

Máster en Ingeniería Acústica

Oferta oficial de líneas de Trabajo Fin de Máster

Fecha: enero 2025

Líneas propuestas

Prof. Salvador Luna

L01. Medida, análisis, diseño e instalación acústica de recintos.

Prof. José M^a Garrido

L02. Diseño avanzado de cajas acústicas.

L03. Estudio de propagación en líneas de transmisión acústica. Aplicaciones.

L04. Altavoces de doble bobina como redundancia para sistemas de megafonía.

Prof. Isabel Barbancho

L05. Procesado digital de la señal musical.

L06. Sonificación.

L07. Actividad cerebral y música.

L08. Música y sensores.

Prof. Fernando Ruiz

L09. Ejecución y tramitación de estudio y ensayos acústicos conforme a normas UNE.

L10. Medida de Ruido en la planta de fabricación de Fujitsu.

Prof. Ana M^a Barbancho

L11. Procesado digital de señales musicales.

L12. Composición automática de música contemporánea.

L13. Analogías entre música contemporánea y gregoriano.

L14. Diseño de nuevos instrumentos musicales.

L15. Señales EEG y música.

L16. Estudio de campanas realizadas con regolitos lunares.

Prof. Miguel del Castillo

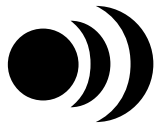
L17. Herramienta software de análisis de señales acústicas.

L18. Medida de fuentes acústicas.

L19. Caracterización de la cámara anecoica de la ETSIT.

Prof. Cristina Iglesias

L20. Optimización y estandarización de medidas de acondicionamiento y aislamiento acústico en aulas docentes de los centros de educación infantil y primaria en Andalucía.



Prof. Mario Pérez Escribano

- L21.** Sistemas de megafonía.
- L22.** Diseño de sistemas de sonorización profesional para conciertos/recintos acústicos.
- L23.** Diseño de filtros para mejorar la respuesta o directividad de altavoces de line array.
- L24.** Diseño de APIs para control de DSPs de audio mediante el software Rita.

Prof. María Campo Valera

- L25.** Relevancia de las reflexiones tempranas sobre el acondicionamiento acústico de salas ordinarias.

Prof. Enrique Nava

- L26.** Análisis de señales acústicas casi-periódicas en fonética acústica. Aplicación clínica.

Prof. Jorge Munilla

- L27.** Mezcla y masterización de audio con requisitos especiales.
- L28.** Tratamiento digital de voz y audio mediante IA.

Prof. Lorenzo Tardón

- L29.** Análisis de señales de EEG en relación con la actividad musical.
- L30.** Arduino, música y sonido.
- L31.** Generación automática de melodías musicales.
- L32.** Generación de música basada en análisis y síntesis.
- L33.** Procesado de señal aplicado a la música.