 339-355. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i1.8602>



Vera Balanza, T., Ballesteros García, R.M. (2021). Genealogías feministas ibéricas: itinerarios desde la comunicación y el activismo en torno a sororidades compartidas. RIHC. Revista Internacional De Historia De La Comunicación, (16), 42–64. <https://doi.org/10.12795/RiCH.2021.i16.03>

Vera Balanza, T. Saneleuterio, E., Ruiz Muñoz, M.J y Leoz, D. (2021). [\*La agencia femenina en las narrativas audiovisuales. Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia\*](#) (16). Universidad de León. <http://dx.doi.org/10.18002/cg.v0i16>

Vera Balanza, T. Saneleuterio, E., Ruiz Muñoz, M.J y Leoz, D. (2021). [\*Introducción. La agencia femenina en las narrativas audiovisuales. Cuestiones de género: de la igualdad y la diferencia\*](#) (16), 1-11. Universidad de León. <http://dx.doi.org/10.18002/cg.v0i16>

Vera Balanza, T. y Cabrera, A. (2021). Comunicación, feminismos y genealogías de género en la Península Ibérica. *Revista Internacional de Historia de la Comunicación* (16), 6-15. <https://dx.doi.org/10.18002/cg.v0i16>

Vera Balanza, T. y Tortajada, I. (2021). Feminismo, misoginia y redes sociales. *Investigaciones feministas*, 12(1), 1-4. <https://doi.org/10.5209/infe.74446>

Vera Balanza, T. y Núñez Domínguez, T. (2021). Ilustradoras gráficas y viñetistas: su perspectiva en Instagram. *Cadernos Pagu* (62). <https://doi.org/10.1590/18094449202100620005>



## Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios,

...

Álvarez Sánchez, P. (23 y 24 de septiembre de 2021). [\*La traducción literaria, un mundo que \(in\)visibiliza a las mujeres\*](#) [Organizadora], Online.

Arias Doblas, R. (24 de marzo de 2021). *Voces olvidadas y mujeres heterodoxas en la literatura y cultura del siglo XIX* (Organizadora), Online.

Arias Doblas, R. (22 de mayo de 2021). [\*Self-recognition and Orientation in Michèle Roberts's Negative Capability: A Diary of Surviving \(2020\)\*](#) [Ponencia en panel]. International Conference on Narrative, Online.

Arias Doblas, R. (13-20 de octubre de 2021). [\*Las mil caras de la mujer en la literatura del siglo XIX\*](#) (Organizadora), Madrid y Online.

Arias Doblas, R. (24 de noviembre de 2021). [\*Women's Fluid Spaces and Gendered Spatial Orientations in Victorian Literature and Culture\*](#) [Coordinadora y participante en mesa redonda]. 44th AEDEAN Conference, Online.

Barrena Gómez, A. (16-18 de marzo de 2021). *(Re)volver al pasado sanitario: la búsqueda de respuestas en RRSS tras la incursión de la COVID-19<sup>8</sup>* [Ponencia]. Nuevas plataformas para hacer Historia – XI Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores, Online.

---

<sup>8</sup> En este trabajo se destaca principalmente el papel femenino ante la enfermedad y la muerte.



Blanco Fajardo, S. (23 de abril de 2021). *Locutoras de radio durante el franquismo (1939-1959). Trayectorias y transgresiones* <sup>9</sup>[Ponencia]. Seminario Inflexiones Vitales. Curso de Vida y Trayectorias Sociales en España Siglos XVII-XX, Online.

Blanco Fajardo, S. (10 de septiembre de 2021). *Resistencias, fisuras y moralidad. Los consultorios radiofónicos durante el primer franquismo (1939-1959): un espacio de (re)negociaciones*<sup>10</sup> [Ponencia]. XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI, Córdoba.

Blanco Fajardo, S. (21 de octubre de 2021). *Charlando con nuestras queridas amigas. El uso de la tecnología radiofónica* [Ponencia]. [XX Coloquio Internacional de la AEIHM. Tecnología, Ciencia y Naturaleza en la Historia de las Mujeres](#), Granada.

Calvo Maturana, A. (13, 18 y 27 de mayo de 2021). *II Ciclo de Conferencias "¿Humanidades sin media Humanidad?"*<sup>11</sup> (Organizador), Online.

---

<sup>9</sup> El estudio de las locutoras y actrices de radio se conjunta en esta ponencia con las trayectorias y los ciclos vitales para vislumbrar el modo en el que el oficio radiofónico posibilitó la transgresión de pautas y normas sociales impuestas a las mujeres durante la dictadura franquista.

<sup>10</sup> El trabajo aborda la forma en la que los consultorios radiofónicos se convirtieron no solo en espacios de conformidad sino también de resistencias ante el discurso oficial del Régimen. De esta forma, las respuestas de las radioyentes mostraron una actividad disruptiva y una herramienta para negociar aquello que encorsetaba su límites sociales y culturales.

<sup>11</sup> Se exponen materiales y contenidos relacionados con las mujeres, tradicionalmente excluidas de los planes de estudios.



Calvo Maturana, A. (13 de septiembre de 2021). *II Seminario docente: "¿Humanidades sin media Humanidad?"<sup>12</sup>* (Organizador), Online.

Calvo Maturana, A. (2 de diciembre de 2021). "Van solas donde quieren". *Género y otredad en los primeros testimonios europeos sobre las mujeres de Asia Oriental* [Conferencia]. Madrid.

Cisneros Ávila, F. (7 de mayo de 2021). *Respuesta jurídico-penal a la violencia de género en el entorno virtual* [Ponencia]. Jornadas Ciberviolencia y género, Málaga.

Cisneros Ávila, F. (1 y 2 de junio de 2021). *Agravante de discriminación como herramienta para tipificar delitos de odio* [Ponencia]. I Congreso Internacional Odio y Discriminación en tiempos convulsos, Málaga.

Cisneros Ávila, F. (22-24 de septiembre de 2021). *La difícil relación entre feminismo y multiculturalidad* [Ponencia]. Congreso Internacional, ¿igualdad efectiva? Estudios desde una perspectiva jurídica de la mujer en la actualidad: sociedad cultura, mass media y salud sexual, Valladolid.

Cisneros Ávila, F. (26 de octubre de 2021). *Respuesta jurídico-penal a la violencia de género en el entorno virtual* [Ponencia]. Jornada El ciberacoso es violencia, es delito. Es real, Online.

---

<sup>12</sup> Se exponen materiales y contenidos relacionados con las mujeres, tradicionalmente excluidas de los planes de estudios.



Cisneros Ávila, F. (25 de noviembre de 2021). *La respuesta jurídica a las "nuevas" formas de violencia de género vinculadas a la diversidad cultural: matrimonios forzados y mutilaciones genitales femeninas* [Ponencia]. Jornada Día Internacional para la eliminación de la violencia de género, Málaga.

Cortés Zaborras, C. (12 de enero de 2021). *II Taller Experiencias Metodológicas de Género en el Aula* (Organizadora), Málaga y Online.

Cortés Zaborras, C., Cuevas del Barrio, J. y Garnelo Díez, I. (19 de mayo de 2021). *III Jornadas de Investigación en Multiplicidad de Géneros* (Organizadores), Málaga y Online.

Cortés Zaborras, C., Cuevas del Barrio, J. y Garnelo Díez, I. (31 de mayo – 7 de junio de 2021). *X Jornadas interdisciplinarias Estudios de Género en el Aula* (Organizadoras), Málaga y Online.

Cortés Zaborras, C. (9 de julio de 2021). *Testimonios y resistencias. Cuatro mujeres de vanguardia: Cahun, Maar, Miller, Taro* [Conferencia]. Arte y Guerra. Cursos de Verano UNIA 2021, Málaga.

Cortés Zaborras, C. (10 de noviembre de 2021). *Poder y política en los textos de Claude Cahun* [Ponencia]. [IX Jornadas Internacionales 'Mundos de Género, Territorios de Escritura'. Écrivaines et Démocrates](#), Jaen y Online.

Cortés Zulueta, C. (24 de marzo de 2021). *Fina Miralles: de este lado de la línea* (Conferencia), Online.



Cortés Zulueta, C. (18 de noviembre de 2021). *King Kong*<sup>13</sup> (Conferencia), Madrid.

Cuevas del Barrio, J. (12 de enero de 2021). *II Taller Experiencias Metodológicas de Género en el Aula* (Coorganizador). Proyecto "Feminismos y Teoría Queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias " (PIE 19-162 Universidad de Málaga), Online.

Cuevas del Barrio, J. (12-16 de abril de 2021). *Espacialidad queer y religiosidad en Granada a finales de los años 60* [Comunicación]. III Congreso Internacional "Género y sexualidades en las culturas hispánicas. Memorias, espacios y disidencias". Universitat de Lleida.

Cuevas del Barrio, J. (27-28 de abril de 2021). [\*II Seminario Internacional de estudios queer. Protocolo de intoxicación queer\*](#) (Organizador). Málaga y Online.

Cuevas del Barrio, J. (10-11 de junio de 2021). *When Iberia was queer. The "Sodomitic Moor" in 16th century Spanish painting* [Comunicación]. XV International Conference of Iconographic Studies – Iconography and Religious Otherness, University of Rijeka (Croatia).

Cuevas del Barrio, J. (6-8 de octubre de 2021). '*Nuestro norte es el sur. Geografías reales e imaginarias del Orientalismo queer*', en *Maricorners* [Comunicación]. II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios LGTBIQ+ en

---

<sup>13</sup> En esta conferencia, basada en el capítulo del mismo nombre publicado en *Pequeño bestiario de monstruos políticos* (Julia Ramírez-Blanco ed., CENDEAC 2020) se exploró cómo se han representado las diferentes alteridades que se entremezclan en la figura y en el relato de King Kong, históricamente presentadas como otros que podían ser tratados como objetos: mujeres, afrodescendientes y grandes simios.



español, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM)  
de la Universidad Politécnica de Madrid.

Cuevas del Barrio, J. (5-6 de noviembre de 2021). *Psicoanálisis y esoterismo en la encrucijada. Del dadaísmo al surrealismo entre danzas abstractas, textos y teatro freudiano* [Comunicación]. Seminario Internacional 'Danza, esoterismo y vanguardias' Museo Picasso Málaga.

García Díaz, C. (25 de marzo de 2021). *Mujeres, locura y psiquiatría. La sala 20 del Manicomio Provincial de Málaga* [Conferencia]. [Webinar Sección Historia Asociación Española de Neuropsiquiatría](#), Online.

Escudero Gallegos. (10 de marzo de 2021). *Las palabras de las mujeres por la instrucción pública en Álora (Málaga), s. XIX* [Ponencia]. Jornada "Ellas también hacen historia" Málaga y Online.

Escudero Gallegos, C.A., Muñoz, A.M., Fernández Baena, F.J., Sánchez Sánchez, A.M., Salas Martínez, M.D. y García Sánchez, M.B. (15-17 de septiembre de 2021). *University students's first beliefs on gender differences. A tool for assessing and promoting a gender perspective in higher education* [Comunicación: póster]. XI European Conference on gender equality in higher education, Madrid.

Escudero Gallegos, C.A., Muñoz, A.M., Sánchez, A.M. y Casado, Y. (25-26 de octubre de 2021). *Encuentros Online Género e Igualdad* [Comunicación: póster]. II





Congreso Andaluz de Coeducación: del Feminismo en las aulas a la transformación social, Málaga y Online.

Escudero Gallegos, C.A. (5 y 26 de noviembre de 2021). *Seminario de investigación en género dentro de las actividades del Master de Igualdad y Género (MIG)*, (Gestora y ponente). Málaga.

Escudero Gallegos. (19 de noviembre de 2021). *Planes Urbanísticos con perspectiva de Género* [Conferencia], Online.

Escudero Gallegos, C.A., Muñoz, A.M., y Sánchez, A.M. (23-26 de noviembre de 2021). *Análisis cualitativo de los discursos sobre sexualidad de profesionales futuros de la orientación educativa* [Comunicación]. VI Congreso Internacional de Micromachismos, Málaga y Online.

Escudero Gallegos, C.A. (2-4 de diciembre de 2021). *Construyendo conocimiento geográfico en espacios de comunicación activa, tiempo y formato disruptivo entre iguales*<sup>14</sup> [Comunicación]. I Congreso Internacional: Conocimiento, Experiencia y Compromiso social. Redes de Transformación, Online.

Escudero Gallegos, C.A., Muñoz, A.M., y Sánchez, A.M. (13-15 de diciembre de 2021). *Experiencia de formación con perspectiva de género, transversal y on line: Reflexiones del estudiantado participante sobre sexualidad*

---

<sup>14</sup> Esta comunicación relata la experiencia de unos Seminarios Académicos entre iguales liderados por el estudiantado de ambos sexos en cuyos temas elegidos se motiva la contribución de las actividades de mujeres y corrigen el uso del lenguaje sexista.



[Comunicación]. XV Congreso Internacional de Educación e Innovación,  
Online.

García Díaz, C. (22 de abril de 2021). *Género, identidad y locura. Escritos de "mujeres-locas" y sus familiares en el Manicomio Provincial de Málaga (1909-1950)*  
[Ponencia]. [Coloquio internacional Franco-Español "Mujer e identidad en tierras hispanohablantes: historia y civilización"](#), Online.

García Díaz, C. (13 de julio de 2021). *Más realidad que ficción. A propósito del libro "El baile de las locas" de Victoria Mas* [Ponencia]. XII Congreso Internacional de História da Loucura, Psiquiatria e Saúde Mental / IV Simpósio Internacional Mulheres e Loucura, Online.

García Díaz, C. (21 de agosto de 2021). *Words and Bodies: Analysis of the biopolitical ideology in Spain from a gender perspective (1850-1950)* [Ponencia]. [International Conference on Gender Studies "Que\(e\)rying Gender"](#), Online.

García Díaz, C. (25 de septiembre de 2021). *Entre el silencio y la resistencia de las mujeres: emociones en el Manicomio Provincial de Málaga (1909-1950)*  
[Ponencia]. [VII Coloquio de Investigación Las emociones en el marco de las ciencias sociales](#), Online.

García Díaz, C. (21 de octubre de 2021). *Género y locura desde la ciencia de datos: análisis de historias clínicas de mujeres en el Manicomio Provincial de Málaga durante el primer franquismo (1939-1950)* [Ponencia]. [XX coloquio](#)



[internacional AEIHM "Tecnología, ciencia y naturaleza en la historia de las mujeres"](#), Granada.

García Gil, E. (25-26 de noviembre de 2021). [II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Edad Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga](#) [Coorganizadora], Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga y Online.

García Gil, E., Barco Cebrián, L., Blanco Fajardo, S., Ortega Muñoz, V.J., Ramos Palomo, M.D. y Chaves Guerrero, E.I. (9 de diciembre de 2021 – 23 de marzo de 2021). *Workshop Internacional: Pensamiento crítico, Feminismo y Género, en perspectiva histórica: España-Argentina* (Organizadores), Málaga y Online.

García Jiménez, R. (23-24 de septiembre de 2021). [Congreso internacional La traducción literaria: un mundo que \(in\)visibiliza a las mujeres](#) [Coorganizadora], Online.

Garnelo Díez, I. (12 de enero de 2021). *II Taller Experiencias Metodológicas de Género en el Aula* (Organizadora). Online.

Garnelo Díez, I. (13 de diciembre de 2021). *Presentación del informe "Situación de las artistas en el sistema del arte de Málaga"*, Málaga.

Gianturco, G. (17 de diciembre de 2021). *Policies and Actions in Gender Equality Comparing universities' experiences* (Organizadora). Online.



Gómez del Águila, L.M. (12 de enero de 2021). *Porque no hago puenting* [Ponencia].

Seminario "Experiencias Metodológicas de Género en el Aula., Online.

Gómez del Águila, L.M. (15 y 17 de marzo de 2021). [III Jornadas sobre Abuso Sexual](#)

[Infantil y Femicidio. Prevención y Abordaje en Contextos Educativos](#)

(Organizadora), Online.

Gómez del Águila, L.M. (6-8 de julio de 2021). *(im) PERFECTA (s). Una revisión de*

*nuestra relación con los cánones a través de la performance comunitaria*

[Ponencia]. [Seamos Radicales: Congreso Europeo Regional de InSEA,](#)

Baeza.

González González, M. (22-25 de junio de 2021). *Compasión y temor en Persas de*

*Esquilo*<sup>15</sup> [Ponencia]. Conference in Classics & Ancient History, Online.

González González, M. (25-26 de octubre de 2021). *Safo de Lesbos: entre la página en*

*blanco y la bandera arcoíris* [Ponencia]. Seminario "Desnudando a Safo",

Valencia.

González González, M. (12-13 de noviembre de 2021). *Amigos y amantes. CEG 530*<sup>16</sup>

[Ponencia]. 15 inscripciones que no deberías perderte., Madrid.

---

<sup>15</sup> Estudio de la obra *Persas de Esquilo* desde una perspectiva de género, atendiendo al papel de las mujeres en contexto de guerra.

<sup>16</sup> Análisis de documentación epigráfica desde una perspectiva de género atendiendo a las relaciones entre esposos y su reflejo en la epigrafía funeraria.



González González, M. (24-26 de noviembre de 2021). *Safo de Lesbos: entre la página en blanco y la bandera arcoíris*<sup>17</sup> [Ponencia]. Tragedia y Ritual: gestionando situaciones límite., Valencia.

Grana Gil, I. (13-16 de abril de 2021). *Más allá de la depuración franquista: María y Joaquina Comas Ros como ejemplo* [Conferencia]. [II Congreso Internacional. Territorios de la memoria. Luchas y resistencia\(s\) feministas. Caminando hacia la igualdad](#), Online.

Grana Gil, I. (10 de junio de 2021). *Género, Educación y Sexualidad* [Ponencia]. [I Seminario Internacional de Género, Educación y Trabajo](#), Online.

Grana Gil, I. (25-26 de octubre de 2021). [II Congreso Andaluz de Coeducación](#) [Comité científico], Málaga y Online.

Guerrero Salazar, S. (5 y 6 de marzo de 2021). *Simposio El debate sobre feminismo y lenguaje inclusivo en los medios de Comunicación* (Organizadora). [III Congreso Internacional de Ciencia, Feminismo y Masculinidades](#) (CICFEM), Online.

Guerrero Salazar, S. (6 de marzo de 2021). *El discurso ideológico del periodismo de opinión en torno a las feministas y su lenguaje* [Ponencia]. [III Congreso Internacional de Ciencia, Feminismo y Masculinidades: Ciencia, Feminismo y Masculinidades \(CICFEM 2021\)](#), Online.

---

<sup>17</sup> Análisis de la obra *Siete contra Tebas* y del papel de las mujeres en los rituales de súplica.



Guerrero Salazar, S. (12 de marzo de 2021). *Construyendo igualdad a través del proyecto DISMUPREN* [Ponencia]. [Construyendo igualdad: Visibilizando experiencias](#) Online.

Guerrero Salazar, S. (25 de marzo de 2021). *Lenguaje inclusivo y no sexista* [Ponencia]. IV Jornadas de igualdad: El lenguaje no sexista en la documentación y en la comunicación de la Agencia de Servicios Sociales y Dependencia de Andalucía, Online.

Guerrero Salazar, S. (8 de abril de 2021). *Los estragos de la gordofobia en la salud de las mujeres* [Conferencia]. Semana de la Salud, Málaga y Online.

Guerrero Salazar, S. (22 de abril de 2021). *El lenguaje inclusivo en la lengua española: su historia a través del debate en prensa* [Ponencia]. [Sesiones sobre "Lingüística hispánica: historia y cambio"](#), Estados Unidos y Online.

Guerrero Salazar, S. (28 de abril de 2021). *Cómo trabajar el lenguaje inclusivo en el aula* [Ponencia]. Jornadas La coeducación como función docente, Huelva y Online.

Guerrero Salazar, S. (12 de mayo de 2021). *El papel del lenguaje inclusivo en la coeducación* [Conferencia]. La diversidad en el siglo XXI: Familias y lenguaje, Cádiz y Online.

Guerrero Salazar, S. (25 de mayo de 2021). *Discurso e imagen sobre mujeres y hombres en la sociedad actual* [Conferencia]. Asesoramiento a la red de coordinación del plan de igualdad de la zona educativa, Cádiz y Online.



Guerrero Salazar, S. (31 de mayo de 2021). *Sobre el canon de belleza actual: gordofobia y ciberfeminismo* [Ponencia]. Jornadas interdisciplinares Estudios de Género en el aula, Málaga.

Guerrero Salazar, S. (1 de junio de 2021). *El lenguaje como factor determinante en la coeducación* [Ponencia]. I Jornadas autonómicas de igualdad Coeducando en igualdad, Online.

Guerrero Salazar, S. (2 de junio de 2021). *¿Por qué siempre nos sentimos gordas? El canon de belleza y los estragos en la salud de las mujeres* [Ponencia]. [10.ª edición Espacio de igualdad](#), Huelva y Online.

Guerrero Salazar, S. (3 de junio de 2021). *La estigmatización de la gordura en la comunicación digital: 'gordofobia' y otros neologismos* [Conferencia]. Ciclo de conferencias de la Sede Universitaria de La Nucía, Alicante y Online.

Guerrero Salazar, S. (14 de junio de 2021). *Estereotipos sexistas en el discurso periodístico* [Conferencia]. [Ciclo de conferencias sobre igualdad del Colegio de Periodistas de Andalucía](#), Online.

Guerrero Salazar, S. (17 de junio de 2021). *Transferencia de conocimiento sobre lenguaje e imagen desde la perspectiva de género* [Ponencia]. [I Workshop internacional Mujeres Investigadoras Innovan](#), Granada y Online.

Guerrero Salazar, S. (22 y 23 de julio de 2021). *Sexismo en el lenguaje de las noticias. El papel de la prensa en la educación de los hablantes* [Ponencia]. [V Taller Internacional sobre Periodismo con perspectiva de género, organizado por](#)



[el Tribunal Constitucional de la República Dominicana](#), República Dominicana y Online.

Guerrero Salazar, S. (9 y 10 de septiembre de 2021). *La polarización en el debate sobre el lenguaje inclusivo en la prensa española* [Ponencia]. [IX Congreso de la Asociación de Hispanistas del Benelux: Tendencias actuales en el Hispanismo](#), Amberes (Bélgica).

Guerrero Salazar, S. (25 y 26 de octubre de 2021). [XII Seminario Internacional de Lengua española y Medios de comunicación. El discurso metalingüístico sobre "mujer y lenguaje"](#) (Organizadora), Málaga.

Guerrero Salazar, S. (25 de octubre de 2021). *La imagen pública de las mujeres y el (des)prestigio de ser feminista* [Conferencia inaugural]. [Congreso Internacional "mujer y discurso: liderazgo, imagen y sociedad"](#), Online.

Guerrero Salazar, S. (25 de octubre de 2021). *Presentación del proyecto DISMUPREN: El discurso metalingüístico sobre mujer y lenguaje* [Ponencia]. [XII Seminario Internacional de Lengua española y Medios de Comunicación: El discurso metalingüístico sobre mujer y lenguaje](#), Málaga.

Guerrero Salazar, S. (15-20 de noviembre de 2021). *Simposio La feminización del lenguaje: del debate en los medios al debate en el aula* (Organizadora). [III Congreso de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje de las áreas de conocimiento](#), Madrid.





Guerrero Salazar, S. (15-20 de noviembre de 2021). *El debate sobre el lenguaje inclusivo como tema de iniciación a la investigación* [Ponencia]. [III Congreso de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza aprendizaje de las áreas de conocimiento](#), Madrid.

Guerrero Salazar, S. (17 de noviembre de 2021). *Juicios y prejuicios en torno al lenguaje inclusivo* [Ponencia]. [II Encuentro de grupos de igualdad de centros de CSIC](#), Madrid.

Guerrero Salazar, S. (23 de noviembre de 2021). *Cómo detectar micromachismos lingüísticos en la prensa: La herramienta DISMUPREN* [Conferencia inaugural]. [VI Congreso Internacional de Micromachismos](#), Online.

Guerrero Salazar, S. (15 de diciembre de 2021). *La Hemeroteca virtual DISMUPREN como herramienta para los estudios filológicos y lingüísticos sobre feminismo y lenguaje* [Ponencia]. Congreso Internacional Estudios Filológicos y Lingüísticos (EFL), Almería y Online.

Herranz Pinacho, M. (13-16 de abril de 2021). [II Congreso Internacional de Territorios de la Memoria, Lucha y resistencia Feministas, Caminando hacia la igualdad](#) [Comité organizador], Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid y Online.

Herranz Pinacho, M. (13-16 de abril de 2021). *Mesa taller 4: La presencia femenina ante los tribunales en la España del Antiguo Régimen: resistencias e identidad*



de género [Coordinadora]. [II Congreso Internacional de Territorios de la Memoria, Lucha y resistencia Feministas, Caminando hacia la igualdad](#). Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid y Online.

Herranz Pinacho, M. (22 de abril de 2021). *Seminario Inflexiones vitales. Curso de vida y trayectorias sociales en España. Siglos XVII-XX*<sup>18</sup>. [Conferencia]. [Inflexiones vitales de la infancia a través de la documentación de la Real Chancillería en el siglo XVII](#), Online.

Hurtado Suárez, I. (12 de enero de 2021). *II Taller Experiencias Metodológicas de Género en el Aula* [Participación], Online.

Iglesias Sánchez, P.P. (11 de octubre de 2021). *Jornadas en el Mismo Espejo*<sup>19</sup> (Organizadora), Málaga.

Jiménez Morales, M.I. (22 de septiembre de 2021). *Géneros históricos y función de la historia en La Violeta (1862-1866)* [Ponencia]. [Congreso Leer y escribir la nación: mitos e imaginarios literarios de España \(1831-1879\) \(LEyENMIEsXIX\)](#), Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz y online.

---

<sup>18</sup> Se relaciona el estudio de la infancia teniendo en cuenta el papel de las mujeres en su vida como madres y las diferencias existentes ante las mismas realidades entre niños y niñas.

<sup>19</sup> En estas jornadas se trataron temas relacionados con el emprendimiento femenino.



Laurenzo Copello, P. (23 de marzo de 2021). *La delincuencia femenina en contextos de violencia y exclusión social* [Conferencia]. [Ciclo de conferencia magistrales en derecho internacional y derechos humanos](#), Online.

Laurenzo Copello, P. (1 y 2 de julio de 2021). [Odio y Discriminación en tiempos convulsos](#) [Directora], Málaga y Online.

Laurenzo Copello, P. (22 de abril de 2021). *Criminalidad femenina en contextos de violencia o exclusión* [Ponencia]. Jornada sobre dogmática penal y perspectiva de género, Argentina y Online.

Laurenzo Copello, P. (10 de junio de 2021). *Criminalidad femenina en contextos de violencia o exclusión* [Ponencia]. Jornadas Debates de Política Criminal, Online.

Laurenzo Copello, P. (24 de septiembre de 2021). *Repercusiones de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres en el Derecho penal* [Ponencia]. [I Congreso Internacional ¿Igualdad efectiva? Estudio desde una perspectiva jurídica de la mujer en la actualidad, sociedad, cultura, mass media y salud sexual](#), Valladolid.

Laurenzo Copello, P. (19 de octubre de 2021). *Dogmática y perspectiva de género* [Ponencia]. [27º Seminario Internacional de ciencias criminales](#), Online.

Laurenzo Copello, P. (23 de noviembre de 2021). *Los efectos perversos del control penal de drogas: género, pobreza y exclusión* [Ponencia]. [Seminario Internacional 20 años de CIEPUR. 100 años del nacimiento de Adela Reta](#), Online.



Lechuga Jiménez, C. (6 y 7 de octubre de 2021). [\*Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, innovación y Docencia \(CUICIID\)\*](#)<sup>20</sup> [Organizadora], Madrid.

Lechuga Jiménez, C. (30 de noviembre de 2021). *Iniciación al lenguaje inclusivo de género* [Conferencia]. Ciclo de Conferencias del Programa de Doctorado en Educación de la Universidad de Sevilla, Sevilla.

Marchant Rivera, A. (14 de enero de 2021). *Produciendo documentos desde el claustro: tipologías documentales en los archivos monásticos femeninos durante la Edad Moderna* [Conferencia invitada]. [\*Ciclo de conferencias organizado por la Real Academia de Nobles Artes de Antequera. "La Edad del ingenio"\*](#), Online.

Marchan Rivera, A. (10 de marzo de 2021) *Mujeres referentes andaluzas: Sor María Micaela de Jesús Nazareno, Sor María Antonia del Santísimo Sacramento y Sor Juana de la Cruz* [Ponencia invitada]. Jornadas Ellas también hacen historia. Jornadas de visualización de nuestras ancestras, Online.

Marchan Rivera, A. (17-18 de marzo de 2021) *Fuentes documentales notariales* [Ponencia]. VIII Seminario de Diplomática "Fondos documentales y líneas de investigación"<sup>21</sup>, Online.

---

<sup>20</sup> Una de sus mesas fue "Género y sus lecturas en el siglo XXI".

<sup>21</sup> Entre ellas se trataron fuentes documentales notariales donde la mujer de la temprana Edad Moderna aparecía como otorgante.



Marchan Rivera, A. (14 de abril de 2021) *Vestir en femenino la corona castellana: sastres, mercaderes de tejidos y creaciones. Sus fuentes documentales (1450-1501)* [Comunicación]. [I Congreso Internacional de Historia, Arte y Diseño de moda Mujeres en el poder. Vestir el poder en femenino](#). Online.

Marchant Rivera, A. (10-11 de mayo de 2021). [VI Curso internacional Aprender a historiar la investigación a distancia. Archivos, bibliotecas y museos en el siglo XXI](#)<sup>22</sup> [Comité científico], Online.

Marchant Rivera, A. (20 de octubre de 2021) *Notas para una Diplomática notarial de ámbito mercantil en la Corona de Castilla (1516-1556)*<sup>23</sup> [Conferencia invitada]. [Ciclo de conferencias organizado Días de otoño. Tardes de archivo](#). Online.

Marchant Rivera, A. (3-4 de diciembre de 2021). [III Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity»](#)<sup>24</sup> [Codirección], Online.

Martos Montiel, J.F. (14 de abril de 2021). [Arte y Erotismo en Pompeya: las pinturas eróticas de las termas suburbanas](#) [Ponencia]. [II Jornadas Históricas de](#)

---

<sup>22</sup> Enmarcado el proyecto de investigación de I+D «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)» (Plan Andaluz de Investigación, P20-00190).

<sup>23</sup> Se trataron modelos documentales notariales de ámbito mercantil donde la mujer, previa licencia del marido, aparece como otorgante.

<sup>24</sup> Enmarcado el proyecto de investigación de I+D «En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII (1808-1833)» (Plan Andaluz de Investigación, P20-00190).



[la Sexualidad», organizadas por la Asociación Juvenil y Cultural de Historia 'Sapere Aude', Online.](#)

Mena Rodríguez, E. (12 y 13 de marzo de 2021). *Análisis de las guías docentes de la Universidad de Málaga con perspectiva de género* [Comunicación]. [CIVE: Construyendo Igualdad. Visibilizando Experiencias](#), Online.

Mena Rodríguez, E. (28-30 de abril de 2021). *Análisis del activismo feminista en redes sociales: Twitter, Instagram y YouTube* [Ponencia]. [VI Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento](#), Online.

Mena Rodríguez, E. (17 de junio de 2021). [Educación afectivo-sexual en la Universidad y prevención de VIOGEN](#) [Conferencia]. [Workshop Internacional "Mujeres Investigadoras Innovan"](#), Online.

Mena Rodríguez, E. (15-16 de julio de julio de 2021). *Educación afectivo sexual y prevención de la violencia de género* [Comunicación]. [II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas INNTEd](#), Online.

Mena Rodríguez, E. (15-16 de julio de julio de 2021). *Actitudes del profesorado hacia la igualdad de género* [Comunicación]. [II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas INNTEd](#), Online.

Mena Rodríguez, E. (15-16 de julio de julio de 2021). *Límites y retos de la formación en diversidad de género* [Comunicación]. [II Congreso Internacional de Innovación y Tendencias Educativas INNTEd](#), Online.



Mena Rodríguez, E. (23 y 24 de noviembre de 2021). [VI Congreso Internacional de Micromachismos en la Educación y la Comunicación](#) [Organizadora], Málaga.

Méndez Baiges, M. (8 de marzo de 2021). *Los colores del 8 de marzo. Jornada 8 de marzo* (Conferencia y Organizadora), Málaga y Online.

Méndez Baiges, N. (23 de septiembre de 2021). Mujeres, fotografía y colonialismo: el Quartier Réservé de Túnez en la fotografía de Ré Spoupault y Denise Bellon [Ponencia invitada]. [Las mujeres en el sistema artístico \(1804-1939\)](#), Zaragoza.

Morillas García, E. (13 de abril de 2021). *La traducción de literatura infantil: entre la adaptación y la manipulación*<sup>25</sup> [Conferencia]. Seminario Internacional Il potere della lingua. IV Edición, Universidad de Salerno y Online.

Morillas García, E. (23-24 de septiembre de 2021). [Congreso internacional La traducción literaria: un mundo que \(in\)visibiliza a las mujeres](#) (Organizadora), Online.

Nicolaidou, I. (24 de septiembre de 2021). *En los confines de la vida y la traducción: Elisavet Mutsán-Martinengu* [Conferencia plenaria]. [Congreso Internacional La Traducción literaria, un mundo que \(in\)visibiliza a las mujeres](#), Online.

---

<sup>25</sup> En esta conferencia se abordó el tema de la traducción y el género, cómo la excusa de un público destinatario infantil sirve para censurar elementos que se escapan del heterocentrismo.



Ortega Muñoz, V.J. (4 de junio de 2021). *Otra narrativa de la Transición: las crónicas de sucesos de Margarita Landi en la revista Interviú* [Ponencia]. [Congreso Internacional Digital y en Directo: narrativas de la Transición a la democracia en España](#), Salamanca y Online.

Ortega Muñoz, V.J. (10 de septiembre de 2021). *Violencia y mujer en las noticias de sucesos: El estereotipo de la transgresión en la España de la Restauración* [Ponencia]. [XV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, La Historia habitada. Sujetos, procesos y retos de la Historia Contemporánea del siglo XXI](#), Córdoba y Online.

Ortega Muñoz, V.J. (5 de octubre de 2021). *Palabras y experiencias de paz. Discursos, redes y movilizaciones de mujeres que dijeron "no a la guerra" en Europa (1854-1934)* [Ponencia]. [VIII Jornadas de Historia Social](#), Argentina y Online.

Ortega Muñoz, V.J. (5 de noviembre de 2021). *Crimen de odio en la Transición española: el ejemplo de Interviú* [Ponencia]. [XIX Coloquio Internacional del Centro de Historia del Crimen de Durango: Odio, emoción criminal a través de la Historia](#), Vizcaya y Online.

Postigo Asenjo, M. (12 de enero de 2021). *Las mujeres en el derecho internacional de los derechos humanos y el derecho humanitario* [Ponencia]. I Seminario Nacional del Derecho Humano a la Paz: Bioterrorismo, Online.





Postigo Asenjo, M. (11 de marzo de 2021). *La agenda feminista en el siglo XXI* [Mesa redonda]. [Simposio "Dimensiones de lo femenino: Ciencia, nuevas masculinidades e identidad sexual"](#), Universidad de Málaga.

Postigo Asenjo, M. (10 de diciembre de 2021). *Las mujeres como sujeto de derechos: confinamiento y vulnerabilidad* [Ponencia]. [I Congreso Internacional sobre el Derecho de las Personas a un Empleo en Condiciones Justas, Equitativas y Saludables](#), Online.

Ramos Frenedo, E.M. (12 de enero de 2021). *II Taller Experiencias Metodológicas de Género en el Aula* (Coorganizadora). Proyecto "Feminismos y Teoría Queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias" (PIE 19-162 Universidad de Málaga), Online.

Ramos Frenedo, E.M. (23 de febrero de 2021). *Trinidad Scholtz-Hermensdorff, un paradigma femenino en la gestión cultural* [Ponencia]. [Un siglo de estrellas fugaces](#), Madrid.

Ramos Frenedo, E.M. (31 de mayo de 2021). *X Jornadas Interdisciplinarias Género en el Aula* (Coorganizadora). Proyecto "Feminismos y Teoría Queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias " (PIE 19-162 Universidad de Málaga), Online.

Ramos Frenedo, E.M. (15 de octubre de 2021). *La labor creativa de las pintoras coloniales analizada desde la perspectiva feminista y poscolonial* [Ponencia]. [Linda Nochlin](#)



[Revisitada. %0 años después. Jornadas historiográficas en torno al arte contemporáneo](#), Madrid.

Ramos Frenco, E.M. (17 de noviembre de 2021). *Trinidad von Scholtz-Hermensdorff (1857-1937), coleccionista, protectora y difusora de las artes decorativas españolas* [Ponencia]. [I Congreso Nacional de Artes Decorativas en España: el coleccionismo de artes decorativas en el cambio de siglo \(finales del XIX-principios del XX\)](#), Madrid.

Romero Ruiz, M.I. (28 junio-9 de julio de 2021). *Cambridge Spinning House and the Proctorial System: The Case of Beatrice Cooper (1892)* [Comunicación]. 45th Social History Society Annual Conference, Online.

Romero Ruiz, M.I. (13 de septiembre de 2021). *Representaciones de identidades de género alternativas en la historia y su enseñanza en el aula* [Mesa redonda]. II Seminario. ¿Humanidades sin medida humanidad? Estrategias para la visibilización de las mujeres en los planes de estudios universitarios, Universidad de Málaga.

Romero Ruiz, M.I. (17 de noviembre de 2021). *Taller de pensamiento feminista: la contribución de Judith Butler* [Conferencia invitada]. Programa de Doctorado en Estudios Interdisciplinarios de Género y Máster Oficial en Estudios de Género, Identidades y Ciudadanía, Online.

Romo Parra, C., Vera Balanza, T. y Vallejo Martín, M. (18-29 de marzo de 2021) "*Chicas, chicas ¡vamos!*" *Presencia y agenda de las mujeres en el Movimiento*



*Nacional de Empresas Recuperadas argentino y en la la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (España) [Ponencia]. [XXV Congreso Internacional del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano \(IUEFGPE\). La agenda feminista: resistencias, retos y respuestas](#), Online.*

Romo Parra, C., Escobar Fuentes, S., Rondón García, L.M. y Salgado Cacho, J.M. (14-16 de julio de 2021). *Dentro del espejo. Análisis de la visión del alumnado universitario sobre la intervención profesional en violencia de género en España* [Ponencia]. [IV Congreso Internacional del Trabajo Social \(CIFETS 2021\) - XIII Congreso de Facultades y Escuelas de Trabajo Social, "Trabajo Social en la era digital: ética y cuidados"](#), Valencia.

Romo Parra, C. (7-8 de octubre de 2021). [I Congreso Internacional de género, comunicación y violencias](#) [Comité científico], Málaga.

Romo Parra, C., Vera Balanza, T. y Sell Trujillo, L (8 de octubre de 2021). *Relatar las violencias: expeoemcias de produsage sobre contenidos ofensivos y/o violentos* [Comunicación]. [I Congreso Internacional de género, comunicación y violencias](#), Málaga.

Romo Parra, C., Núñez Domínguez, T. y Sell Trujillo, L (8 de octubre de 2021). *Radiografiando percepciones sobre violencias de género a través de diarios virtuales* [Comunicación]. [I Congreso Internacional de género, comunicación y violencias](#), Málaga.



Romo Parra, C., Núñez Domínguez, T. y Sell Trujillo, L. (5-6 de noviembre de 2021). *Las redes no perdonan. Prodsage y violencia de género en los jóvenes* [Comunicado]. I Jornada de la Sección de Género y Comunicación de la AE-IC "EnProceso: mediaciones del género y la interseccionalidad", Tarragona.

Romo Parra, C. (8-9 de noviembre de 2021). [XII Congreso Internacional para el Estudio de la Violencia contra las Mujeres "La violencia de género y la Agenda 2030 para el desarrollo sostenible"](#) [Relatoría], Sevilla y Online.

Ruiz Delgado, C. (11 de febrero de 2021). *Acto conmemorativo del día internacional de la mujer y la niña en la ciencia* [Organizadora], Online.

Ruiz Delgado, C. (17 de junio de 2021). *Materiales aplicados a dispositivos electrónicos* [Conferencia]. Proyecto como tú<sup>26</sup>.

Ruiz Garrido, B. (12 de enero de 2021). *II Taller Experiencias Metodológicas de Género en el Aula* (Coorganizadora). Proyecto "Feminismos y Teoría Queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias " (PIE 19-162 Universidad de Málaga), Online.

Ruiz Garrido, B. (15 de marzo de 2021). *¿Tienen que ser invitadas y perversas las mujeres para entrar en el museo?* [Mesa redonda]. Máster Desarrollos Sociales de

---

<sup>26</sup> COMO TÚ persigue dar a conocer la labor de las mujeres en los ámbitos científicos y tecnológicos.



la Cultura Artística. Asignatura: Identidades de lo moderno. Nuevas perspectivas críticas, Online.

Ruiz Garrido, B. (18 de mayo de 2021). [Yo nací griega... Acción de Manumisión Inter Amicas de Rosa](#) (Coorganizadora), Málaga.

Ruiz Garrido, B. (31 de mayo de 2021). *X Jornadas Interdisciplinares Género en el Aula* (Coorganizadora). Proyecto "Feminismos y Teoría Queer. Estudios interdisciplinares sobre géneros e identidades en las aulas universitarias" (PIE 19-162 Universidad de Málaga), Online.

Ruiz Garrido, B. (13 de noviembre de 2021). *Arte, currículums educativos y género* [Mesa redonda]. Foro MAV (Mujeres en las Artes Visuales) 2021, Valencia.

Ruiz Somavilla, M.J: (5 de septiembre de 2021). *Words and Bodies: Analysis of the biopolitical ideology in Spain from a gender perspective (1850-1950)* [Conferencia]. [International Conference on Gender Studies "Que\(e\)rying Gender"](#), London Centre for Interdisciplinary Research y Online.

Ruiz Somavilla, M.J: (22 de octubre de 2021). *Construcción binaria del sexo. El síndrome de Turner en el varón (1950-2015)* [Conferencia]. [XX Coloquio Internacional de la AEIHM. Tecnología, Ciencia y Naturaleza en la Historia de las Mujeres](#), Granada.

Serrano Sánchez, C. (5 de noviembre de 2021). *Crimen de odio en la Transición española: el ejemplo de Interviú* [Ponencia]. XIX Coloquio Internacional del Centro



de Historia del Crimen de Durango: Odio, emoción criminal a través de la Historia, Vizcaya y Online.

Sillero Croveto, B. (11 de marzo de 2021). *Feminismo (s) y personas trans: la libre determinación de la identidad sexual* [Ponencia]. Dimensiones de lo femenino: ciencia, nuevas masculinidades e identidad sexual, Málaga.

Sillero Croveto, B. (julio de 2021). *Congreso Internacional Odio y Discriminación en tiempos convulsos* [Comité científico], Málaga.

Triviño Cabrera, L. (7 de mayo de 2021). *La estela de pintoras y artistas en el Museo de Cádiz y el arte de la provincia* [Conferencia]. [Ciclo de Conferencias Mujer y Museos en el Museo de Cádiz](#), Cádiz.

Triviño Cabrera, L. (14 de mayo de 2021). *Sin Género de Dudas: la perspectiva feminista como reto para el profesorado* [Conferencia]. Ciclo de Conferencias del Máster de Profesorado, Online.

Triviño Cabrera, L. (20 de mayo de 2021). *Enseñar filosofía e historia del arte feminista desde la cultura mainstream* [Ponencia]. [Webinar Prodsusage Cultural en Redes Sociales](#), Online.

Triviño Cabrera, L. (18 de septiembre de 2021). *PopMeC Roundtable series, "Feminism in Contemporary US Popular Culture"* [Conferencia]. Feminism in Contemporary US Popular Culture: Legacies and Gendered Realities, Online.



Triviño Cabrera, L. (28-30 de septiembre de 2021). *Didáctica de la Otredad para la formación inicial del profesorado de calidad*<sup>27</sup> [Ponencia]. XVIII Foro Internacional sobre evaluación de la calidad de la investigación y la educación superior (FECIES), Online.

Triviño Cabrera, L. (26 de octubre de 2021). *Visibilizar referentes femeninos en el aula, una carrera de obstáculos para el profesorado feminista* [Ponencia]. [II Congreso Andaluz de Coeducación: Educación y Feminismo](#), Málaga y Online.

Triviño Cabrera, L. (26 de octubre de 2021). *Culture Médiatique et Culture Muséale: une alliance pour la pédagogie critique-féministe* [Conferencia]. [Midi-recherche. Laboratoire de recherche sur les publics de la culture. Laboratoire de recherche sur les publics de la culture \(Canadá\)](#), Online.

Triviño Cabrera, L. (5 de noviembre de 2021). *La Bandera Blanca del Feminismo: una oportunidad docente para crear espacios coeducativos* [Conferencia]. Ciclo de Conferencias Máster de Profesorado Universidad de Málaga, Online.

Triviño Cabrera, L. (10 de noviembre de 2021). *Del VideoTrap al CoeducaTrap* [Ponencia]. [Seminario de GENT: Género, Educación y Narrativas Transmedia](#), Online.

---

<sup>27</sup> Este simposio nos emplaza al fomento de una educación ciudadana basada en el feminismo y en la interculturalidad entendida como un paradigma viable para una convivencia pacífica, justa y equitativa, donde trabajemos por una historia compartida, una ciudadanía crítica y comprometida socialmente; que fomente el progreso de nuestro territorio en todos los ámbitos.



Triviño Cabrera, L. (10 de noviembre de 2021). *Ciber/acosa escolar: del silencio a la acción desde las aulas feministas* [Conferencia]. [Ciclo de Conferencia sobre ciberviolencia y género](#), Málaga y Online.

Triviño Cabrera, L., Rodríguez Robles, C. y Martín Olmedo, M. (30 de noviembre de 2021). *Pink or Blue. Colour or gender bias?* [Comunicación]. Conference WAL.S. World Association of Lesson Studies, Online.

Triviño Cabrera, L. y Aliga Herrera, C. (2021). *Del árbol genealógico a los diagramas del parentesco. Visibilizando la diversidad familiar en educación* [Comunicación]. CUICIID. XI Congreso Universitario Internacional sobre Contenido, Investigación, Innovación y Docencia, Online.

Velasco Rengel, C. (14 de enero de 2021). *El horizonte de la performatividad: las palabras, las cosas y el género en disputa* [Ponencia]. [IV & V Congreso Internacional Ciencia y Traducción Puentes interdisciplinares y transmisión del conocimiento científico](#), Córdoba y Online.

Vera Balanza, T. (5-6 de marzo de 2021). [Proyecto Global de Monitoreo de Medios: visibilidad, voces y agencia de las mujeres como prevención de las violencias](#) [Ponencia]. III Congreso Internacional Ciencia, feminismo y masculinidades, Online.

Vera Balanza, T. (13 de octubre de 2021). II Jornadas Violencia de Género en el mundo rural: Voces y vivencias) [Coordinación científica], Online.





UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



Vera Balza, T., Postigo Gómez, I. y de Frutos, R. (5-6 de noviembre de 2021). *Ilustradoras en Instagram: agenda, valores y discursos feministas* [Comunicación]. En *Proceso: mediaciones del género y la interseccionalidad*. I Jornada de la sección de Género y Comunicación de la AE-IC, Tarragona.

Vera Balanza, T. (8-9 de noviembre de 2021). *XII Congreso para el estudio de la violencia contra las mujeres. La violencia de género y la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible* [Comité científico], Sevilla.  
<https://www.congresoestudioviolenciagenero.es/>



## Reseñas, artículos cortos y otras transferencias

Álvarez Sánchez, P. (19 de mayo de 2021). ¿Qué nos cuentan los refranes sobre las mujeres? *The Conversation*. <https://theconversation.com/que-nos-cuentan-los-refranes-sobre-las-mujeres-159257>

Ballesteros García, R. (9 de diciembre de 2021). Arquetipos en Neorrealismo cinematográfico: Ella es Roma' [Taller online]. En *Workshop Intenalcional. Pensamiento crítico, feminismo y género, en perspectiva histórica: España y Argentina*.

Ballesteros García, R. (8 de noviembre de 2021). [Nosotras, que damos la vida, queremos la paz](#) [Autora artículo de periódico]. En *magaldia*.

Ballesteros García, R. (26 de septiembre de 2021). [La Bella Otero. Retrato de un mito](#) [Autora artículo de periódico]. En *magaldia*.

Ballesteros García, R. (6 de septiembre de 2021). [¿Quién dice que el feminismo está obsoleto?](#) [Autora artículo de periódico]. En *magaldia*.

Ballesteros García, R. (30 de agosto de 2021). De periodista de investigación a reporteras de guerra (II) [Autora artículo de periódico]. En *magaldia*.

Ballesteros García, R. (23 de agosto de 2021). [De periodista de investigación a reporteras de guerra \(I\)](#) [Autora artículo de periódico]. En *magaldia*.

Ballesteros García, R. (7 de junio de 2021). [Eleanor Roosevelt. Almo más que "Primera Dama"](#) [Autora artículo de periódico]. En *magaldia*.



Ballesteros García, R. (5 de julio de 2021). [El color púrpura](#). [Autora artículo de periódico].

*En magaldia.*

Barrena Gómez, A. (28 de octubre de 2021). *In morbum cadere: Fuentes Documentales para el estudio de la sanidad en la ciudad de Málaga*<sup>28</sup> (siglos XVIII-XIX)

[Lectura Tesis Doctoral]. Universidad de Málaga. Tutora: Alicia Marchant Rivera.

Cortés Zaborras, C. (2021). [Dos exposiciones de Teté Vargas-Machuca en Málaga](#). *M- Arte y cultura visual*.

Cortés Zaborras, C. (19 de mayo – 2 de junio de 2021). *Evaluación de los expedientes de los/las candidatas a la contratación de personal investigador predoctoral por la Agencia Valenciana d'Avaluació i Prospectiva. Evaluación ACIF 2021. Subvenciones para la contratación de personal investigador de carácter predoctoral. Consideración en las solicitudes de la incorporación de la perspectiva de género.*

Cortés Zaborras, C. Frédéric Marty, Louise Dupin. *Défendre l'égalité des sexes en 1750*. Paris, Classiques Garnier «L'Europe des Lumières», n° 73, 2021, 338 p. [Reseña]. *Cahiers Internationaux de Symbolisme (158-159-160)*, 365-367.

Cortés Zaborras, C. Chloé Chaudet, Stefania Cubeddu-Proux et Jean-Marc Moura eds., *L'Atlantique littéraire au féminin. Approches comparatistes (xxe-xxie*

---

<sup>28</sup> Capítulo IV: La mujer como paciente y cuidadora: espacios de atención en el ámbito religioso malacitano.



siècles). *Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, « Littératures », 2020, 269 p [Reseña]. Cahiers Internationaux de Symbolisme (158-159-160), 368-370.*

Escudero Gallegos, C.A. (28-29 de octubre de 2021). *I Simposio internacional sobre estudios feministas y de desarrollo* [Comité Científico], Online.

García Díaz, C. (2021). Coloquio Franco Español "Mujer e identidad en tierras hispanohablantes: historia y civilización" [Comité científico].

García Díaz, C. (2021). *Déviances féminines dans la famille hispanophone* [Comité científico].

García Gil, E. (20 de julio de 2021). [Comerciantas y financieras en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen en Málaga. Estudio jurídico y diplomático](#) [Lectura Tesis Doctoral]. Universidad de Málaga. Tutor: Juan Jesús Bravo Caro.

García Gil, E. y Palomares Perraut, R. (2021). [Comité de redacción]. En D. Sales Salvador (Dir.), DocuRecursosTI. Recursos en línea para la Traducción y la Interpretación. Universitat Jaume I. <https://sites.google.com/uji.es/docurecursosti>

Gianturco, G. (2021). *Politiche e strumenti per la Gender Equality* [Directora del curso].

Gianturco, G. (2021). *Culture contro la violenza di genere: un approccio transdisciplinare* [Directora del curso].



Gianturco, G. (2021). *Progettazione sociale per la sostenibilità, l'innovazione e l'inclusione di genere* [Presidenta del curso LM-88].

Gómez del Águila. (18 de mayo de 2021). *¿Y nosotras dónde? Publicidad, jerarquías y autocuidado* [Taller]. [Escénicas \(y +\)](#), Málaga.

Guerrero Salazar, S. (22 de febrero de 2021). *Taller de lenguaje inclusivo* [Taller]. II Curso Especialista Universitario en Agente de Igualdad Empresarial en la RSC, Murcia.

Guerrero Salazar, S. (24 de marzo de 2021). *Lenguaje y desigualdad* [Materia impartida]. VIII Curso de especialización en mediación universitaria, promoción de la igualdad y prevención de la violencia de género, Málaga.

Guerrero Salazar, S. (6 de abril de 2021). *Taller sobre lenguaje inclusivo* [Taller], Fuentes de Andalucía (Sevilla).

Guerrero Salazar, S. (28 de abril de 2021). *Taller Comunicación pública con perspectiva de género* [Taller], Algarrobo (Málaga).

Guerrero Salazar, S. (10-14 de mayo de 2021). *Lenguaje e imagen no sexista en la Universidad de Málaga* [Materia impartida]. Plan de formación del personal docente e investigador, Online.

Guerrero Salazar, S. (junio-octubre de 2021). *Curso e-learning Comunicación inclusiva en la empresa* [Autora de materiales docentes].



Guerrero Salazar, S. (21 y 23 de septiembre de 2021). *Lenguaje inclusivo* [Materia impartida]. I Curso de extensión universitaria en la igualdad de género: formas, contenidos y acciones. Universidad de Málaga, Málaga.

Guerrero Salazar, S. (29 de septiembre de 2021). *Taller Comunicación pública con perspectiva de género* [Taller], Villanueva de Algaidas (Málaga).

Guerrero Salazar, S. (5 de octubre de 2021). *Taller Comunicación pública con perspectiva de género* [Taller], Montecorto (Málaga).

Guerrero Salazar, S. (28 de octubre de 2021). *Taller Comunicación pública con perspectiva de género* [Taller], Online.

Guerrero Salazar, S. (noviembre de 2021). *VI Congreso Internacional de Micromachismos* [Miembro del comité científico], Málaga.

Guerrero Salazar, S. (9 de noviembre de 2021). *Taller formativo "Imagen y palabra para crear conciencia"* [Taller], Granada.

Guerrero Salazar, S. (15-20 de noviembre de 2021). *III Congreso de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las áreas del conocimiento* [Miembro del comité científico], Madrid.

Guerrero Salazar, S. (14 de diciembre de 2021). *Taller Comunicación pública con perspectiva de género* [Taller], Online.



Guerrero Salazar, S. (16 de diciembre de 2021). *Taller Comunicación pública con perspectiva de género* [Taller], Villanueva del Trabuco (Málaga).

Herranz Pinacho, M. (11 de febrero de 2021). Seminario La educación femenina en la Edad Moderna [Ponencia]. Online.

Hurtado Suárez, I. (23 de julio de 2021). *No solo los diamantes son los mejores amigos de una "chica": creadoras a la vanguardia del ornamento corporal* [Lectura Tesis Doctoral]. Universidad de Málaga. Tutora: Maite Méndez Baiges.

Marchant Rivera, A. (2021). Miembro del jurado del [XXXI Premio Internacional de Investigación Victoria Kent](#).

Mena Rodríguez, E. (2021). Directora y docente del curso de la FGUMA Violencia de Género: Detección y Pautas de Intervención.

Méndez Baiges, M. (25 de enero de 2021). *Essere donne. En la muerte de Cecilia Mangini. M-arte y cultura visual*.

Méndez Baiges, M, Ruiz Garrido, B. y Garnelo Díez, I. (18 de mayo de 2021). Acción de manumisión de Rosa, la protagonista del lienzo *Una esclava en venta* de José Jiménez Aranda, con la performance "[Yo nací griega](#)" a cargo de Cristina Savage (Comisarias). Museo de Málaga, Málaga.

Ramos Frenco, E.M. (2021). Evaluadora externa de artículos para el número de 2021, vol. 31, de la revista *Anales de Historia del Arte* de la Universidad Complutense de Madrid.



Ramos Frendo, E.M. (2021). Evaluadora experta para el n.º 6 de la revista Filanderas.

Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas, previsto para diciembre de 2021, publicada por el Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer (SIEM), de la Universidad de Zaragoza, revisando el artículo "Mujeres al margen: historia del arte y violencia machista".

Ramos Palomo, M.D. (14 de abril de 2021). *Nos queda la palabra, la voz y la memoria. La escritura desatada de las exiliadas españolas* [Ponencia]. II Congreso Internacional Territorios de la Memoria. Lucha y resistencia(s) feministas, Valladolid y Online.

Ramos Palomo, M.D. (13 de septiembre de 2021). *Historia de las mujeres y docencia universitaria. El futuro se escribe con "erre" de retos* [Ponencia]. Segundo Seminario del Proyecto de Innovación Educativa ¿Humanidades sin media humanidad? Estrategias para visibilizar a las mujeres en los Planes de Estudio Universitarios (PIE 19-177 UMA), Online.

Ramos Palomo, M.D. y Ortega Muñoz, V.J. (5 de octubre de 2021). *Palabras y experiencias de paz. Discursos, redes y movilizaciones de mujeres que dijeron "no a la guerra" en Europa (1854-1934)* [Ponencia]. VIII Jornadas de Historia Social, Online.

Ramos Palomo, M.D. (23 de noviembre de 2021). *Mercedes Formica, jurista y escritora* [Conferencia]. Ciclo de Conferencias Mujeres Malagueñas, Málaga.





Ramos Palomo, M.D. (25 de noviembre de 2021). *La conquista de la ciudadanía. Republicanas y modernas en los espacios públicos y privados* [Conferencia]. II Congreso Internacional de Jóvenes Historiadores de Historia Moderna y Contemporánea, Málaga,

Ruiz Garrido, B. (9 de diciembre de 2021 – 15 de enero de 2022). [\*Exposición: María Zambrano. Mirar la palabra, pensar la imagen. Fotografías de Sergio Romero\*](#) (Comisaria). Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga.

Ruiz Garrido, B. (2021). Integrante del Comité asesor colección Sendes. Publicación del [\*Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género\*](#) de la Universidad Jaume I de Castellón.

Ruiz Garrido, B. (2021). Evaluadora externa del número 27 de Lectora: revista de dones i textualita, 2021, editada por el GRC (Grup de Recerca Consolidat) Creació i pensament de les dones, de la Universitat de Barcelona.

Ruiz Garrido, B. (2021). Evaluadora externa de la Convocatoria de las Ayudas Margarita Salas 2021. Vicerrectorado de Investigación de la Universidad Autónoma de Madrid.

Triviño Cabrera, L. (2021). [\*Sí, las mujeres también pintamos\*](#) [Videocarta]. Proyecto "Las mujeres cambian los museos".

Velasco Rengel, C. (2021). Directora de la colección *Téxtos Mínimos* (UMA Editorial). Publicaciones: Traducción y feminismo: el léxico en Woman, Church and



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



State, de Matilda Joslyn Gage. traducción, introducción y notas de Cristina Navarrete Soria, 2021, isbn 978-84-1335-089-9; Crítica de arte desde una perspectiva de género (volumen I), de Rocio de la Villa Ardua, 2021 isbn 978-84-1335-087-5.



## Profesorado participe en este número

Patricia Álvarez Sánchez

Giovanna Gianturco

Rosario Arias Doblás

Luisa María Gómez del Águila

Rosa María Ballesteros García

Victoria del Rocío Gómez Carrillo

Lorena Catalina Barco Cebrián

Marta González González

Ana Barrena Gómez

Isabel Grana Gil

Haizea Barcenilla García

Susana Guerrero Salazar

Sergio Blanco Fajardo

María Herranz Pinacho

Antonio Calvo Maturana

M<sup>a</sup> Isabel Hombrados Mendieta

Fátima Cisneros Ávila

Isabel Hurtado Suárez

Carmen Cortés Zaborras

Patricia P. Iglesias Sánchez

Concepción Cortés Zulueta

Carmen Jambrino Maldonado

Javier Cuevas del Castillo

Isabel Jiménez Lucena

Carlota Ángela Escudero Gallegos

María Isabel Jiménez Morales

Rosa Fernández Gómez

Carolina Jiménez Sánchez

Ruth de Frutos García

Patricia Laurenzo Copello

Emelina Galarza Fernández

Clotilde Lechuga Jiménez

Celia García Díaz

Alicia Marchant Rivera

Livia García Faroldi

Juan Francisco Martos Montiel

Elizabeth García Gil

Esther Mena Rodríguez

Rocío García Jiménez

Maite Méndez Baiges

Isabel Garnelo Díez

Esther Morrillas García



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA



Ioanna Nicolaidou

Carmen Velasco Rengel

Víctor José Ortega Muñoz

Teresa Vera Balanza

Rocío Palomares Perraut

Pilar Pezzi Cristóbal

Marta Postigo Asenjo

Inmaculada Postigo Gómez

Eva M<sup>a</sup> Ramos Frenedo

María Dolores Ramos Palomo

María Isabel Romero Ruiz

Pilar Pezzi Cristóbal

Eva M<sup>a</sup> Ramos Frenedo

M<sup>a</sup> Dolores Ramos Palomo

Carmen Romo Parra

Carmen Ruiz Delgado

Belén Ruiz Garrido

María José Ruíz Somavilla

Ana Salto Sánchez del Corral

Carmen Serrano Sánchez

Blanca Sillero Crovetto

Nuno Rodrigues Simões

Lidia Taillefer de Haya

Laura Triviño Cabrera