



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

**Programa de Doctorado Estudios Avanzados en
Humanidades. Especialidades en: Historia, Arte, Filosofía y
Ciencias de la Antigüedad por la Universidad de Málaga**

PROGRAMA del Seminario de Investigación Doctoral 2023-2024

Línea 2: Arte

Viernes, 31 de enero de 2025

**Sala de Juntas “Manuel Rodríguez de Berlanga”, 8.45-14.00 horas y 16.00-
19.30 horas**

**Profesor Invitado: Pf. Dr. Agustín Martínez Peláez (Universidad Rey
Juan Carlos)**

**Coordinador del Programa: Pf. Dr. José Raúl Caballero Sánchez (UMA)
Coordinador Línea 2 (Arte): Pf. Dr. Juan Antonio Sánchez López (UMA)**

Sesión de mañana: 8'45-14'00 h.

Presentación del SID e intervención de los doctorandos/as de la Línea 2 (de 2º año en adelante) para la presentación de los avances en sus proyectos de Tesis Doctoral. Cada comunicación (de 10 minutos) será seguida inmediatamente de una réplica (de 5 minutos) por uno de los integrantes del equipo de profesorado, según el siguiente orden:

8:45-9:00: Presentación del SID

9:00-9:15: Galisteo Martínez, José. *Creadoras plásticas en la España meridional de los Siglos de Oro.*

9:15-9:30: Vázquez Alba, María. *Tejiendo memorias grabadas. La estampa española del siglo XVII a través de la mirada femenina: estudios de caso sobre la vida y obra de Anna Heylan, María Eugenia de Beer y María Luisa de Valdés Morales.*

9:30-9:45: Díaz Ocejo, Pilar. *Félix Granda Buylla y la renovación del arte litúrgico. Estudio aplicado al patrimonio cultural andaluz.*

9:45-10:00: Fuentes Torres, Miguel Ángel. *Más allá de la representación. Arte y humanismo en la primera mitad del siglo XX. Un caso paradigmático: José María Fernández Rodríguez (1881-1947).*

10:00-10:15: García Pozuelo, Salvador. *Prácticas Artísticas Situadas en el Medio Rural Andaluz.*

10:15-10:30: González Carbonero, Cristina. *El retablo en Antequera durante el siglo XVIII: la figura de Antonio Palomo.*

10:30-10:45: Serrano Tenor, Jesús María. *Imaginería ligera. Escultura en caña de maíz (siglos XVI-XVIII).*

10:45-11:00: Gorgoglione Retana, Estrella. *Los Gutiérrez de León, una saga escultórica del siglo XVIII y XIX.*

11:00-11:30: Descanso

11:30-11:45: Dávila Arreza, Elisa. *Esoterismo queer. Confluencias entre la cultura sáfica y el ocultismo en el arte moderno.*

11:45-12:00: Delgado Guardiola, Juan José. *Mimesis corporal y fundación de la modernidad.*

12:00-12:15: Gerena Bonilla, Ana. *Arte y Neurociencia.*

12:15-12:30: Hayes Mayoral, Carla Ana. *La alteridad en el arte contemporáneo desde la perspectiva poscolonial afrodescendiente.*

12:30-12:45: Lumbreras Fernández, Ángel María. *Re(ti)s cogitans. Aproximación performativa a las identidades sintéticas digitales como herramienta para las disciplinas humanísticas.*

12:45-13:00: Luque Maldonado, Nuria. *Poéticas y problemáticas de la imagen en la red: el archivo digital como práctica artística.*

13:00-13:15: Maldonado García, Eugenia. *Naturaleza multisensorial e hibridaciones de los desfiles de moda en el siglo XXI. Desarrollo de un método para su estudio holístico.*

13:15-13:30: Muñoz Del Águila, Cristina del Mar: *Un archivo subversivo: genealogías del trauma en el arte contemporáneo ibérico. Interseccionalidad, posmemoria y políticas del cuerpo.*

13:30-14:00: Respuestas, en su caso, de los doctorandos/as (2 minutos como máximo cada una).

Sesión de tarde: 16:00-19:30 h.

intervención de los/as doctorandos/as de la Línea 2 (de 2º año en adelante) para la presentación de los avances en sus proyectos de Tesis Doctoral. Cada comunicación (de 10 minutos) será seguida inmediatamente de una réplica (de 5 minutos) por uno de los integrantes del equipo de profesores, según el siguiente orden:

16:00-16:15: Soto Delgado, María Del Rocío. *Creadoras plásticas en la España meridional de los Siglos de Oro.*

16:15-16:30: Martín Rodríguez, Alejandro. *Idee di mundo. O cómo decolonizar lo inanimado.*

16:30-16:45: Richarte Ramírez, Andrés: *Cohabitabilidad en las urbes entre animales humanos y no humanos.*

16:45-17:00: Vargas Núñez, Samuel: *El consumo artístico en la urbe contemporánea.*

17:00-17:15: Rocamora Jiménez, Carmen. *La representación de la danza española desde finales del siglo XVIII hasta la década de 1930: escuela bolera, jaleos y flamenco, tres realidades conviviendo en escenarios y artes plásticas.*

17:15-17:30: Nieto Sánchez, Jesús. *Carmen Tórtola Valencia: el vestuario escénico en su producción artística. De la danza a la protoperformance.*

17:30-18:00: Descanso.

18:00-18:15. Conejo Arrabal, María Del Carmen. *La cultura festiva y escenográfica de la Edad Moderna.*

18:15-18:30: Rodríguez García, Pablo. *Primitivismo y Memoria cultural en la fundación del Arte Moderno.*

18:30-18:45: Torres Ponce, José Manuel: *Por la obra se conoce al artesano. Talleres, arquitectura lignaria y escultura procesional en la Málaga de los siglos XX y XXI.*

18:45-19:00: Padrún Romero, Carmen Ursina. *Orígenes de la abstracción. Nuevas aproximaciones.*

19:00-19:30: Respuestas, en su caso, de los doctorandos/as (2 minutos como máximo cada una).