

Boletín informativo Nº4

ACTIVIDAD CIENTÍFICO-
ACADÉMICA JULIO – DICIEMBRE
2022

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE GÉNERO E
IGUALDAD (IGIUMA)

Edificio Jardín Botánico, Campus Teatinos

Teléfono 952132049

Web <https://www.uma.es/instituto-universitario-de-investigacion-de-genero-e-igualdad/>



Contenido

Autoría de libros	2
Autoría de capítulos de libros	4
Autoría de artículos en revistas científicas	14
Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios, ...	17
Reseñas, artículos cortos y otras transferencias	30
Profesorado participe en este número	35



Autoría de libros

Arias Doblas, Rosario y Pettersson, Lin (2022). *Reading the Trace in Modern and Contemporary Fiction*. Gylphi, (Eds.).

Calderón Roca, Belén (2022). *Educación patrimonial y ciudadanía en el siglo XXI: cómo comunicar-nos* (Dir. y Coord.). Editorial Tirant Lo Blanch.

Calvo Maturana, Antonio, Martínez Maza, Clelia, Ortega Cera, Ágata y Prieto Borrego, Lucía (2022). *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (Coords.). Comares.

Herranz Pinacho, María, Rodríguez Serrador, Sofía, Ramos Diez-Astrain, Xavier María, Cuadrado Bolaños, Jara (eds.), García Andrés, César, Berdón Prieto, Pablo, Herrero Izquierdo, Jacobo, Arconada Ledesma, Pablo, Reguero Sanz, Itziar, Velasco Molpeceres, Ana M., Salvador Esteban, Lucía y Corada Alonso, Alberto (2022). *Hasta que seamos libres. Mujeres que resistieron, lucharon y construyeron entre el pasado y el presente* (Coords.). Comares Historia.

Herranz Pinacho, María, Corada Alonso, Alberto, Torres Martínez, Jesús Francisco (coords.), Corada Alonso, Alberto, Torres Martínez, Jesús Francisco, del Valle Barreda, César y Bravo Robles, Enrique (2022). *Aguilar de Campoo: arte y patrimonio*. Excmo. Ayuntamiento de Aguilar de Campoo.

Laurenzo Copello, Patricia y Maqueda Abreu, María Luisa (2022). *El derecho penal en casos. Teoría y Práctica*. Tirant lo Blanch



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Marchant Rivera, Alicia. (2022). *Mujer y documentos: claves para el análisis de la proyección de la mujer en la historia* (Coord.). Editorial Comares.

Ramos Frenedo, Eva María (2022). *Amalia Heredia Livermore, marquesa de Casa-Loring. Desmontando las teorías patriarcales decimonónicas*. Universidad de Málaga.

Romero Ruiz, María Isabel. (2022). *Town and Gown Prostitution: Cambridge's Architecture of Containment of Sexual Deviance*. Peter Lang.



Autoría de capítulos de libros

Arias Doblas, Rosario. (2022). Objects and Memorabilia in Deborah Lutz's *The Brontë Cabinet: Three Lives in Nine Objects* (2015). En Sarah E. Maier, Brenda Ayres, Danielle Mariann Dove. Basingstoke (Eds.), *Neo-Victorian Things: Reimagining Nineteenth Century Material Cultures* (pp.21-40). Palgrave Macmillan.

Barco Cebrián, Lorena C. (2022). Las capacidades intelectuales femeninas en las "Novelas amorosas y ejemplares", de María de Zayas (1637). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 273-276). Comares.

Barco Cebrián, Lorena C. (2022). ¿Debe una mujer publicar sus obras? La escritora Madame de Genlis (1802). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 353-356). Comares.

Blanco Fajardo, Sergio. (2022). Los consultorios sentimentales en la radio. «Hablando con la esfinge», por José De Juanes (1951). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 497-500). Comares.

Blanco Fajardo, Sergio. (2022). Una novela radiofónica en el franquismo: «Ama Rosa» (1959). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y



Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 501-504). Comares.

Calderón Roca, Belén, Nuevo López, Abraham y Rodrigo Comino, Jesús (2022). La llegada del ferrocarril a Málaga para el aprendizaje de la Revolución Industrial en la ESO: educación patrimonial, construcción del conocimiento histórico y didáctica del objeto como propuesta didáctica. En Sheila Liberal Ormaechea y Almudena Barrientos-Báez (Coords.), *Tecnologías y metodologías para el aprendizaje por competencias* (pp. 355-372). MC Graw Hill.

Calderón Roca, Belén y Leguina Zurera, Natalia. (2022). Educación patrimonial y conocimiento histórico en Educación Infantil: un proyecto piloto en el Colegio San Manuel (Málaga) a partir de la vídeo-lectoescritura y la gamificación. En Sheila Liberal Ormaechea y Almudena Barrientos-Báez (Coords.), *Tecnologías y metodologías para el aprendizaje por competencias* (pp. 401-418). MC Graw Hill.

Cortés Zaborras, Carmen y Garnelo Díez, Isabel (2022). Pepa Caballero. Viajar colores. En *Viajar colores. Pepa Caballero. Catálogo de exposición* (pp. 65-145). Vicerrectorado de Cultura UMA.

Escalera Pérez, Reyes. (2022). Respuestas a una violación. Judith decapitando a Holofernes, por Artemisia Gentileschi (1612). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 269-272). Comares.



Escalera Pérez, Reyes. (2022). Advertencia del peligro femenino. Emblemas morales de Sebastián de Covarrubias (1610). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 265-268). Comares.

Frabotta, Simona (2022). Perché le donne non fanno storia? L'influenza dei ruoli di genere nella vita artistica femminile. En Natalia Muñoz Maya (Ed.), *Violencias textuales. La representación de las violencias contra las mujeres* (pp. 619- 630). Editorial Dykinson.

García Aguiar, Livia (2022). Estudio de las abreviaturas en documentos municipales malagueños del siglo XIX. En Inés Carrasco Cantos (Ed.), *El español del siglo XIX en textos impresos y manuscritos* (pp. 105-123). Comares.

García Aguiar, Livia (2022). Binomios y cultismos léxicos en documentación municipal del siglo XVIII. En Laura Mariottini y Mónica Palmerini (Eds.), *Estudios de lingüística hispánica. Teorías, datos, contextos y aplicaciones* (pp. 78-96). Dyckinson.

Gerena Bonilla, Ana (2022). La imposibilidad fisiológica de le excarcelación del color en el arte fauvista. En Elías M. Pérez, Emilio Martínez y Fabiane C. Silva dos Santos (Eds. Científicos), *V Congreso Internacional de investigación en artes visuales Aniv 2022* (pp.170-173). Universidad politécnica de Valencia.



Gerena Bonilla Ana (2022). Convergencia entre arte y neurociencia. En *IV congreso interdisciplinar y virtual sobre artes en la educación* (pp.112-115). MusicoGuía Magazine.

González González, Marta (2022). Las guerras de Esquilo y el léxico de la violencia contra las mujeres. En Frederico Lourenço y Susana Marques (Coords.), *Miscelânea de estudos em honra de Maria de Fatima Silva. Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, vol.I* (pp.123-141),

Laurenzo Copello, Patricia (2022). Sobre el papel de los derechos sexuales y reproductivos en el Derecho penal. En Juan Carlos Ferré Olivé, José Ramón Serrano-Piedecasas Fernández, Eduardo Demetrio Crespo, Ana Isabel Pérez Cepada, Miguel Ángel Núñez Paz, Laura Zuñiga Rodríguez y Nieves Sanz Mulas (Coords.), *Liber Amicorum, Derechos humanos y derecho penal. Homenaje al profesor Ignacio Berdugo Gómez de la Torre* (pp. 647-659). Ediciones Universidad de Salamanca.

León Vegas, Milagros (2022). Las amas mercenarias y la lactancia de expósitos desde la tratadística española del siglo XVIII. En Raúl Ruiz Álvarez, María Aurora Molina Fajardo, y Francisco Hidalgo Fernández (Eds.), *Ganarse la vida: Género y Trabajo a través de los siglos* (pp.102-106). Dykinson.

León Vegas, Milagros, Castillo Romero, Micaela y Orellana Martín, Eva (2022). La igualdad en las Universidades. En *Libro Blanco de Igualdad de Género en la empresa* (pp.297-341). Fundación Internacional Universitas XXI.



León Vegas, Milagros (2022). Mujer y matrimonio en el siglo XVIII. Una reflexión sobre el individualismo afectivo. En María José Vilalta (Ed.), *Retos de investigación en historia de las mujeres* (pp.153-157). Espai/Temps.

León Vegas, Milagros (2022). La educación femenina a ojos de un ilustrado. EL PENSADOR de José Clavijo y Fajardo (1762-1767). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Eds.), *Fuentes para el Estudio de la Historia de las Mujeres* (pp.323-326). Comares.

León Vegas, Milagros (2022). Voces morales y legales contra la prostitución. Pasaje de San Agustín y Pragmática de Felipe IV (1623). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Eds.), *Fuentes para el Estudio de la Historia de las Mujeres* (pp.285-288). Comares.

Méndez Baiges, Maite (2022). Libertad para las esclavas del Museo del Prado. En VV.AA., *Invitadas. Un caso de estudio sobre las políticas de los museos* (pp. 71-75). M- arteyculturavisual.

Méndez Baiges, Maite (2022). Las Invitadas del Museo del Prado y su catálogo. En VV.AA., *Invitadas. Un caso de estudio sobre las políticas de los museos* (pp. 109-113). M- arteyculturavisual.

Morillas García, Esther (2022). Confluencias entre lenguaje juvenil y camp: la traducción al italiano y al español de Will Grayson, Will Grayson. En Rosaria Minervini y



Mariadomenica Lo Nostro (Eds.). *Il potere della lingua: Argomentazione, propaganda* (pp. 81-100). L'Harmattan.

Ortega Muñoz, Víctor José (2022). Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana, por Olimpia de Gouges (1791). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Eds.), *Fuentes para el Estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 363-365). Comares.

Ortega Muñoz, Víctor José (2022). Decreto para la formación en Gerona de la Compañía de Mujeres titulada Santa Bárbara. Diario de Gerona (1809). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Eds.), *Fuentes para el Estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 371-373). Comares.

Postigo Asenjo, Marta. (2022). El feminismo en la obra de Simone de Beauvoir, vols. 1 y 2. En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Eds.), *Fuentes para el Estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 491-497). Comares.

Postigo Asenjo, Marta. (2022). Las raíces ilustradas del feminismo. En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Eds.), *Fuentes para el Estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 517-523). Comares.



Postigo Gómez, Inmaculada, Vera Balanza, María Teresa y de Frutos García, Ruth (2022).

La cuarta ola feminista a través de la ilustración: ¿qué pautas de identidad y sociabilidad emergen en redes sociales? En Inmaculada Postigo Gómez, María Teresa Vera Balanza y Ruth de Frutos García (Coords.), *Feminismos, violencias y redes sociales: prácticas y estrategias iberoamericanas contra los discursos del odio* (pp. 3-24). Peter Lang,

Prieto Borrego, Lucía. (2022). Formación para la gestión doméstica: «Flora o la educación de una niña», de Pilar Pascual de Sanjuán (1881). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 409-412). Comares.

Prieto Borrego, Lucía. (2022). Milicianas en la Guerra Civil española: imágenes (1936). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 483-486). Comares.

Prieto Borrego, Lucía (2022). Mujer, nación y folclore en Málaga. En Claudio Hernández Burgos y César Rina Simán (Eds.), *El franquismo se fue de fiesta. Ritos festivos y cultura popular durante la dictadura* (pp. 453-468). Editorral Universitat de València.

Ramos Frendo, Eva María (2022), Trinidad von Sholtz-Hermensdorff (1857-1937), coleccionista, protectora y difusora de las artes decorativas españolas. En Victoria Ramírez y Abraham Rubio (Coord.), *El coleccionismo de artes decorativas en*



España en el cambio de siglo (finales del siglo XIX-principios del siglo XX) (pp. 85-104). Asociación de Amigos del Museo Nacional de Artes Decorativas.

Ramos Palomo, María Dolores. (2022). Las librepensadoras españolas. La Sociedad Progresiva de Barcelona por Ángeles López de Ayala (1898). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 421-424). Comares.

Ramos Palomo, María Dolores. (2022). Mujer y laicismo. Discurso pronunciado en la sesión de clausura del Congreso Librepensador de París por Nelly Roussel (1905). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 425-428). Comares.

Ramos Palomo, María Dolores. (2022). El capitalismo y la opresión de las mujeres: el voto femenino y la lucha de clases por Rosa Luxemburgo (1912). En Antonio Calvo Maturana, Clelia Martínez Maza, Ágata Ortega Cera y Lucía Prieto Borrego (Coords.), *Fuentes para el estudio de la Historia de las Mujeres* (pp. 437-440). Comares.

Romero Ruiz, María Isabel (2022). Introducción. En María Isabel Romero Ruíz y Pilar Cuder Dominguez (Eds.), *Cultural Representations of Gender Vulnerability and Resistance: A Mediterranean Approach to the Anglosphere, Thinking Gender in Trans-national Times Series* (pp. 1-12). Palgrave.



Romo Parra, Carmen, Vera Balanza, María Teresa y Vallejo Martín, Macarena (2022). «Chicas, chicas, ¡vamos!»: Presencia y agencia de las mujeres en el movimiento nacional de empresas recuperadas argentino y en la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (España). En Sonia Reverter Bañón y Alba Moliní Gimeno (Eds.), *La Praxis feminista en clave transformadora* (pp. 149-164). Publicacions de la Universitat Jaume I.

Serrano Sánchez, Carmen y Ortega Muñoz, Víctor J. (2022). Servir en casa ajena. El trabajo doméstico femenino a través de las noticias de sucesos (1886-1923). En Raúl Ruiz Álvarez, María Aurora Molina Fajardo, y Francisco Hidalgo Fernández (Eds.), *Ganarse la vida: Género y Trabajo a través de los siglos* (pp. 421-423). Dykinson.

Taillefer de Haya, Lidia. (2022). Contrastive analysis in elevator pitch: women's discourse in English and Spanish. En Antonio Javier Chica Núñez, Ana Cristina Tomás López y Daniel Navas Carrillo (Coords.), *Nuevas epistemologías de viejos saberes* (pp. 417-428). Thomson Reuters-Aranzadi.

Taillefer de Haya, Lidia y Ou, Yiyun. (2022). Sociolinguistic research on Chinese children in Spain. En David Caldevilla Domínguez (Ed.), *Actas del Congreso CUICIID 2022* (p. 1002). Fórum XXI.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Vega, Eloísa (2022). En Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Cáceres y Diputación de Cáceres, *Cáceres Abierto. Bienal de Arte Contemporáneo. Posverdad, monumento y territorio* (pp. 148-157).



Autoría de artículos en revistas científicas

Barcenilla García, Haizea. (2022). El Museo Guggenheim Bilbao y las políticas culturales.

La marca del cambio de paradigma. *Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte*, (59).

Calderón Roca, Belén y Fernández-Moreno, Anabel. (2022). Patexplor@: encuentros del

cuento con el patrimonio cultural. *UNES: Universidad, escuela y sociedad*, (13), 9
97-108.

Frabotta, Simona (2022). Chi fa che? Stereotipi di genere nei libri di testo di italiano

come lingua straniera. *Italiano LinguaDue* 14(1), 216-228.

García-Faroldi, Livia. (2022). Desigualdad digital en España: la adopción diferenciada

de los usos beneficiosos de internet (2017-2019). *Revista de Estudios Regionales*,
124, 73-100.

García-Faroldi, Livia y García-de-Diego, José María. (2022). Sexual Division in

Parenting: A Normative Context That Hinders Co-Responsibility. *Journal of Family Issues*, 43(11), 2888-2909.

Laurenzo Copello, Patricia (2022). Los efectos perversos del control penal de las drogas:

género, pobreza y exclusión. *Revista de Derecho Penal* (29), 647-659.

Lechuga Jiménez, Clorilde y Griffith, Mary. (2022). Engaged Learning-Transversal

Legacies in Didactics of Social Sciences in English. *TECHNO REVIEW. International Technology, Science and Society Review* 11, 1-15.



Lechuga Jiménez, Clotilde, Gisbert Caudeli, Vicenta y González Rivero, María del Carmen. (2022). What is new in Social Networking 2.0, 3.0 and 4.0? (Coords.). *TECHNO REVIEW. International Technology, Science and Society Review*, 11.

López Mora, Pilar (2022). Aproximación a la lengua de sor Dolores Fernández de Córdoba y su familia (1759-1830). *Revista internacional de lingüística iberoamericana*, 39 (1/22), 117-134.

Marchant Rivera, Alicia (2022). De obligaciones y pagos y finiquitos: instrumenta publica para la gestión de la vida económica en la Corona de Castilla durante el siglo XVI. *Revista de derecho privado* (43), 21-42.

Ortega Muñoz, Víctor José (2022). Reseña de Cerón Torreblanca, Cristián (coord.): Españolas. Biografías femeninas y recursos didácticos para una historia de España. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie V. Historia Contemporánea*, (34), 183-188. <https://doi.org/10.5944/etfv.34.2022.34193>

Ortega Muñoz, Víctor J. (2022). Crónica negra en las calles de Málaga. Violencia y vida cotidiana en La Unión Mercantil (1886-1923). *Andalucía en la Historia*, (77), 68-71.

Prieto Borrego, Lucía (2022). El asociacionismo femenino en la provincia de Jaén (1931-1939). Carmen Checa Godoy. *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, 225, 327-331.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Vera Balanza, María Teresa y Ruiz Muñoz, María Jesús (2022). Implementación de perspectivas de género en los estudios de comunicación social. *Cadernos de Pesquisa*, 52(1).

Vera Balanza, María Teresa, Romo Parra, Carmen y García Mestanza, Josefa (2022). Scenarios, trends and differences in entrepreneurship in Southern Spain and Northern Morocco: a gender perspective. *Ehquidad*, (18), 83-114.

Zamora Gómez, Cristina María (2022). Well-founded fear in international refugee law: A feminist approach. *The Age of Human Rights Journal*, 19, 271-291



Participaciones en congresos, seminarios, jornadas, simposios,

...

Álvarez Sánchez, Patricia (24 de octubre de 2022). *Las ausencias de la traducción feminista en la literatura* (Conferencia invitada). Universidad Pablo Olavide, Sevilla.

Arias Doblas, Rosario y Monrós Gaspar, Laura (17 noviembre 2022). *Crafting, Collecting and Clubbing in the Victorian Drawing Room*. 45th AEDEAN Conference. Cáceres.

Arias Doblas, Rosario (12 octubre 2022). *Cultural material y sensorialidad en el siglo XIX* (Conferencia). *Seminario Cecilia/Fernán: Mujer, nación y escritura*. Universidad de Sevilla y Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Arias, Rosario (6 octubre 2022). *The Spiritualist Medium as Performer in Neo-Victorian Literature and Culture*. *Women Staging and Re-staging the Nineteenth Century*. Universitat de València.

Barcenilla Garcia, Haizea. (18-20 de octubre 2022). *Botanical criticism: the work of Jenny Yurshansky* (Comunicacion). *II Annual International Women in the Arts Conference*. University of Arkansas Rome Centre, Roma.

Barco Cebrián, Lorena C. (10-14 de octubre de 2022). *¿Qué documentos para qué sentimientos? Mujeres, escritura y afectividad ante situaciones de dificultad* (Comunicación). XI International Conference of AHLIST, Seúl, Corea.



Cortés Zaborras, Carmen. Conferencia (12 de diciembre de 2022). La vida según Annie Ernaux. [Ciclo de charlas sobre los Premios Nobel 2022](#). Online.

Cortés Zaborras, Carmen (26 de octubre de 2022). La luz y el color, descubrimientos en el exilio (Comunicación). *III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad "Viajes, Encuentros y Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa"*. Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

Cortés Zulueta, Concepción (4 de noviembre de 2022). Peces transexuales, caracoles hermafroditas y otras exuberancias animales. En *V Seminario de Investigación y Teoría de Género El Dilema de Tiresias*. Universidad de Málaga, Málaga.

Cortés Zulueta, Concepción (27 de octubre de 2022). Los pájaros pergoleros, más allá de las fronteras del arte como fenómeno exclusivamente humano (Ponencia). *III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad "Viajes, Encuentros y Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa"*. Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

Cuevas del Barrio, Javier (13 de diciembre de 2022). Gabriel Morcillo: Portraitist of the Dictator Franco and a Queer Painter? The "Inconvenient" Queer Historical Memory (Comunicación). Conference "On other Shores. Queer Counter-Narratives in Southern Europe and Mediterranean Art History, 1800-2000". Università di Pisa, Italia.



Cuevas del Barrio, Javier (17 de noviembre de 2022). Comunidades sexo-disidentes en diferentes ámbitos territoriales: pueblos, zonas turísticas y capitales (Participación en la mesa). *Jornadas de Memoria Histórica de la disidencia sexogénica*, Las Palmas de Gran Canaria.

Cuevas del Barrio, Javier (10 y 11 de noviembre de 2022). Cruising Torremolinos. Turismo y desarrollismo no apto para vagos y maleantes (Comunicación). [Jornada de debate "Turismo: modelos de investigación y prácticas de actuación"](#). Málaga.

Cuevas del Barrio, Javier (26-28 de octubre de 2022). Vacaciones en Sodoma. Los viajes a Marruecos y el desarrollo de la homoerótica del Orientalismo (Comunicado). *III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad "Viajes, Encuentros y Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa"*. Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

Cuevas del Barrio, Javier (29 de septiembre de 2022). Trayectoria biográfica de las imágenes e inestabilidad masculina durante la guerra civil y el primer franquismo (Comunicación). *II Congreso Internacional Tránsitos: Identidades y culturas en movimiento. Corporalidades: diálogos en torno a sujeto y género*. Cádiz y Online.

Escalera Pérez, Reyes. (15 y 16 de diciembre de 2022). *Seminario Internacional: La vida en estampas. El grabado en Andalucía en la Edad Moderna y su huella en América* (Organizadora). Universidad de Málaga, Málaga.



Escalera Pérez, Reyes. (20 de octubre de 2022). Estampas andaluzas de la Edad Moderna.

Nuevas perspectivas de investigación (Ponencia). [V Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano](#).
Universidad de Valencia, Valencia.

García Aguiar, Livia. (29 de noviembre de 2022). Algunos rasgos gramaticales de los textos periodísticos decimonónicos (Ponencia). *Seminario La comunicación pública en los siglos XIX, XX y XXI: de los albores del periodismo al discurso digital de masas*, Málaga.

García Aguiar, Livia. (17-18 de noviembre de 2022). Género y traducción en el lenguaje periodístico: el caso de The New York Times (Comunicación). [3.º Congreso Internacional de Traducción e Interpretación de Lenguas Ibéricas](#).
Varsovia, Polonia.

García Aguiar, Livia. (9-11 de noviembre de 2022). La representación de las mujeres en el paisaje lingüístico malagueño (2016-2022) (Comunicación). [I Congreso Internacional de Paisaje Lingüístico](#), Sevilla.

García Aguiar, Livia (14 de octubre de 2022). Espacios de escritura femenina en el siglo XIX: nuevos horizontes en la investigación archivística (Conferencia invitada). [Inauguración del Máster Oficial Universitario en Estudios Superiores de Lengua Española](#). Universidad de Granada, Granada.

García Aguiar, Livia. (5-7 de octubre de 2022). Cartas de particulares al Ayuntamiento de Málaga durante el siglo XIX (Comunicación). [VI Congreso](#)



Internacional Corpus Diacrónicos en Lenguas Iberorrománicas. Venecia,
Italia.

García Aguiar, Livia. (6-8 de septiembre de 2022). Usos abreviativos de escribanos municipales decimonónicos (Comunicación). *VII Congreso Internacional sobre el español del siglo XIX: La lengua española en el Siglo de las Independencias*, Madrid.

García Díaz, Celia (24-26 de noviembre de 2022). ¿Locas o sujetas? Historia(s) de la sala 20 del Manicomio Provincial de Málaga (1909-1950) (Ponencia). *II Congreso de Medicina Feminista*. Málaga.

García Díaz, Celia (7 de octubre de 2022). "La otra verdad". Locura y género en la obra de Alda Merini (Comunicación). XVIII Congreso Internacional História da Loucura, Psiquiatria e saúde mental. *V Simposium Internacional Mulheres e Loucura*. Online.

García-Faroldi, Livia (25 de noviembre de 2022). La opinión pública española ante el fenómeno de la desinformación. *XI Congreso andaluz de Sociología*. Córdoba.

García-Faroldi, Livia (25 de noviembre de 2022.). Envejecimiento productivo: una aproximación al caso español. *XI Congreso andaluz de Sociología*. Córdoba.

García Faroldi, Livia y Teruel, Laura (25 de octubre de 2022). *Jornada formativa "Como frenar la desinformación en la administración local"* (IP contrato OTRI). Online.



García Gil, Elizabeth (24 y 25 de noviembre 2022), La actividad mercantil femenina en el sur peninsular durante el siglo XVIII" (Ponencia). *III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030.*

Gerena Bonilla, Ana. (24 y 25 de noviembre de 2022). De la obra de arte a la corteza visual cerebral. (Ponencia). *III Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. La academia frente al horizonte 2030.* Online.

Gerena Bonilla, Ana. (28 de octubre de 2022). El espejo de la memoria: visión, fotografía y neurociencia (Ponencia). En *III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad "Viajes, Encuentros y Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa"*. Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

González González, Marta (18 de octubre de 2022). Violencia, violación y metamorfosis en el mito griego (Conferencia). Ciclo de Conferências Género e Sexualidade na Mitologia Grega. Online.

González González, Marta (7 de octubre de 2022). La utopía de un mundo sin mujeres (Ponencia). *Repensar el tiempo, Ucronías y utopías de la antigüedad a nuestros días.* Universidad de Granada, Granada.



González González, Marta (30 de septiembre de 2022). La idea de amistad en el Aquiles homérico (Conferencia). *Congreso A fúria de Aquiles. As faces da guerra*. Aveiro, Portugal.

González González, Marta (4 de agosto de 2022). La epigrafía funeraria como género literario (Conferencia). *XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Fédération internationale des associations d'études classiques (FIEC)*. Online.

Herranz Pinacho, María y Corada Alonso, Alberto (20- 22 de octubre de 2022). [La formación del profesorado de Educación Secundaria en Historia Moderna. ¿una realidad paralela?](#) (Comunicación). *IV Congreso la Historia Moderna y la Enseñanza Secundaria. Experiencias Iberoamericanas en Red*. Sevilla.

Herranz Pinacho, María (14 y 15 de octubre de 2022). *Seminario internacional "Hacia una cartografía digital. Métodos y técnicas de reconstrucción de espacios administrativos (ca. 1000-1800)"* (Miembro del comité científico). Universidad de Cantabria.

Hurtado Suárez, M^a Inmaculada (24 y 25 de noviembre de 2022). [Ornamento atómico y cuerpos femeninos: la belleza en pos de "el destructor de mundos"](#). En *III Congreso Internacional NODOS del Conocimiento "La academia frente a los retos de la humanidad. Innovación, investigación y transferencias ante el horizonte 2030"*. Online.



Hurtado Suárez, M^a Inmaculada. (28 de octubre de 2022). Anni Albers y Alexander Reed: En busca de la belleza en la forma del objeto inútil (Ponencia sin publicar). En *III Congreso Nacional e Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad "Viajes, Encuentros y Mestizajes en Latinoamérica, África y Europa"*. Universidad de la Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

Laurenzo Copello, Patricia. (25 de noviembre de 2022). Respuestas del derecho penal a la violencia económica (Ponencia). *Seminario "La violencia económica como violencia de género"*. Málaga.

Laurenzo Copello, Patricia (9 de noviembre de 2022). El concepto expansivo de delitos de odio (Ponencia). *Congreso internacional "Los delitos de opinión y libertad de expresión: un análisis interdisciplinar: la ¿(de) construcción de una sociedad (in)tolerante?"*. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla.

Laurenzo Copello, Patricia. (26 de octubre de 2022). Los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres: un equilibrio siempre inestable (Ponencia). *Congreso de Derechos Humanos e igualdad de género*. Universidad Jaume I, Castellón.

Lechuga Jiménez, Clotilde (8 y 9 de diciembre de 2022). *L'éducation à la citoyenneté: la lutte pour l'égalité des femmes* (Conferencia). Universidad de Tournei, Bélgica.

Lechuga Jiménez, Clotilde (5-7 de diciembre de 2022). *L'éducation et l'héritage culturel* (Conferencia). Universidad de Mons, Bélgica.



Lechuga Jiménez, Clotilde, Arjona-Romero, Juanjo, Velasco, Leticia C. y Martín, Juan Jesús (9-11 de noviembre de 2022). Diagnóstico de la integración de la agenda 2030 en los planes de estudio de universidades andaluzas desde el emprendimiento azul y sostenible (Comunicado). [I Congreso Internacional: La cooperación andaluza universitaria al desarrollo comprometida con los ODS](#). Málaga.

Lechuga Jiménez, Clotilde y Griffith, Mary (5-7 de octubre de 2022). El patrimonio como herramienta de diálogo intergeneracional y aprendizaje comprometido en la Didáctica de las Ciencias Sociales en inglés (Comunicado). *12º Congreso CUICID: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*. Madrid.

León Vegas, Milagros (25 de noviembre 2022). [Las mujeres en la historia del cuidado de la salud](#) (Ponencia). En *Seminario Género en las fuentes geohistóricas de la Edad Moderna*, Online.

León Vegas, Milagros (21 de octubre de 2022). Complementariedad entre fuentes municipales y Catastro de Ensenada (Ponencia). En *I Seminario Internacional Catastros en la Europa de los siglos XVIII y XIX: complementariedad, heterogeneidad y geotecnología*. Universidad de Córdoba, Córdoba.



López Mora, Pilar y Livia García Aguiar (9 de junio de 2022). El fenómeno del laísmo en textos inquisitoriales de tribunales andaluces (siglos xviii y xix) (Ponencia). *VII Congreso Internacional de la red CHARTA*. Granada.

Martos Montiel, Juan Francisco (4 de noviembre de 2022). Tiresias en el diván: transexualidad y transgeneridad en Grecia y Roma (Ponencia). *V Seminario de Posgrado en investigación y teoría de género «El dilema de Tiresias»*. Universidad de Málaga, Málaga.

Méndez Baiges, Maite (23 de noviembre de 2022). *Desnortadas presentan sus libros*. Roma, Italia.

Méndez Baiges, Maite (28-30 de septiembre de 2022). El bodegón en el campo expandido (Ponencia invitada). Simposio "Relecturas del Pasado. Reflexiones sobre el gusto VI". Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

Ortega Muñoz, Víctor J. y Serrano Sánchez, Carmen (14 de septiembre 2022). Servir en casa ajena. El trabajo doméstico femenino a través de las noticias de sucesos (1886-1923) (Ponencia). *I Congreso Internacional Ganarse la Vida: Género y trabajo a través de los siglos*. Pampaneira, Granada.

Ramos Frenedo, Eva María (23 de noviembre de 2022). Las élites españolas y sus aportaciones para la conservación y difusión de las catacumbas paleocristianas de Roma a comienzos del siglo XX. *Taller Revealing Chhristian Heritage - España. Talks on the rediscovery of Christian*



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



archaeology between 1860 a 1930. Universidad Carlos III de Madrid.
Madrid.

Ramos Frendo, Eva María (17 de octubre de 2022). El coleccionismo, una vía de escape para las aristócratas decimonónicas (Ponencia). *Encuentro científico "La visibilidad del coleccionismo privado: de la Ilustración a la Segunda República"*. Madrid.

Ramos Palomo, María Dolores (11 de noviembre de 2022). La mujer del porvenir. Concepción Arenal: Liberalismo, reformismo social y derechos femeninos (Conferencia). *Ciclo 200 años del Trienio Liberal*. Málaga.

Ramos Palomo, María Dolores. (3 de noviembre de 2022). Gloria Nielfa. Su contribución al conocimiento de la Historia de las Mujeres en el ámbito internacional (Ponencia). *Jornada Científica Gloria Nielfa Cristóbal. Del activismo científico a la Academia*. Universidad Complutense de Madrid, Madrid.

Ramos Palomo, María Dolores. (26-28 de octubre de 2022). *XXI Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres (AEIHM)* (Vocal Comité Científico). Universidad del País Vasco, Bilbao.

Ramos Palomo, María Dolores. (20 y 21 de octubre de 2022). *Congreso Internacional Contemporáneas. Políticas, trabajadoras y hacedoras de sociedad* (Vocal Comité Científico). Universidad de Santiago de Compostela y Fundación Juana Vega, Galicia.



Rodríguez Sánchez, Francisco (24 y 25 de noviembre de 2022). Paternidades y maternidades "queer". Trans/siciones de los modelos familiares en la poesía de Ángel Néstore (Ponencia). *XI Congreso Andaluz de Sociología*. Córdoba.

Rodríguez Sánchez, Francisco (26 de octubre de 2022). Cuerpos abyectos y realidades trans: referencias mitológicas y críticas a través de la poesía "queer" de los siglos XX y XXI (Ponencia). [*VII Congreso Internacional de Mitocrítica "Mito: Teorías de un concepto controvertido"*](#). Madrid.

Romero Ruiz, María Isabel. (14 de septiembre 2022). 'Why do they hate us so much': Women's Vulnerability and Resistance in Julian Rathbone's *The Mutiny* (2007) (Ponencia). [*6th EGSC "Embodies Geographies of Differences: Trans* Spaces, Identities and Solidarities"*](#). Cádiz.

Romero Ruiz, Maria Isabel. (29 de agosto-2 de septiembre 2022). Domesticating Fallen Women: Gender Violence and Detection in Lee Jackson's *A Metropolitan Murder* (2004) (Ponencia). [*16th Esse \(European Association for the Study os English\) Conference*](#). Mainz, Alemania.

Romero Ruiz, María Isabel (27 de julio de 2022). *Queer Genealogies: Victorian Lesbian and Gay Lives* (Conferencia invitada). University of York, York (Reino Unido).



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Romero Ruiz, María Isabel. (8 de julio de 2022). Women's Bodies and Emotions: Victorian Prostitution and Cambridge Gaols (Ponencia). [46th Social History Society Annual Conference](#). Lancaster, Reino Unido.

Ruiz Somavilla, María José (24-26 de noviembre de 2022). Las alumnas del Internado de los Hospitales de París: exclusión/integración, feminismos e identidades (1871-1914) (Ponencia). *II Congreso de Medicina Feminista*. Málaga.

Taillefer de Haya, Lidia y Ou, Yiyun. (5-7 de octubre de 2022). Sociolinguistic research on Chinese children in Spain (Ponencia). *12º Congreso CUICIID: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la Profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia*. Madrid.



Reseñas, artículos cortos y otras transferencias

Arias Doblas, Rosario (27 octubre 2022). Marie Corelli's Self-Fashioned Identity as a Cultural and Literary Phenomenon (Docencia curso). *Mujeres y letras en la Edad Moderna*. Online.

Arias Doblas, Rosario y Martín González, Juan José (30 de septiembre de 2022). La mujer escritora victoriana y su relación con el relato de fantasmas. *Noche europea de investigadores*. Málaga.

Arias Doblas, Rosario (11 de agosto de 2022). [La investigación de mujeres, espiritismo victoriano](#) (podcast). *Radio Winchcombe*. Reino Unido.

Barcenilla Garcia, Haizea (8 de julio - 31 de agosto de 2022). Exposición: *Pliegues Temporales* de Iván Gómez (Comisaria). Sala Menchu Gal, Irun, Gipuzkoa.

Blanco Fajardo, Sergio. (9 de diciembre de 2022). *Taller Genre, sexualités et féminismes dans les mondes hispanophones. Mediación cultural y transnacionalismo. Los programas de radio exteriores en español de la Radiodifusión Televisión francesa (ORTF), 1960-1973*. Colegio de España, París.

Cortés Zaborras, Carmen (11 de noviembre-16 de diciembre de 2022). *Exposición: Los modos de la luz. Obra de Cybèle Varela y Pepa Caballero* (Comisaria). Galería Isabel Hurley, Málaga.



Cortés Zaborras, Carmen (29 de septiembre-19 de noviembre de 2022). *Exposición: Viajar colores. Pepa Caballero. Obra de Pepa Caballero* (Comisaria). Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga.

Cortés Zaborras, Carmen (2022). Charlotte Simonin édit., Françoise de Graffigny (1695-1758), femme de lettres des Lumières. Paris, Classiques Garnier, «Masculin/Féminin dans l'Europe moderne», 2020, 460 p. (Reseña). *Cahiers Internationaux du Symbolisme* (161-162-163), 338-342.

Cortés Zaborras, Carmen (2022). Juan Manuel Ibeas-Altamira, La Pédagogie dans le boudoir. Heurs et malheurs de Félicité de Genlis. Paris, Classiques Garnier, « Masculin/Féminin dans l'Europe moderne », 2021, 234 p. (Reseña). *Cahiers Internationaux du Symbolisme* (161-162-163), 320-322.

Cortés Zaborras, Carmen y Garnelo Díez, Isabel (10 de diciembre de 2022). [Light modes. Cybèle Varela / Pepa Caballero](#). *Art Viewer*.

García Díaz, Celia (6 y 27 de octubre de 2022). *Historia del movimiento antipsiquiátrico* (Docencia para residentes de psiquiatría en el Hospital Clínico Universitario de Málaga). Málaga.

Herranz Pinacho, María (28 y 29 de noviembre de 2022). *II Curso Historias de Guerra y Paz. ¿La era del Imperialismo? Invasión y aculturación entre los siglos XIX y XXI*. Universidad de Valladolid.



Herranz Pinacho, María (septiembre de 2022). *Máster Oficial en Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español* (Miembro de Tribunal de TFM).

Marchant Rivera, Alicia (15 de diciembre de 2022). [Secretaria del tribunal de tesis].
Universidad de Valencia. Doctorando: Julio Macián Ferrandis.

Marchant Rivera, Alicia. (2 de diciembre de 2022). Oposición a Cátedra en la
Universidad de Huelva [Vocal del tribunal].

Marchant Rivera, Alicia. (18 de noviembre de 2022). El cementerio inglés de la ciudad
de Málaga (Ponencia). *Open House Festival de Arquitectura*. Málaga.

Marchant Rivera, Alicia. (4 de octubre de 2022). Presidenta de la COMISIÓN ASESORA
de Baremación de méritos de dos Plazas de Profesor Ayudante Doctor en
el departamento de Ciencias Históricas, código 009AYD20 y 010AYD20
[Presidenta de la comisión asesora].

Marchant Rivera, Alicia. (4 de octubre de 2022). Máster oficial en gestión del
patrimonio literario y lingüístico español (Presidenta del tribunal de
TFM). Universidad de Málaga, Málaga.

Marchant Rivera, Alicia. (30 de septiembre de 2022). Laboratorio de Historia
(Participación en el taller). *La Noche europea de los investigadores de la
Universidad de Málaga*. Málaga.



Marchant Rivera, Alicia. *Creadora y Coordinadora Académica del Proyecto Erasmus suscrito entre la Universidad de Málaga y la Universidad de Pau (Francia)* (Coordinadora Académica del Proyecto Erasmus).

Marchant Rivera, Alicia. (2022). Revista Ler historia (Universidad de Lisboa) (Evaluadora de artículo).

Marchant Rivera, Alicia. (2022). Catedrático de Universidad del área de Historia Antigua (DF000984), promoción in-terna (OEP 2020) (Miembro suplente en tribunal de oposición). Universidad Carlos III de Madrid.

Rodríguez Sánchez, Francisco (2022). Reseña. En José Lara Garrido, Belén Molina Huete y Pedro J. Plaza González (Eds.), «*En sí perdura*»: Tradición y modernidad en la obra de Rafael Ballesteros (pp. 305-307). Renacimiento.

Rodríguez Sánchez, Francisco (23 de noviembre de 2022). Experiencia y conciencia literarias para el desarrollo sostenible (Participación Actividad-taller). [II Festival de Artistas por los ODS](#). Benalmádena, Málaga.

Rodríguez Sánchez, Francisco (8 de noviembre de 2022). Literatura y conciencia. La filología a favor de los ODS (Participación Actividad-taller). [Café con Ciencia](#). Universidad de Málaga, Málaga.

Rodríguez Sánchez, Francisco (3 de noviembre de 2022). [Homenaje a Alfonso Canales](#) (Participación). Ateneo de Málaga, Málaga.



Ruiz Somavilla, María José (11 de julio de 2022). *Morir en Algeciras (Cádiz). Las causas de muerte halladas en los Libros de difuntos del Hospital de la Santa Caridad (1748-1881)* (Miembro del Tribunal evaluador de la Tesis). Sevilla.

Vega, Eloísa (29 de octubre de 2022 – 29 de enero de 2023). [Exposición colectiva. Indésirables. Del bombardeo al campo. Trayectos del exilio.](#) Museo San Telmo, Donostia.

Vega, Eloísa (10 de octubre de 2022 – 5 de febrero de 2023). [Exposición colectiva. Processi 148. MARCO.](#) Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.

Vega, Eloísa (22 de septiembre de 2022 – 6 de noviembre de 2022). [Exposición colectiva. Christian Walter. A cuatro manos.](#) Centro Cultural Gran Capitán. Granada.

Vega, Eloísa (9 de septiembre de 2022 – 31 de octubre de 2022). [Exposición colectiva. La Desbandá. 1937. De Málaga a los Pirineos.](#) Centro Cultural Fundación Unicaja, Málaga.



Profesorado participe en este número

Patricia Álvarez Sánchez

Rosario Arias Doblás

Haizea Barcenilla García

Lorena C. Barco Cebrián

Sergio Blanco Fajardo

Belén Calderón Roca

Carmen Cortés Zaborras

Concepción Cortés Zulueta

Javier Cuevas del Castillo

Reyes Escalera Pérez

Simona Frabotta

Livia García Aguiar

Celia García Díaz

Livia García Faroldi

Elizabeth García Gil

Isabel Garnelo Díez

Ana Gerena Bonilla

Marta González González

María Herranz Pinacho

Inmaculada Hurtado Suárez

Patricia Laurenzo Copello

Clotilde Lechuga Jiménez

Milagros León Vegas

Alicia Marchant Rivera

Juan Francisco Martos Montiel

Maite Méndez Baiges

Esther Morillas García

Víctor José Ortega Muñoz

Marta Postigo Asenjo

Lucía Prieto Borrego

Eva M^a Ramos Frendo

María Dolores Ramos Palomo

Francisco Rodríguez Sánchez

María Isabel Romero Ruiz

María José Ruíz Somavilla

Carmen Serrano Sánchez

Lidia Taillefer de Haya

Eloísa Vega

Teresa Vera Balanza

Cristina María Zamora Gómez