

SIEMPRE **NOS QUEDARÁ**
SEPTIEMBRE

Zugang zum virtuellen Campus

Festival de Cine Fantástico

SVEUČILIŠTE

Gaudeamus **igitur**

Měj hezký den!

Campus Universitario de Teatinos

POSTGRADO

Finns det någon här som talar spanska

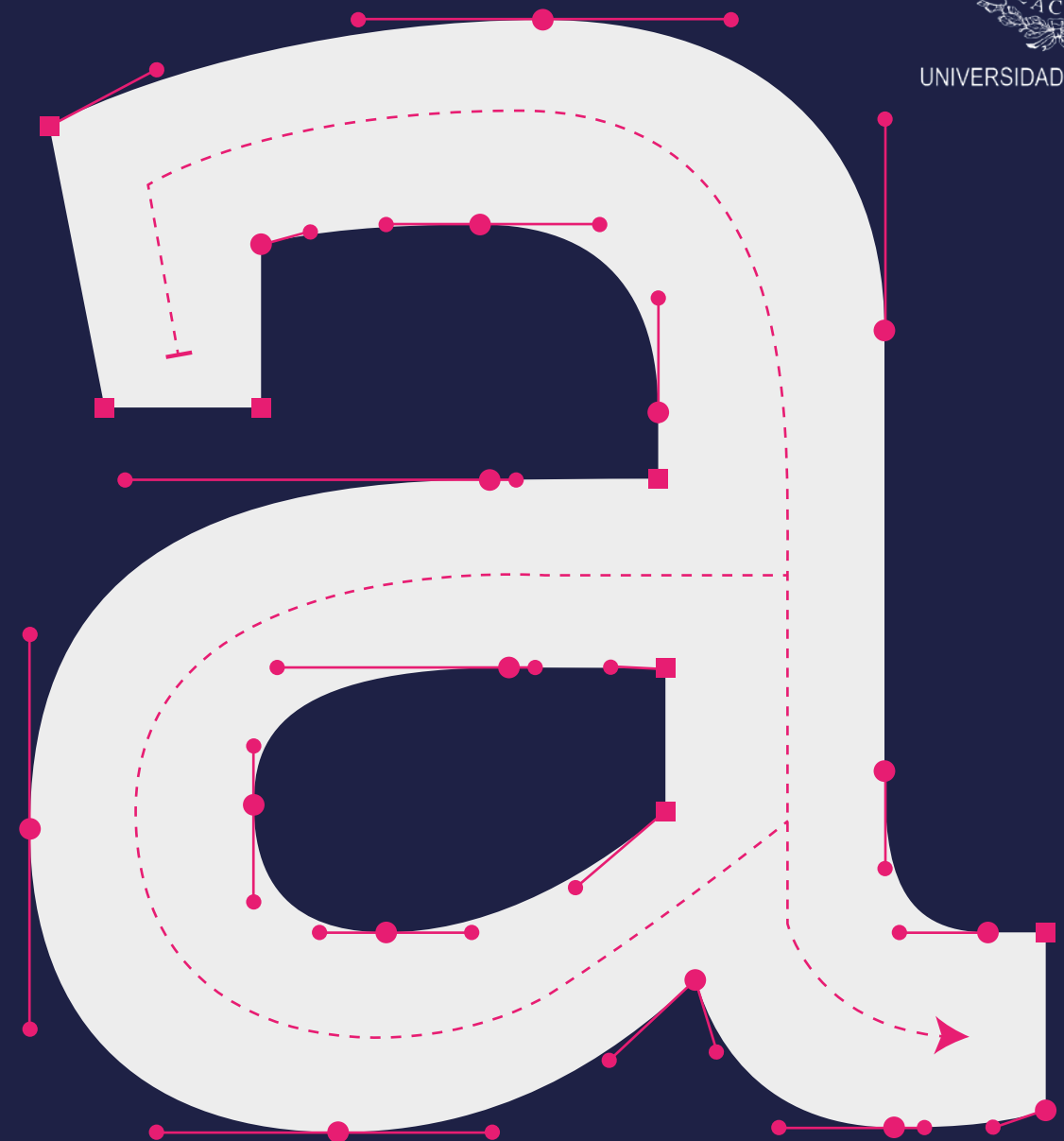
UNIVERSITAS MALACITANA

Másteres Oficiales

JABEGA***RIUMA**



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



MALACITANA

EL NUEVO LENGUAJE DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

MALACITANA



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

MILG

UNIVERSITAS MALACITANA

About:

Malacitana© and Malacinana Sans© are a typographic project for the implementation of the corporate identity program of Málaga University. This multilanguage typographic system has been created to offer the university community a distinctive and characteristic communication tool. Malacitana has been developed in the framework of the research project *"Map of Transfers of Design"* {Funded by the research plan of Málaga University prog. 2017-2018}

Designed by
David López
Jose M^a Alonso

© Malaga University

Details

Released in 2019
Available in 12 Styles

For Desktop and Web
Freefont for the Malaga University's Community

MALACITANA:
Un nuevo lenguaje para la Universidad de Málaga

David López y José M^a Alonso

©de los autores

Edita: GRUPO UNÁTICA

D. Legal: MA 1849-2019

Málaga

INDICE:

- 1) PLANTEAMIENTO
- 2) ETAPAS
- 3) MARCO DE REFERENCIA
- 4) CONCEPTO
- 5) PUNTO DE PARTIDA
- 6) PROCESO DE DISEÑO
- 7) TABLAS DE CARACTERES
- 8) OPCIONES OPENTYPE
- 9) COBERTURA LINGÜÍSTICA
- 10) COMPOSICIÓN DE TEXTO
- 11) REGISTRO, PROTECCIÓN Y LICENCIA
 - Registro de Marca
 - Diseños Industriales (EUIPO)
 - EULA
- 12) COMPARACIÓN CON LA MARCA UMA.ES
- 13) IMPLANTACIÓN Y DIFUSIÓN
 - VideoSpot
 - Especimen (Poster)
 - Aplicación: Revista Umática
 - Difusión: Poster 9ET (Tomar - Portugal)
 - Difusión: 5th Hiiibrand Typography (Finalista)
- 14) EN PROCESO / POSPRODUCCIÓN
 - Plataforma WEB de Difusión.
 - Presentación OFICIAL
 - Exposición - Catálogo
- 15) RETOS

malacitana

EL NUEVO LENGUAJE DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

OBJETIVO:

"Malacitana" es un sistema tipográfico multilingüe abierto, pensado para reforzar, en su uso, el sentimiento de pertenencia de la comunidad univeritaria.

"Malacitana" es el resultado de un proceso de investigación que parte de la convicción del valor estratégico que aporta un sistema tipográfico propio. Un vehículo capaz de dotar de un estilo característico al flujo de conocimientos que genera y canaliza una institución en la cultura como es la universidad.

PLANTEAMIENTO:

Este proyecto consiste en el desarrollo de tipografías para cuerpo de texto, legible en diferentes tamaños y soportes. Se ha planificado el diseño de un set tipográfico multilingüe en formato Opentype (Latin Pro) de estilo mecano construido sobre un concepto lineal y humanista.

El sistema se compone principalmente de seis series (i.e. Malacitana Light, Malacitana Light Italic, Malacitana Regular, Malacitana Italic, Malacitana Bold & Malacitana Bold Italic) que facilitan su aplicación en diferentes contextos prácticos. Cada serie ofrece más de 750 caracteres (mayúsculas, minúsculas, versalitas, cifras de ojo antiguo y tabulares, signos matemáticos, fracciones, ordinales, ligaduras, politipos, diacríticos,...) que posibilitan su uso, y ofrecen una amplia cobertura lingüística.

Esta familia tipográfica está implementada por un set tipográfico complementario: MALACITANA SANS. Se trata de una variante lineal (sans serif) de tipo humanista, compuesto por otras seis series completas. Malacitana + Malacitana Sans, conforman una superfamilia compuesta por 12 series y más de 9000 caracteres.

The Malacitana® typeface (available from December) is an open multi language typographic system designed to reinforce the university community sense of belonging. Malacitana is the result of a research process which arises from the conviction in the strategic value of a typographic form, acting as an appropriate vehicle to highlight with style the flow of knowledge that characterizes a cultural institution such as Malaga University.

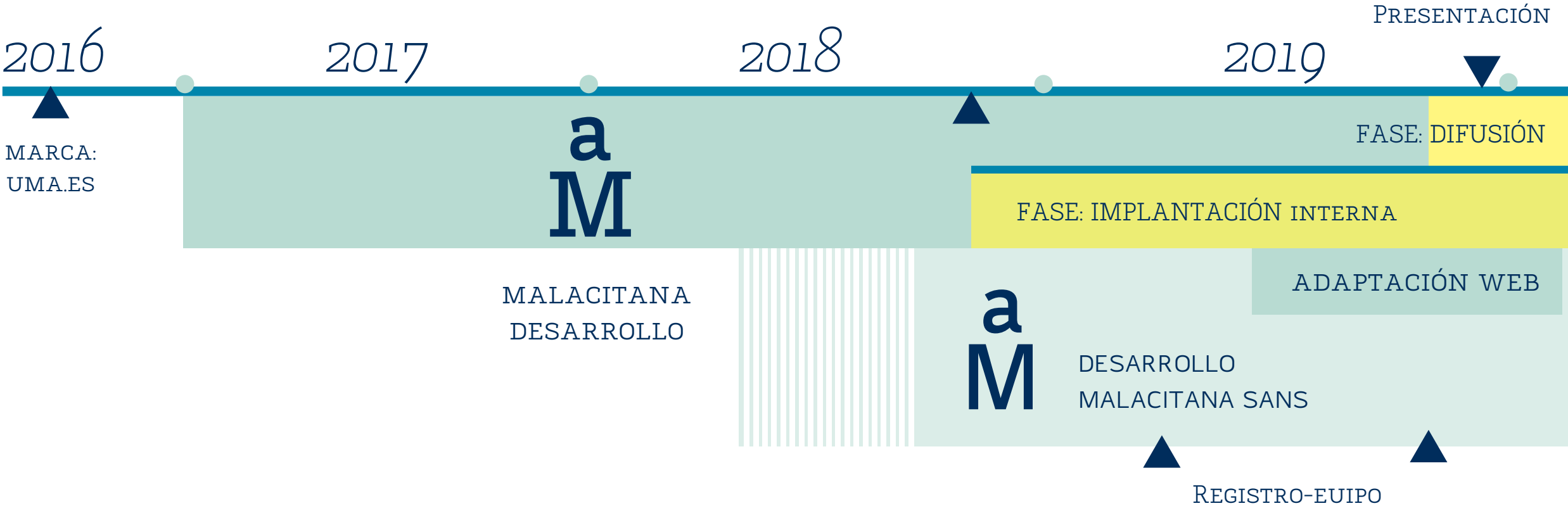
This poster explains the stylistic features characterizing this typeface design project. Malacitana is a slab serif typeface designed over a humanistic framework, with an extended character set and a wide language coverage (Latin Pro, Ext-A, Ext-B) which guarantees its application in different contexts of use. It is available with creative common license (CC-NC-ND).

The Malacitana typeface offers six series (Malacitana Light, Malacitana Light Italic, Malacitana Regular, Malacitana Italic, Malacitana Bold & Malacitana Bold Italic) that provide its usage in different practical contexts. Each series is composed by more than seven hundred characters (uppercase, lowercase, small caps, case sensitive forms, old style figures, tabular figures, slashed zero, mathematical signs, automatic fractions, alternative fractions, superscript, subscript, scientific inferior, ordinals, ligatures, diacritics, etc.) that allow its use in any context and offer a wide linguistic support.

This typeface is implemented by a complementary typographic set: Malacitana Sans®. It's a humanistic sans serif composed of six complete series. Malacitana + Malacitana Sans make up a superfamilia composed of twelve series and more than characters.

Malacitana has been developed in the framework of the research project "Map of Transfers of Design" {Funded by the research plan of Málaga University {prog. 2017-2018}}

Etapas:



1) OBJETIVOS:

- Refuerzo del programa de identidad de la Institución
- Ofrecer un recurso tipográfico propio (OpenSource) para toda la comunidad universitaria
- Soporte Multilenguaje.
- Imprimir valor diferencial en el marco de las instituciones universitarias.

2) CARACTERÍSTICAS GENERALES:

Investigación y análisis de las necesidades de aplicación y usos previstos para un sistema tipográfico coherente con la dimensión de la Universidad de Málaga, y por tanto adecuado a las necesidades de toda la comunidad universitaria.

2.1. Aplicación para la revisión del programa de identidad de la marca: "uma.es"

Diseño, desarrollo e implementación de los caracteres básicos del sistema para dar forma a la marca "uma.es" (1ª fase).

La marca "uma.es" forma parte del programa de recuperación de la marca oficial de la Uma (serigrafía de Pablo Picasso) y el desarrollo de una nueva web institucional. [\(Ver: UMA Manual de identidad actualización de 2018\)](#)

2.2. Usos y aplicaciones previstos:

(a) Edición de Texto impreso.

- La tipografía ha de adecuarse a las características formales que optimizan su legibilidad en material impreso.
- Ofrecer una paleta de caracteres ampliada (i.e. Set de experto de 750 caracteres: Mayúsculas, Minúsculas, Versalitas, cifras modernas, cifras de ojo antiguo, signos de puntuación, politipos, ligaduras, acentos, diacríticos, signos matemáticos, etc.)
- Cobertura multilenguaje (Latín Pro)
- Número de estilos (series) suficientes para jerarquizar y diferenciar niveles de edición.

(b) Usos Corporativos / identitarios:

- Aplicaciones Gráficas
- Material Corporativo
- Merchandising de la UMA
- Aplicaciones Señaléticas.

(c) Uso On-line:

- Adaptación del sistema para su uso en la plataforma web (versión webfont).
- Ajustes constructivos para optimizar la legibilidad del texto en pantalla.

3) CONCEPTO TIPOGRÁFICO: HUMANISTA/MECANA

Diseño de un sistema de formas lineales con construcción y estructura "humanista" (sans serif) y su correspondiente adaptación mecana (slab serif).

3.1 Diseño del sistema tipográfico: DESARROLLO DE UNA SUPERFAMILIA

a) MALACITANA (slab serif):

Bold, Regular, Light
Bold italic, Italic, Light Italic

b) MALACITANA SANS (Sans Serif):

Bold, Regular, Light
Bold italic, Italic, Light Italic

Malacitana

Marco de referencia del proyecto

Universidades y tipografía corporativa

Universidad Españolas con proyectos
tipográficos propios

En el contexto nacional podemos encontrar muy pocas universidades que sirvan de referencia de este proyecto; ya que el desarrollo de una herramienta tipográfica propia como *medium* para reforzar el programa de identidad y comunicación de las universidades no es una práctica común, pese a que las grandes corporaciones (Ferrovia, Acciona, Cepsa, Volkswagen, Seat, Iberia, Colgate, Bosch, Intel, Nokia, Google, etc.) o medios de comunicación (El País, ABC, BBC, The Times, The New York Times, USA Today, Liberation, etc.), entre otros, lleven más de una década apostando por el potencial y las ventajas de una tipografía diseñada *ad hoc*.

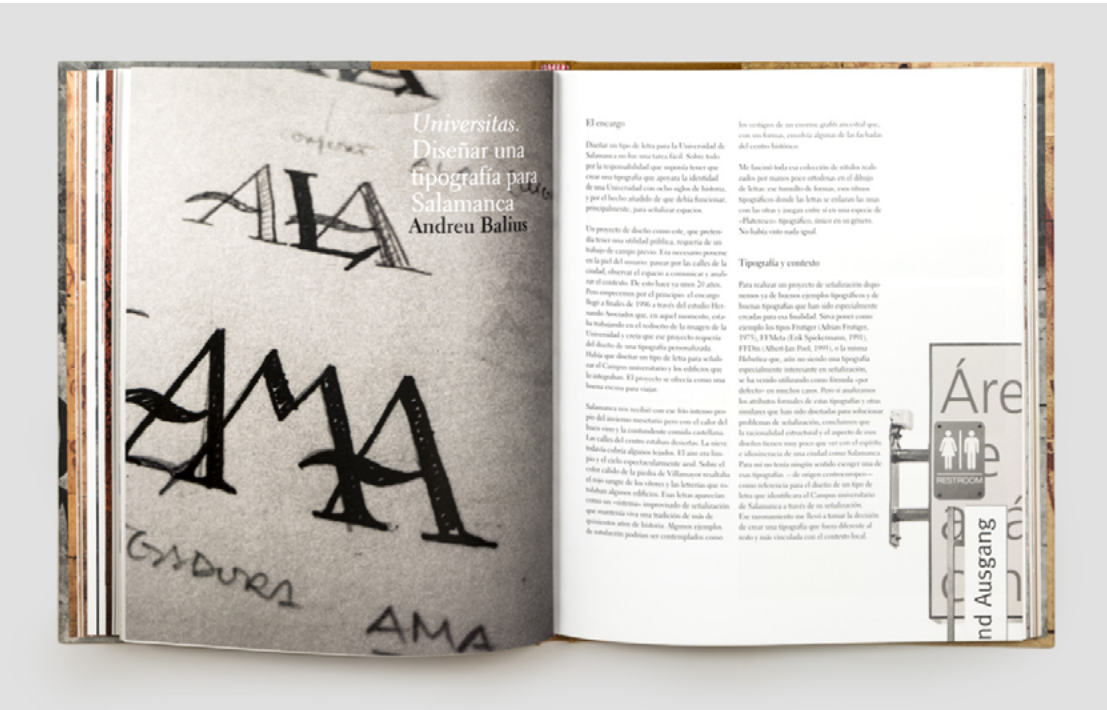
En este contexto es necesario señalar, por su carácter pionero, al tipógrafo Andreu Balius ([TypeRepublic](#)) y el proyecto señáletico, inspirado en los singulares Vitores salamantinos , que desarrolló en 1997 para la señalización del campus universitario de la Universidad de Salamanca¹ de mano del Estudio Hernando Asociados; el resultado es la fuente "Universitas Studii Salamantini".² Y cuyas formas, finalmente, la Universidad de Salamanca acabo adoptando para su propia identidad gráfica.

1 Balius, A. *Universitas. Diseñar una Tipografía para Salamanca*. En Gil, E. y Azofra E. (ed) *De Vitores y Letras*. Salamanca: ediciones Universidad de Salamanca, 2017, pp.50-61

2 Balius, A. «Universitas Salamantini». *GRRR* n.5. Barcelona, Otoño 1999.

Al margen de otras referencias que no acabaron de prosperar (como por ejemplo la tipografía VIU desarrollada para la Universidad Internacional de Valencia por Pepe Gimeno en 2007).

Salvado estos ejemplos solo podremos remitirnos a tres proyectos de universidades españolas, ie. la Universidad del Pais Vasco (EHU), Universitat de les illes Balears (UIB) y Universitat Oberta de Catalunya (OUC); al que podemos sumar un cuarto caso destacable por su singularidad, que se corresponde con el centro universitario adscrito a la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), concretamente: EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona.



VNIVERSIDAD
D SALAMANCA

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL



Universidad del País Vasco - Euskal Erriko Unibertsitatea(UPV/EHU):

La EHU desarrolla un sistema tipográfico propio y de libre acceso entre 2011-2013. El proyecto es asumido por el grupo de investigación: [LETRAZ GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO GRÁFICO Y TIPOGRAFÍA](#) de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU compuesto por Eduardo Herrera, Leire Fernández, María Pérez Mena (becaria de Investigación) y Daniel Rodríguez (colaborador externo). Este proyecto se sitúa en el eje de una profunda revisión de la comunicación corporativa de la EHU, La singularidad del desarrollo de EHU (tres series: Regular, Italic y Bold) y EHU SANS (tres series: Regular, Italic y Bold) como un sistema de fuentes capaces de coordinar y armonizar la comunicación bilingüe en euskera y en castellano, sino como un evidente ejemplo de transferencia de conocimiento, primero por ser un proyecto *opensource* (libre uso) y segundo porque el proceso de desarrollo de las fuentes ha dado lugar además de la publicación específica que explica y facilita la comprensión del proyecto (EHU: Tipografía corporativa³) sino que su diseño ha sido el hilo conductor de una brillante tesis doctoral⁴.

Proyecto de Investigación 2011-2013
[Tipografía uso corporativo](#) y de Uso Libre
(Creative Commons- Non Comercial- Non Derivate)

3 VVAA. EHU Tipografía Corporativa/Typografia Korporatiboa. Bilbao: Servicio Editorial de Universidad del País Vasco. 2013

4 Pérez-Mena, M. La creación tipográfica a través de la noción de proyecto. Proyecto de diseño de la tipografía EHU. Bilbao: Departamento de Dibujo, EHU. 2017



u baten muge
guraturiko kar
kus lezake ard
ioak eta eskif
ntziak gorriak
pika kristalez
lo zilarrezko z

"Queremos que EHU Tipografia sea una parte sustancial del esfuerzo de la UPV/EHU por comunicar, a través del medio escrito, una identidad específica. Por eso, se propone a la comunidad universitaria que haga suyo este proyecto y utilice la fuente tipográfica EHU en todos los soportes universitarios que se encuentren a su alcance."
<https://www.ehu.eus/es/web/gizartea/ehu-tipografia>

kē

Historia del Arte
giza nutrizioa eta dietetika
Zuzenbidea
Industria Elektronikaren eta Automatikaren Ingeniaritza
Educación Infantil
Enpresen Administrazioa eta Zuzendaritza
fisioterapia
creación & diseño
Conservación y Restauración de Bienes Culturales
farmacia

Universitat de les Illes Balears (UIB):

Diseño de [Damià Rotger \(Ductil\)](#)

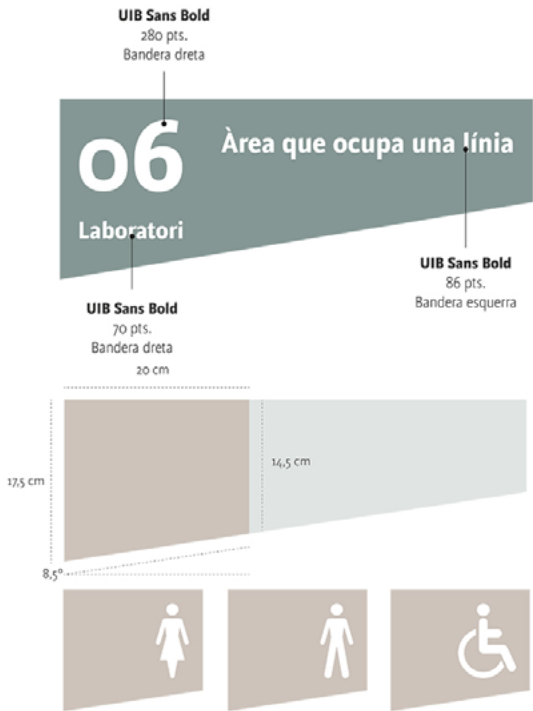
En 2014 la Dirección de la Estrategia de Comunicación y Promoción Institucional (DIRCOM) de la UIB, afronta a un proceso de revisión integral de su programa de identidad corporativa. En este marco se plantea la necesidad y singularidad de disponer de un sistema tipográfico propio y exclusivo. Damià Rotger desarrolla UIB sans y UIB serif. Una superfamilia compuesta de 14 series. Tipografía para uso exclusivo de la comunidad universitaria PAS y PDI

Descarga a través de Acceso Identificado
[Manual de identidad Corporativa](#)
Encargo comercial (2014)



Universitat
de les Illes Balears

UIBsans Bold	Universitat abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890
UIBserif Bold	de les Illes Balears abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ 1234567890



Tinc una platja a cada mà.
Tipografies que suren
m'escriuen el destí.
Llegeix-me la palma
i nedaràs l'eufòria

Tipografia: UIB	Damià Rotger Miró Dúctil www.ductilct.com	14 Sans: 7 wights + 7 italics	14 Sans: 7 wights + 7 italics
---------------------------	---	---	---

Universitat Oberta de Catalunya (UOC):

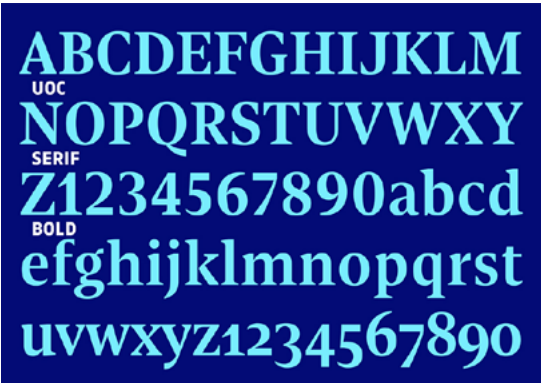
Diseño de [Jordi Embodas \(Tipografies\)](#)
El desarrollo de un sistema tipográfico propio se genera desde el proyecto de revisión global del diseño corporativo desarrollado por el estudio [MUCHO](#) (BCN), que propone al tipógrafo Jordi Embodas el desarrollo de una familia completa exclusiva a partir de la estructura tipográfica de la marca. Embodas desarrolla un se compuesto por dos familias compuesta de 6 series, esto es: UOC sans (4series) y UOC serif (2series)

Tipografía para uso exclusivo de la
comunicación institucional
Encargo Comercial (2015)



UOC Sans Bold
UOC Sans Bold Italic
UOC Sans Regular
UOC Sans Italic

UOC Serif Regular
UOC Serif Italic

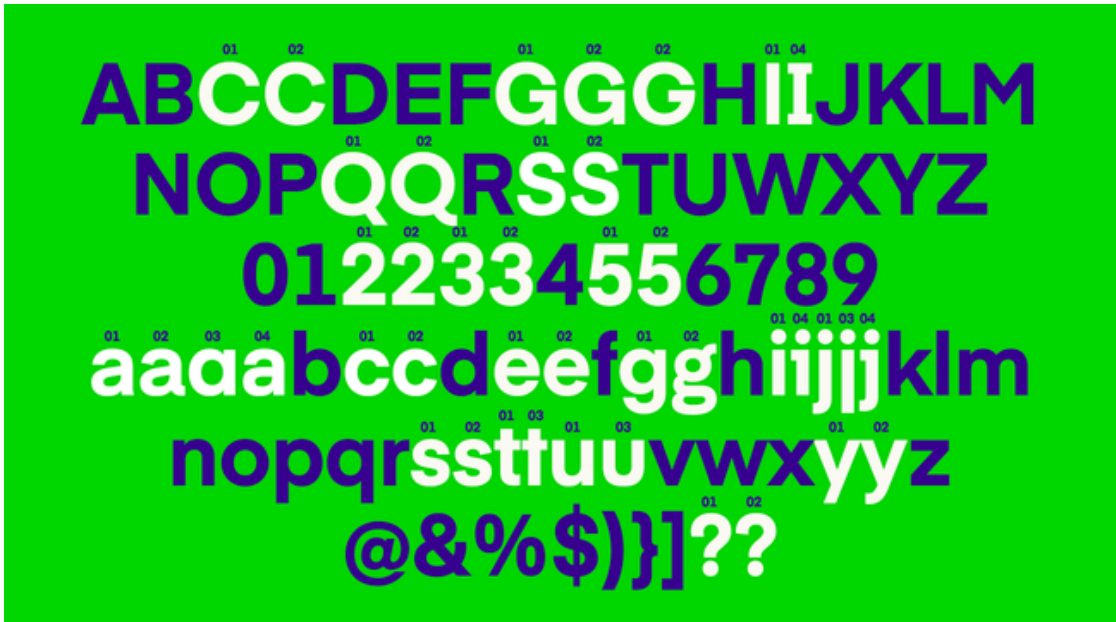
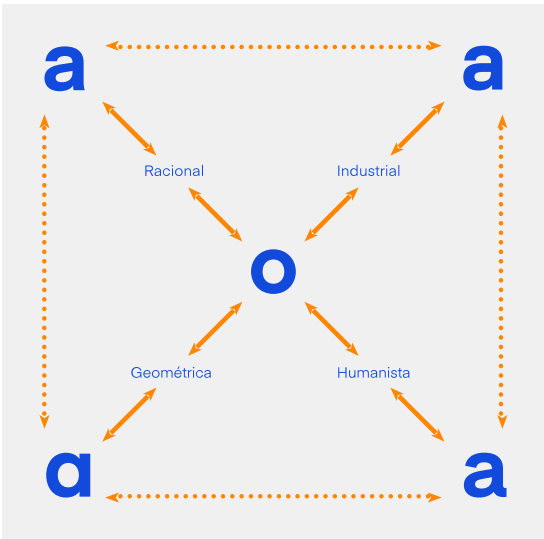
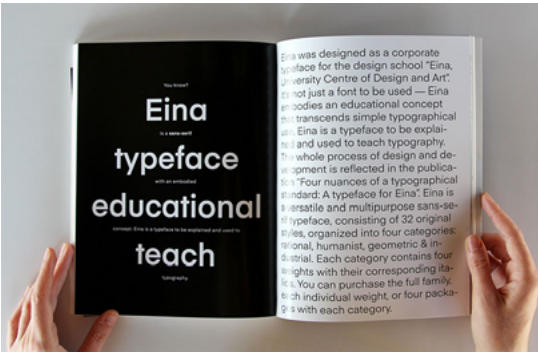


Stylistically, *UOC Serif* offers a fusion of the humanist and neoclassical classifications, used most in books and the press, especially in the fields of knowledge and dissemination.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona:

Diseño de [Iñigo Jerez](#) ([Extratype](#))
Sobre la base de un rediseño de la identidad del centro, se propone un sistema tipográfico compuesto por cuatro variantes *sans serif* (EINA01, EINA02, EINA03 Y EINA04) con ocho series cada variante. Un interesante proyecto que más haya de sus aplicaciones prácticas aspira a ser un sistema didáctico que ayude a comprender cuatro coordenadas constructivas⁵ (racional, industrial, geométrica y humanista) que han definido el diseño de formas lineas durante el siglo XX. (2012-2014)

Tipografía para uso de la comunicación institucional, pero no exclusiva, ya que se distribuye desde 2019 como tipografía comercial.



⁵ Jerez, I. Cuatro matices de un estándar tipográfico: Una tipografía para EINA. Barcelona: Eina, 2015

uma.es
Punto de partida



TYPEFACE FORM CONCEPT:

Malacitana typeface arises from the development of the "uma.es" brand (end of 2016). We've analyzed different slab serif typefaces and we've studied their forms and constructions. So that we've opted for a typeface concept with the serif built on a *humanist* structure (Vox AtypI)

EL CONCEPTO TIPOGRÁFICO:

Malacitana surge del desarrollo de la marca "uma.es" (finales 2016). En el desarrollo de la misma se analizan estructuras mecánicas (slab serif) con diversas construcciones y optamos por un concepto con remates construido sobre una estructura lineal *humanista* (Vox AtypI).

uma.es

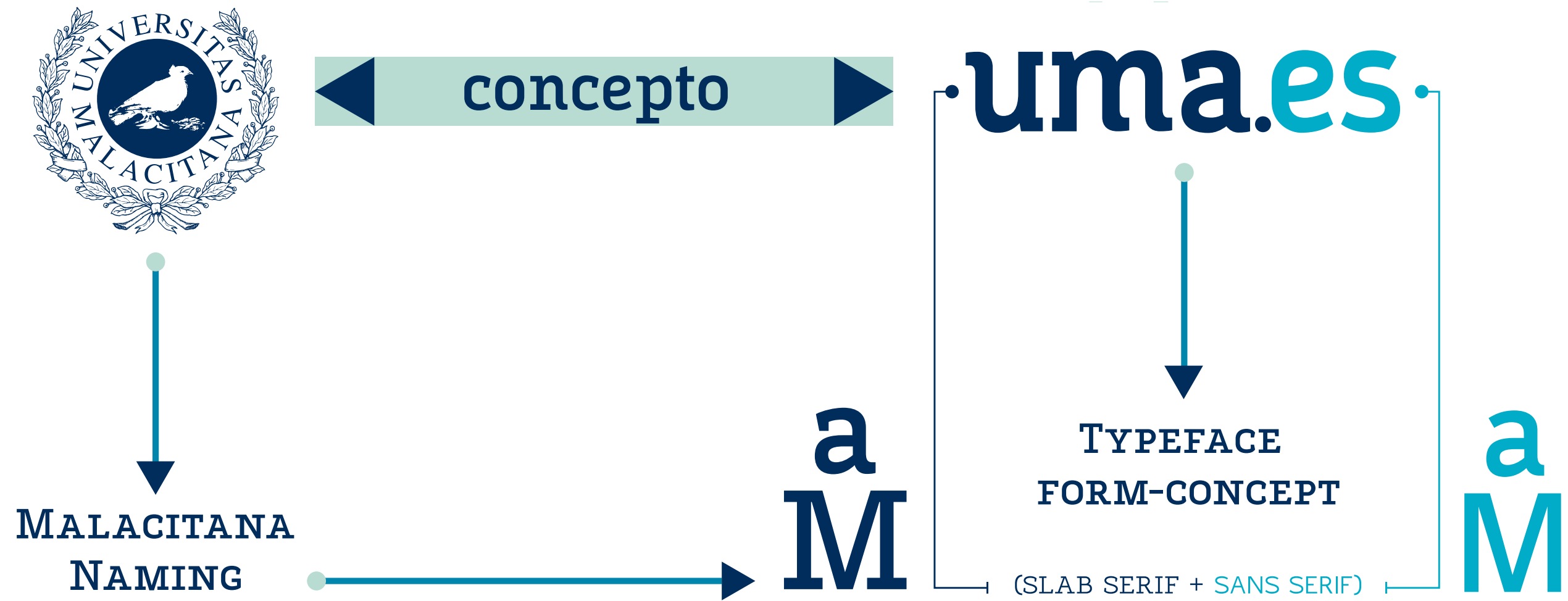
uma.es

uma.es

uma.es

Malacitana

Concepto de la Propuesta



MALACITANA & MALACITANA SANS

Malacitana

Proceso de diseño





seaside easines

adhesion cause

donnishness

Ecaron 011A Ecircumflex 00CA Edieresis 00CB Egrave 00C Agrave 00C0 Amacron 0100 Aogonek 0104 Aring 00C5 Atilde 00C3

F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

(0123456789)

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z (0123456789)

E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



Roman

Italic

Malacitana light

4Apfa 4Apfa

Malacitana

6Brge 6Brge

Malacitana bold

2Cshi 2Cshi

Malacitan Sans

Malcitana

Light - 172 pt.

4Apfa 4Apfa

Regular - 172 pt.

6Brge 6Brge

Bold - 172 pt.

2Cshi 2Cshi

Malacitan Sans

Malacitana Sans Italic

Light - 172 pt.

5Afya 5Afya

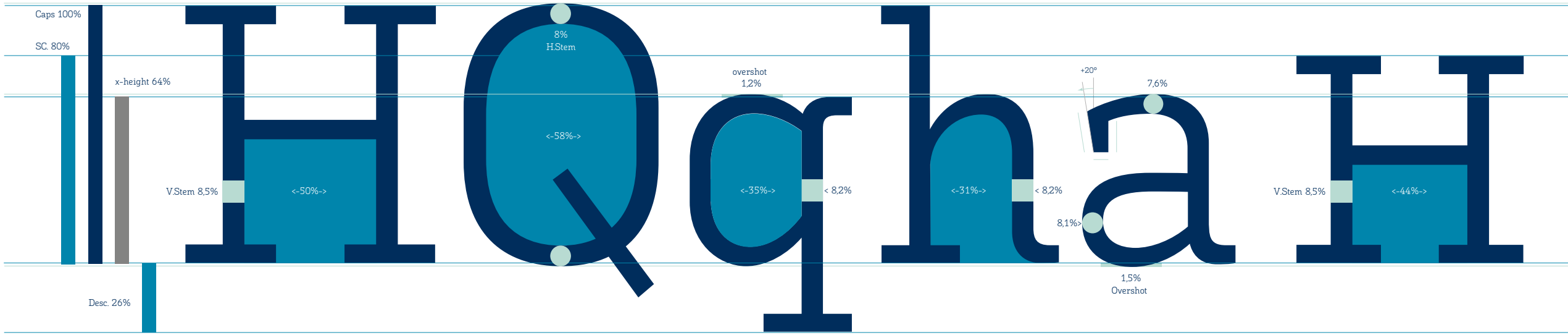
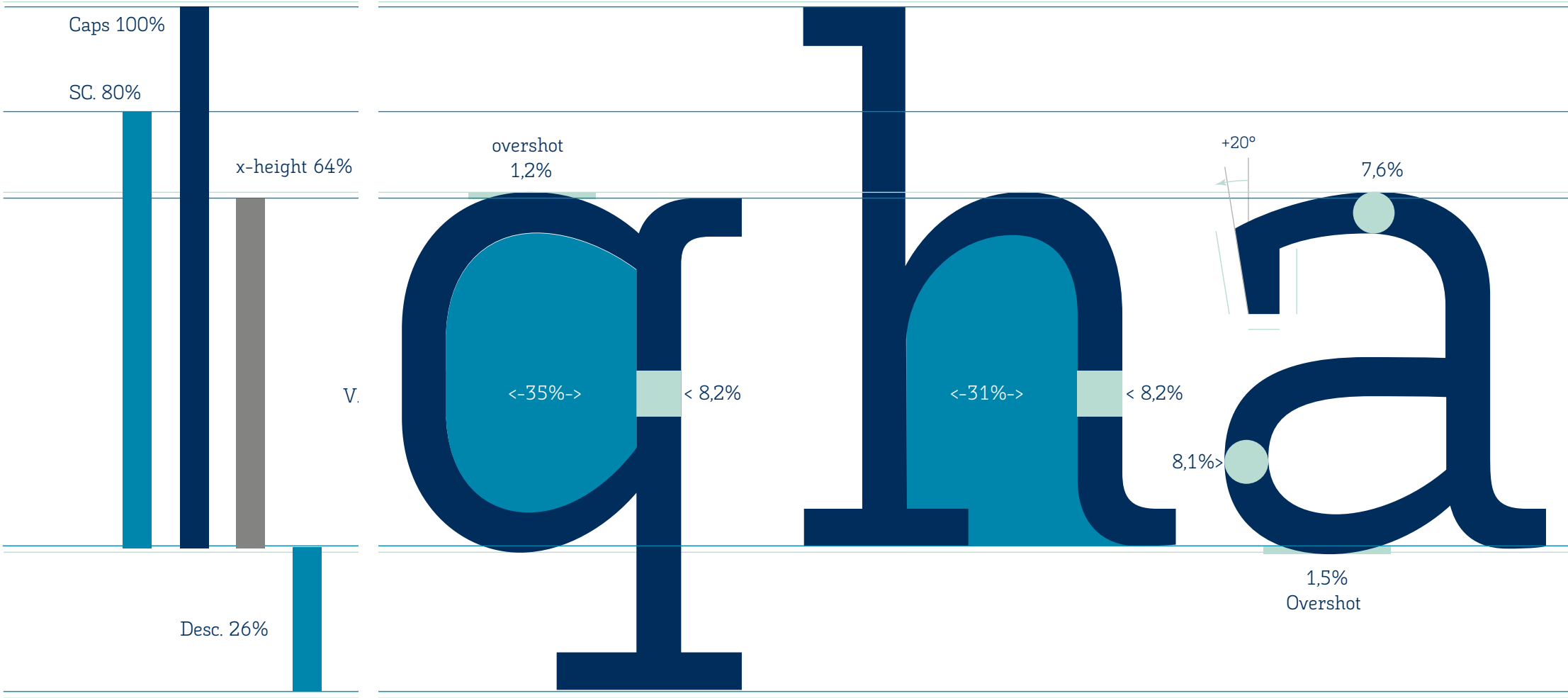
Regular - 172 pt.

9Bggve 9Bggve

Bold - 172 pt.

3Gski 3Gski

Metrics
Proportions



Serif Angle:
20° and 18°







Marenga, fenicia o itálica –exótica– www.uma.es

Malacitana·Marenga

a a n n
a a n n
a a n n

uma	uma
uma	uma
uma	uma

Malacitana Sans light	Malacitana light
Malacitana Sans	Malacitana
Malacitana Sans bold	Malacitana bold

Malacitana

Funciones Opentype

Opentype Features:	OFF	ON		OFF	ON
Case Sensitive Forms	¿MLK?+[{(20)}]	¿MLK?K(20)}	Capital spacing	MASTER	MASTER
Tabular Figures	29.115.835	29.115.835	Small Caps	Málaga	MÁLAGA
Old Style Figures	67.215.109	67.215.109	Small Caps from Capitals	Málaga	MÁLAGA
Slashed Zero	1.000.000	1.000.000	Ligatures	filosofía	filosofía
Automatic Fractions	35/13 + 156/25	³ 5/13 + ¹ 5 ⁶ /25	Discretionary Ligatures	cactus	caċtus
Alternative Fractions		¹ ⁄2 ¹ ⁄4 ³ ⁄4 ⁵ ⁄8		RIUMA	RIUMA
Superscript Subscript Scientific inferior Superior	Note1 H2O C6H12O6 13(2+8) Habc	Note ¹ H ₂ O C ₆ H ₁₂ O ₆ 13 ⁽²⁺⁸⁾ H ^{abc}	ss01	2018	2018
Ordinal Indicator	2a 3o 1st 2nd 3rd	2 ^a 3 ^o 1 st 2 nd 3 rd			

x-SMALL

VERSALITAS

CAPS.(78)

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

—SMART CAMPUS—

RIUIMA

LINK-MAILAGA

LIGADURAS DISCRECIONALES

THE ENDEAVOR

—«Rector»—

vicerectorado de investigación

Research groups - proyectos I+D+I

The cluster skills - The blockchain project

MALACITA REGULAR
OPENTYPE FEATURE - SS01



MALACITANA BOLD
OPENTYPE FEATURE - SS01



SPORT DESIGN NUMBERS.
Malacitana incorporates a series of specific designs for use in sports equipment.

Malacitana incorpora una serie de diseños específicos para su utilización en equipaciones deportivas.

(Feature: ss01)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Malacitana

Tablas de caracteres

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas

& { 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 } + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

Cifras

Símbolos

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Fracciones

Minúsculas

(ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) «a á â ã ä å à á â ã»

Cifras no-alineadas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Diacríticos

Versalitas

{[(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0)]} malacitana

Ligaduras

fi fl ff ffl ft ch ck st sh sk sb

Estandar

Discrecionales

K_A K_I K_O L_A I_R N_D R_I R_O R_U R_A T_HE

Ordinales

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5x3)+2bc} % 2πr : 1√2

Superindices

Subindices

H₂O – PO₄₅ – CO₂ – C₆H₁₂O₆

Denominadores

²³/₄₅ ⁶⁷/₉₀ ⁵/₉ ³/₁₀ ⁵/₄ ⁸/₃

Numeradores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas

& { 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 } + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

Cifras

Símbolos

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Fracciones

Minúsculas

(ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) «a á â ã ä å à ā q ã»

Cifras no-alineadas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Diacríticos

Versalitas

{[(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0)]} *malacitana light italic*

Ligaduras

Estandar

fi fl ff ffl ft ch ck st sh sk sb

Discrecionales

K_A K_I K_O L_A I_R N_D R_I R_O R_U R_A T_HE

Ordinales

Superindices

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5×3)+2bc} % 2πr : 1√2

Subindices

H₂O – PO₄₅ – CO₂ – C₆H₁₂O₆

Denominadores

²³/₄₅ ⁶⁷/₉₀ ⁵/₉ ³/₁₀ ⁵/₄ ⁸/₃

Numeradores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas

& { 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 } + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

Cifras

Símbolos

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Fracciones

Minúsculas

(ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) «a á â ã ä å à á â ã»

Cifras no-alineadas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Diacríticos

Versalitas

{[(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0)]} malacitana light

Ligaduras

fi fl ff ffl ft ch ck st sh sk sb

Estandar

Discrecionales

K̲A K̲I K̲O L̲A I̲R N̲D R̲I R̲O R̲U R̲A T̲H̲E

Ordinales

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5x3)+2bc} % 2πr : 1√2

Superindices

Subindices

H₂O – PO₄₅ – CO₂ – C₆H₁₂O₆

Denominadores

²₃/₄₅ ⁶₇/₉₀ ⁵/₉ ³/₁₀ ⁵/₄ ⁸/₃

Numeradores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas

& {0 1 2 3 4 5 6 7 8 9} + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

Cifras

Símbolos

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Fracciones

Minúsculas

(ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) «a á â ã ä å à ā q ã»

Cifras no-alineadas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Diacríticos

Versalitas

{[(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0)]} *malacitana italic*

Ligaduras

f i f l f f f l f t c h c k s t s h s k s b

Estandar

Discrecionales

K A K I K O L A L R N D R I R O R U R A T H E

Ordinales

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5x3)+2bc} % 2πr : 1√2

Superindices

Subindices

H₂O – PO₄₅ – CO₂ – C₆H₁₂O₆

Denominadores

²³/₄₅ ⁶⁷/₉₀ ⁵/₉ ³/₁₀ ⁵/₄ ⁸/₃

Numeradores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas

& { 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 } + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

Cifras

Símbolos

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Fracciones

Minúsculas

(ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) «a á â ã ä å à ā ą â ã»

Cifras no-alineadas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Diacríticos

Versalitas

{[(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0)]} **malacitana bold**

Ligaduras

fi fl ff ffl ft ch ck st sh sk sb

Estandar

Discrecionales

K_A K_I K_O L_A L_R N_D R_I R_O R_U R_A T_HE

Ordinales

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5x3)+2bc} % 2πr : 1√2

Superindices

Subindices

H₂O – PO₄₅ – CO₂ – C₆H₁₂O₆

Denominadores

2³/4₅ 6⁷/9₀ 5/9 3/10 5/4 8/3

Numeradores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas

& {0123456789} + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

Cifras

Símbolos

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Fracciones

Minúsculas

(ø0123456789) «aáăăâäàāqǎ»

Cifras no-alineadas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Diacríticos

Versalitas

{[(01234567890)]} *malacitana bold italic*

Ligaduras

fi fl ff ffl ft ch ck st sh sk sb

Estandar

Discrecionales

K̅A K̅I K̅O L̅A L̅R N̅D R̅I R̅O R̅U R̅A T̅H

Ordinales

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5×3)+2bc} % 2πr : 1√2

Superindices

Subindices

H₂O – PO₄₅ – CO₂ – C₆H₁₂O₆

Denominadores

2³/₄₅ 6⁷/₉₀ 5/₉ 3/₁₀ 5/₄ 8/₃

Numeradores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas

& { 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 } + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

Cifras

Símbolos

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Fracciones

Minúsculas

(ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) «a á â ã ä å à á â ã»

Cifras no-alineadas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Diacríticos

Versalitas

{[(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0)]} malacitana sans light

Ligaduras

f i f l f f f l f t c h c k s t s h s k s b

Estandar

Discrecionales

K A K I K O L A L R N D R I R O R U R A T H E

Ordinales

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5x3)+2bc} % 2πr : 1√2

Superindices

Subindices

H₂O – P O₄₅ – C O₂ – C₆H₁₂O₆

Denominadores

²³/₄₅ ⁶⁷/₉₀ ⁵/₉ ³/₁₀ ⁵/₄ ⁸/₃

Numeradores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas

& {0 1 2 3 4 5 6 7 8 9} + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

Cifras

Símbolos

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Fracciones

Minúsculas

(ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) «a á â ã ä å à ā ą å ã»

Cifras no-alineadas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Diacríticos

Versalitas

{[(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0)]} malacitana sans

Ligaduras

fi fl ff ffl ft ċh ċk ſt ſh ſk ſb

Estandar

Discrecionales

K̲A K̲I K̲O L̲A L̲R N̲D R̲I R̲O R̲U R̲A T̲H̲E

Ordinales

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5x3)+2bc} % 2πr : 1√2

Superíndices

Subíndices

H₂O – PO₄₅ – CO₂ – C₆H₁₂O₆

Denominadores

²³/₄₅ ⁶⁷/₉₀ ⁵/₉ ³/₁₀ ⁵/₄ ⁸/₃

Numeradores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

& { 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 } + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

(ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) «a á â ã ä å à ā ą å ã»

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

{[(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0)]} **malacitana sans bold**

fi fl ff ffl ft ċh ċk ſt ſh ſk ſb

K̲A K̲I K̲O L̲A L̲R N̲D R̲I R̲O R̲U R̲A T̲H

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5x3)+2bc} % 2πr : 1√2

H₂O – PO₄₅ – CO₂ – C₆H₁₂O₆

²³/₄₅ ⁶⁷/₉₀ ⁵/₉ ³/₁₀ ⁵/₄ ⁸/₃

Mayúsculas

Cifras

Símbolos

Fracciones

Minúsculas

Cifras no-alineadas

Diacríticos

Versalitas

Ligaduras

Estandar

Discrecionales

Ordinales

Superíndices

Subíndices

Denominadores

Numeradores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas

& { 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 } + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

Cifras

Símbolos

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Fracciones

Minúsculas

(ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) «a á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ð ñ»

Cifras no-alineadas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Diacríticos

Versalitas

{ [(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0)] } *malacitana sans light italic*

Ligaduras

Estandar

f i f l f f f l f t c h c k s t s h s k s b

Discrecionales

K A K I K O L A L R N D R I R O R U R A T H E

Ordinales

Superíndices

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5×3)+2bc} % 2πr : 1√2

Subíndices

H₂O – P O₄₅ – C O₂ – C₆H₁₂O₆

Denominadores

23/45 67/00 5/0 3/10 5/4 8/3

Numeradores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas

& { 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 } + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

Cifras

Símbolos

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Fracciones

(ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) «a á â ã ä å Æ Ç È É Ê Ë Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö × Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã ä å æ ç è é ê ë ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ÷ ø ù ú û ü ý þ ÿ»

Minúsculas

Cifras no-alineadas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Diacríticos

Versalitas

{ [(0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0)] } *malacitana sans italic*

Ligaduras

f i f l f f f l f t c h c k s t s h s k s b

Estandar

Discrecionales

K A K I K O L A L R N D R I R O R U R A T H

Ordinales

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5×3)+2bc} % 2πr : 1√2

Superindices

Subindices

H₂O – PO₄₅ – CO₂ – C₆H₁₂O₆

Denominadores

²³/₄₅ ⁶⁷/₉₀ ⁵/₉ ³/₁₀ ⁵/₄ ⁸/₃

Numeradores

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas

& { 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 } + × ÷ = ≥ ≤ ½ ¼ ⅛ ¾ ⅝

Cifras

Símbolos

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Fracciones

Minúsculas

(ø 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9) «a á â ã ä å Æ Ç à á â ã»

Cifras no-alineadas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Diacríticos

Versalitas

{[(01234567890)]} *malacitana sans bold italic*

Ligaduras

fi fl ff ffl ft ċh ċk ſt ſh ſk ſb

Estandar

Discrecionales

K̲A K̲I K̲O L̲A L̲R N̲D R̲I R̲O R̲U R̲A T̲H̲E

Ordinales

1st 2nd 3rd 4th μ − ∑_{(5x3)+2bc} % 2πr : 1√2

Superindices

Subindices

H₂O – PO₄₅ – CO₂ – C₆H₁₂O₆

Denominadores

²³/₄₅ ⁶⁷/₉₀ ⁵/₉ ³/₁₀ ⁵/₄ ⁸/₃

Numeradores



Malacitana

Cobertura Lingüística

LANGUAGE SUPPORT

LATIN-PRO (ext.A-B)

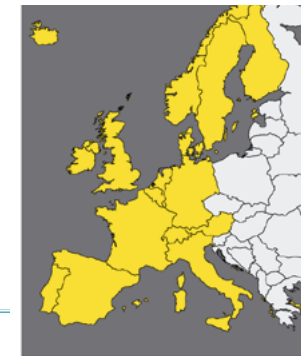
Zwei Boxkämpfer jagen Eva quer durch Sylt. Vogt Nyx:
»Büß du ja zwölf Qirsch, Kämpel!« [\[German\]](#)

Pchnąć w tę łódź jeża lub ośiem skrzyń fig. Żywioł,
jaźń, Świerk. [\[Polish\]](#)

Flygande bäckasiner söka strax hwila på mjuka tuvor. [\[Swedish\]](#)

The quick brown fox jumps over a lazy dog. [\[English\]](#)

***Als u zich aanmeldt voor een van de diensten die worden
aangeboden, vult u uw persoonsgegevens in...*** [\[Dutch\]](#)



Afrikaans, Albanian, Asu,
Basque, Bemba, Bena, Bosnian,
Chiga, Congo Swahili, Cornish,
Croatian, Czech, Danish, Dutch,
English, Estonian, Faroese,
Filipino, Finnish, French,
Galician, Ganda, German, Gusii,
Hungarian, Icelandic,
Indonesian, Irish, Italian,
Jola-Fonyi, Kabuverdianu,
Kalenjin, Kinyarwanda,
Latvian, Lithuanian, Luo,
Luyia, Machame,
Makhuwa-Meetto, Makonde,
Malagasy, Malay, Maltese,
Manx, Maori, Morisyen, North
Ndebele, Norwegian Bokmål,
Norwegian Nynorsk,
Nyankole, Oromo, Polish,
Portuguese, Romanian,
Romansh, Rombo, Rundi, Rwa,
Samburu, Sango, Sangu, Sena,
Serbian (Latin), Shambala,
Shona, Slovak, Slovenian, Soga,
Somali, Spanish, Swahili,
Swedish, Swiss German,
Taita, Teso, Turkish, Vunjo,
Welsh, Zulu

LANGUAGE SUPPORT (LATIN-PRO - EXT.A EXT.B)

Afrikaans	<i>Africaans</i>	Ë É Ê È Ĭ Î Ô Û	ë é ê è ĭ î ô û Ĉ
Albanian	<i>Albanés</i>	Ç Ě	ç ě
Basque	<i>Vasco</i>	Ç Ñ Õ Ü	ç ñ õ ü
Bosnian	<i>Bosnio</i>	Č Ć Đ Š Ž	č ć đ š ž
Breton	<i>Bretón</i>	Â Ê Ñ Ò Ô Ò Û Û	â ê ñ ô ô ò ò ü ü
Catalan	<i>Catalán</i>	À Ç É È Ĭ Í Ł Ó Ò Û Ú	à ç é è ĭ í ł ó ò ü ú
Cornish	<i>De Cornualles</i>	Ā Ē Ī Ō Û Ū	ā ē ī ō ü ū
Croatian	<i>Croata</i>	Ć Č Đ Š Ž DŽ LJ NJ Dž Lj Nj	ć č đ š ž dž lj nj
Czech	<i>Checo</i>	Á Č Ď É Ě Í Ň Ů Ó Ř Š Ť Ú Ů Ý Ž	á č ď é ě í ň ů ó ř š ť ú ů ý ž
Danish	<i>Danés</i>	Å Á Æ É Í Ø Ó Ú Ý	å á æ é í ø ó ú ý
Dutch	<i>Holandés</i>	Ä Á Â Ë É Ê È Ĭ Í Ō Ó Ô Û Ú Ū IJ	ä á â ë é ê è ĭ í ö ó ô ü ú û ij
English	<i>Inglés</i>	À Æ Ç È É Ê Ë Ĭ Î Ñ Ò Ô Æ	à æ ç è é ê ë ĭ î ñ ò ô œ
Estonian	<i>Estonio</i>	Ä Ö Õ Š Ü Ž	ä ö õ š ü ž
Esperanto	<i>Esperanto</i>	ĈĈĈĈĈĈ	ĈĈĈĈĈĈ
Faroese	<i>Faroese</i>	Á Æ Đ Í Ó Ø Ú Ý	á æ đ í ó ø ú ý
Finnish	<i>Finlandés</i>	Å Ä Ö Š Ž	å ä ö š ž
French	<i>Francés</i>	Â À Æ Ç È É Ê Ë Ĭ Î Ô Æ Û Û	â à æ ç è é ê ë ĭ î ô œ û û
Frisian	<i>Frisio</i>	Ä Â Ë É Ê Ĭ Ō Ô Û Ú Û	ä â ë é ê ĭ ö ô ü ú û
Gaelic	<i>Gaélico</i>	Á À É È Í Ì Ó Ò Ú Û	á à é è í ì ó ò ú ù
Gagauz (Latin)	<i>Gagauz</i>	Ă Ç Ê Ö Ü	ă ç ê ı ö ü
Galician	<i>Gallego</i>	Á É Í Ñ Ó Û Ú	á é í ñ ó ü ú
German	<i>Alemán</i>	Ä Ü Ö	ä ü ö fß
Hungarian	<i>Húngaro</i>	Á Ć Í Ō Ó Ő Ú Ű	á ć í ö ó ő ú ű
Icelandic	<i>Islandés</i>	Á Æ Đ É Í Ō Ó Ú Ý Þ	á æ đ é í ö ó ú ý þ

Albanian

Mbasi njohja e dinjitetit të lindur të drejtave të barabarta dhe të pat-jetërsueshme të të gjithë anëtarëve të familjes njerëzore është themeli i lirisë, drejtësisë dhe paqes në botë; mbasi mosrespektimi dhe përbuzja e të drejtave të njeriut ka çuar drejt

Czech

U vědomí toho, že uznání přiroze-né důstojnosti a rovných a nezcizi-telných práv členů lidské rodiny je základem svobody, spravedlnosti a míru ve světě, že zneuznání lid-ských práv a pohrdání jimi vedlo k barbarským činům, urážejícím

Dutch

Overwegende, dat erkenning van de inherente waardigheid en van de gelijke en onvervreemdbare rechten van alle leden van de men-sengemeenschap grondslag is voor de vrijheid, gerechtigheid en vrede in de wereld; overwegende, dat

Estonian

Pidades silmas, et inimkonna kõigi liikmete väärikuse, nende võrdsuse ning võõrandamatute õiguste tun-nustamine on vabaduse, õigluse ja üldise rahu alus; ja pidades silmas, et inimõiguste põlastamine ja hül-gamine on viinud barbaarsusteni,

Hungarian

Tekintettel arra, hogy az emberiség családjá minden egyes tagja méltó-ságának, valamint egyenlő és elide-geníthetetlen jogainak elismerése alkotja a szabadság, az igazság és a béke alapját a világon, tekintettel arra, hogy az emberi jogok el nem

LANGUAGE SUPPORT (LATIN-PRO - EXT.A EXT.B)

Indonesisch	<i>Indonesio</i>	É È	é è
Irish	<i>Irlandés</i>	Á É Í Ó Ú	á é í ó ú
Italienisch	<i>Italiano</i>	Á Â À É È Ĭ Í Î Ì Ó Ò Ô Ú Ù	á â à é è ĭ í î ì ó ò ô ú ù
Karelian	<i>Carelia</i>	Ä Å Ö Ü	ä å ö ü
Ladin	<i>Ladin</i>	Á Â À É Ê È Í Î Ì Ó Ô Ò Ú Û Ù	á â à é ê è í î ì ó ô ò ú û ù
Latvian	<i>Letón</i>	Ā Č Ē Ģ Ī Ķ Ļ Ņ Ō Ŗ Š Ū Ž	ā č ē ģ ī ķ ļ ņ ō ŗ š ū ž
Lithuanian	<i>Lituano</i>	Ą Č Ę Ė Į Š Ų Ū Ž	ą č ę ė į š ų ū ž
Maltese	<i>Maltés</i>	À Ċ È Ġ Ĩ Î Ħ Ò Ù Ż	à ċ è ġ ĩ î ħ ò ù ż
Moldavian	<i>Moldavo</i>	Â Î	â î
Norwegian	<i>Noruego</i>	Æ Å À É Ê Ó Ô Ò Ø	æ å à é ê ó ô ò ø
Polish	<i>Polaco</i>	Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ź Ż	ą ć ę ł ń ó ś ź ż
Portuguese	<i>Portugués</i>	Á Â À Ã Ç É Ê Í Ó Ô Ò Õ Ü Ú	á â à ã ç é ê í ó ô ò õ ü ú
Rheto-Romance	<i>Romansh</i>	À É È Ĩ Ì Ò Ù	à é è ĩ ì ò ù
Romanian	<i>Rumano</i>	Â Ă Î Ș Ț	â ă î ș ț
Saami	<i>Lappish</i>	Æ Ä Á Å Ö Ø	æ ä á å ö ø
Serbian	<i>Serbio</i>	Š Ž	š ž
Slovak	<i>Eslovaco</i>	Ä Á Č Ď É Í Ĺ Ľ Ń Ó Ô Ŕ Š Ť Ú Ý	ä á č ď é í ľ ľ ň ó ô ŕ š ť ú ý ž
Slowenisch	<i>Esloveno</i>	Ž	ž
Sorbian	<i>Sorbian</i>	Č Š Ž	č š ž
Sorbian	<i>Sorbian</i>	Ł Š Ž	ł š ž
Spanish	<i>Español</i>	Á É Í Ñ Ó Ü Ú Ç	á é í ñ ó ü ú ç
Swedish	<i>Sueco</i>	Ä Á À Å Ė É Ö Ø Ü Đ Ʀ	ä á à å ė é ö ø ü đ Ʀ
Tagalog	<i>Tagalog</i>	Á Â À É Ê È Í Î Ì Ó Ô Ò Ú Û Ù	á â à é ê è í î ì ó ô ò ú û ù
Turkish	<i>Turco</i>	Â Ç Ê Ğ İ İ Ö Ş Ü Û	â ç ê ğ î ı ö ş ü û
Turkmen	<i>Turkmen</i>	Ä Ç Ň Ö Ü Ş Ž Ý	ä ç ň ö ü ş ž ý

Icelandic

Það ber að viðurkenna, að hver maður sé jafnborinn til virðingar og réttinda, er eigi verði af honum tekin, og er þetta undirstaða frelsis, réttlætis og friðar í heiminum. Hafi mannréttindi verið fyrir borð borin og lítilsvirt, hefur slíkt haft í för

Norwegian

Da anerkjennelsen av menneske-verd og like og umistelige rettighe-ter for alle medlemmer av mennes-keslekten er grunnlaget for frihet, rettferdighet og fred i verden, da tilsidesettelse av og forakt for men-neskerettighetene har ført til

Polish

Zważywszy, że uznanie przyro-dzonej godności oraz równych i niezbywalnych praw wszystkich czł onków wspólnoty ludzkiej jest podstawą wolności, sprawiedliwo-ści i pokoju świata, zważywszy, że nieposzanowanie i

Romanian

Considerînd că recunoaşterea dem-nităţii inerente tuturor membrilor familiei umane şi a drepturilor lor egale şi inalienabile constituie fundamentul libertăţii, dreptăţii, şi păcii în lume, considerînd că ignorarea şi dispreţuirea

Turkish

İnsanlık ailesinin bütün üyelerinde bulunan haysiyetin ve bunların eşit ve devir kabul etmez haklarının tanınması hususunun, hürriyetin, adaletin ve dünya barışının temeli olmasına, insan haklarının tanınma-ması ve hor görülmesinin insanlık

Malacitana

Composición de texto

Malacitana 8,5/9,7

SUECO. Jag är inte förvånad över att aktien går upp, men att den går upp så här kraftigt känns överraskande”, sade Anders Berg, analytiker på Evli Bank. Micronics aktie stängde med en uppgång på 15,5 procent till 41 kronor, vilket är den högsta kursen sedan den 27 januari. Forsknings-företaget Oxigene steg hela 41,5 procent till 20,80 kronor i spåren av bolagets rapport och efter nyheten om utvecklingen av ett nytt läkemedel mot cancer. Oxigenes aktie är väldigt nyhetskänslig och stiger kraftigt även på små nyheter, vilket är fallet idag. Nyheterna i rapporten motiverar inte den kraftiga uppgången. Idag stiger den på den nya substans Oxigene (NASDAQ: OXGN - nyheter) utvecklat”, sade Conny Granelli, analytiker på JP Nordiska (Stockholm: JPNOST - nyheter), till Reuters.

ITALIANO. Fra gli altri listini spicca la performance di Londra, in rialzo dell'1,87%, che ieri però era rimasto aperto (a differenza degli altri) e aveva perso terreno. In rialzo Parigi (+0,32%) e, a due ore e mezza dalla chiusura, Francoforte (+0,5%), mentre non sono riuscite a recuperare tutte le perdite Zurigo (-0,58%) e Amsterdam (-1,17%). Sulla Borsa olandese ha inciso senza dubbio il calo di Unilever, dettato dalle deludenti vendite del primo trimestre. La performance della multinazionale olandese ha pesato anche sull'andamento del comparto alimentare (-4,4% EuroStoxx di settore), il peggiore in assoluto prima di editoriali (-2,4%), telefonici (-1,2%) e tecnologici.

Malacitana 14/16,1

EUSKERA. Gu jende nahiko bakartia ginan, gutako batzuk lagun pilo bat izan arren. Batzuk arrakasta genuen gure ekintzetan, beste batzuk ordea ez genuen ia deustarako balio. Edonondik gatoz, eta denetarik egin dugu gure biziei zentzua eman nahiean; baina edozer gauza eginda ere, azkenean zikin sentitzen ginan gure baitan. Erlazio hondatuek eta bizitzaren etsimenez sekulako hondamendia utzi digute barruan: Ustegabekeria eta abar. Onartuak izateagatik, dirua irabazteagatik edota atsegina emango zigun edozer gauza lortzeagatik amorruarekin saiatu izan gara. Gutako batzuk bizi obeto baten ametsarekin genbiltzan oraindik, beste batzuk ordea borroka utzi eta gizarteko bizitza anormal horri amore eman genion, konponbiderik ezin ikusirik. Galduak, nor bere baitan, noraezean eta gurekasa genbiltzan.

GALLEGO. A Galicia de hoxe aposta, como sempre, por conserva-lo mellor da súas tradicións, pero proxectándose decididamente cara á modernidade. Para iso veu realizando nos últimos anos un considerable esforzo político, económico e social, centrado na mellora e ampliación das súas infraestruturas básicas, de maneira moi especial no eido das tecnoloxías da comunicación, desde o convencemento de que constitúen o medio máis eficaz para acadar un verdadeiro avance social.

ALEMÁN. Dieser Tagungsbericht verfolgt eine doppelte Intention: zum einen über eine Tagung zu ethnographischen Organisationsstudien zu informieren, die jüngst in St. Gallen stattgefunden hat, und zum anderen –hiervon ausgehend– mögliche Defizite bzw. Entwicklungsbedarfe in diesem Forschungsfeld zu identifizieren. Hierzu gehört eine unzureichende Konzeptualisierung des Organisationsbegriffs sowie –in geringerem Ausmaß– eine teilweise fehlende methodische Reflexion in epistemologischer und forschungspraktischer Hinsicht. Trotz dieser Einschränkungen war ein wesentlicher Erfolg der Tagung, dass die Breite, die Flexibilität und der wissenschaftliche Wert der Ethnographie für die Sozial und Politikwissenschaften verdeutlicht werden konnte.

DANÉS. Idømmelsen af de to spilledages karantæne giver ikke Køge Boldklub mulighed for at anke sagen, idet der kun foreligger en ankenulighed i tilfælde af, at en spiller idømmes mere end seks spilledages karantæne. DBUs DM-disciplinærudvalg består af fire medlemmer, hvoraf de tre er udpeget af klubberne i Danmarksturneringen; Johnny Rune, FC Midtjylland, og Jørgen Jensen, Esbjerg FB, samt Kim Madsen, Brønshøj. Udvalgets fjerde medlem, Henrik Ravnild, der er advokat, sidder med i udvalget som formand for den overordnede disciplinærinstans, DBUs Disciplinærudvalg, og som medlem af DBUs bestyrelse.

Malacitana 20/23

HOLANDÉS. Als u zich aanmeldt voor een van de diensten die worden aangeboden, vult u uw persoonsgegevens in, zoals naam en geslacht, adres, telefoonnummer en e-mail adres. Deze gegevens en slaat de gegevens op in een databestand. De gegevens in het databestand worden dus enkel door u aan. Als u besluit een reactie te schrijven kunnen uw gegevens ook in het databestand.

PORTUGUÉS. Considera que em uma prisão pequena, o controle é mais eficaz. Para isso, o estado deve se dividir em regiões, cada com um estabelecimento penitenciário correspondente, sendo uma cadeia pública para o preso provisório, a penitenciária para o do regime fechado, e a colônia penal agrícola, industrial ou similar para o preso do regime semi-aberto.

FRANCÉS. Petite grotte de trente mètres de développement, située sur la commune de Castañar de Ibor (Cáceres), ouverte à l'Ouest, à environ 15 m au-dessus du cours actuel de la rivière Ibor. L'entrée se cachait derrière un grand rocher faisant office de terrasse, ce qui rendit l'accès de la grotte très difficile. Les gravures se trouvent sur la paroi droite verticale, à environ 15 m de l'entrée et à 90 cm de hauteur par rapport au sol actuel. Toutes ont été réalisées par gravure linéaire à section.

DANÉS. Idømmelsen af de to spilledages karantæne giver ikke Køge Boldklub mulighed for at anke sagen, idet der kun foreligger en ankenulighed i tilfælde af, at en spiller idømmes mere end seks spilledages karantæne. DBUs DM-disciplinærudvalg består af fire medlemmer, hvoraf de tre er udpeget af klubberne i Danmarkstur-

Malacitana light 8/9,7

SUECO Jag är inte förvånad över att aktien går upp, men att den går upp så här kraftigt känns överraskande”, sade Anders Berg, analytiker på Evli Bank. Micronics aktie stängde med en uppgång på 155 procent till 41 kronor, vilket är den högsta kursen sedan den 27 januari. Forskningsföretaget Oxigene steg hela 415 procent till 2080 kronor i spåren av bolagets rapport och efter nyheten om utvecklingen av ett nytt läkemedel mot cancer. Oxigenes aktie är väldigt nyhet-skänslig och stiger kraftigt även på små nyheter, vilket är fallet idag. Nyheterna i rapporten motiverar inte den kraftiga uppgången. Idag stiger den på den nya substans Oxigene (NASDAQ: OXGN - nyheter) utvecklat”, sade Conny Granelli, analytiker på JP Nordiska (Stockholm: JPNOST - nyheter), till Reuters.

ITALIANO Fra gli altri listini spicca la performance di Londra, in rialzo dell'1,87%, che ieri però era rimasto aperto (a differenza degli altri) e aveva perso terreno. In rialzo Parigi (+0,32%) e, a due ore e mezza dalla chiusura, Francoforte (+0,5%), mentre non sono riuscite a recuperare tutte le perdite Zurigo (-0,58%) e Amsterdam (-1,17%). Sulla Borsa olandese ha inciso senza dubbio il calo di Unilever, dettato dalle deludenti vendite del primo trimestre. La performance della multinazionale olandese ha pesato anche sull'andamento del comparto alimentare (-4,4% EuroStoxx di settore), il peggiore in assoluto prima di editoriali (-2,4%), telefonici (-1,2%) e tecnologici.

Malacitana light 14/16,1

EUSKERA Gu jende nahiko bakartia ginan, gutako batzuk lagun pilo bat izan arren. Batzuk arrakasta genuen gure ekintzetan, beste batzuk ordea ez genuen ia deustarako balio. Edonondik gatoz, eta denetarik egin dugu gure biziei zentzua eman nahiean; baina edozer gauza eginda ere, azkenean zikin sentitzen ginan gure baitan. Erlazio hondatuek eta bizitzaren etsimenek sekulako hondamendia utzi digute barruan: Ustegabekeria eta abar. Onartuak izateagatik, dirua irabazteagatik edota atsegina emango zigun edozer gauza lortzeagatik amorrutarekin saiatu izan gara. Gutako batzuk bizi obeto baten ametsarekin genbiltzan oraindik, beste batzuk ordea borroka utzi eta gizarte-ko bizitza anormal horri amore eman genion, konponbiderik ezin ikusirik. Galduak, nor bere baitan, noraezean eta gurekasa genbiltzan.

GALLEGO A Galicia de hoxe aposta, como sempre, por conserva-lo mellor da súas tradicións, pero proxectándose decididamente cara á modernidade. Para iso veu realizando nos últimos anos un considerable esforzo político, económico e social, centrado na mellora e ampliación das súas infraestructuras básicas, de maneira moi especial no eido das tecnoloxías da comunicación, desde o convencemento de que constituén o medio máis eficaz para acadar un verdadeiro avance social.

ALEMÁN Dieser Tagungsbericht verfolgt eine doppelte Intention: zum einen über eine Tagung zu ethnographischen Organisationsstudien zu informieren, die jüngst in St. Gallen stattgefunden hat, und zum anderen –hiervon ausgehend– mögliche Defizite bzw. Entwicklungsbedarfe in diesem Forschungsfeld zu identifizieren. Hierzu gehört eine unzureichende Konzeptualisierung des Organisationsbegriffs sowie –in geringerem Ausmaß– eine teilweise fehlende methodische Reflexion in epistemologischer und forschungspraktischer Hinsicht. Trotz dieser Einschränkungen war ein wesentlicher Erfolg der Tagung, dass die Breite, die Flexibilität und der wissenschaftliche Wert der Ethnographie für die Sozial und Politikwissenschaften verdeutlicht werden konnte.

DANÉS Idømmelsen af de to spilledages karantæne giver ikke Køge Boldklub mulighed for at anke sagen, idet der kun foreligger en ankemulighed i tilfælde af, at en spiller idømmes mere end seks spilledages karantæne. DBUs DM-disciplinærudvalg består af fire medlemmer, hvoraf de tre er udpeget af klubberne i Danmarksturneringen; Johnny Rune, FC Midtjylland, og Jørgen Jensen, Esbjerg FB, samt Kim Madsen, Brønshøj. Udvalgets fjerde medlem, Henrik Ravnild, der er advokat, sidder med i udvalget som formand for den overordnede disciplinærinstans, DBUs Disciplinærudvalg, og som medlem af DBUs bestyrelse.

Malacitana light 20/23

HOLANDÉS. Als u zich aanmeldt voor een van de diensten die worden aangeboden, vult u uw persoonsgegevens in, zoals naam en geslacht, adres, telefoonnummer en e-mail adres. Deze gegevens en slaat de gegevens op in een databestand. De gegevens in het databestand worden dus enkel door u aan. Als u besluit een reactie te schrijven kunnen uw gegevens ook in het databestand.

PORTUGUÉS. Considera que em uma prisão pequena, o controle é mais eficaz. Para isso, o estado deve se dividir em regiões, cada com um estabelecimento penitenciário correspondente, sendo uma cadeia pública para o preso provisório, a penitenciária para o do regime fechado, e a colônia penal agrícola, industrial ou similar para o preso do regime semi-aberto.

FRANCÉS. Petite grotte de trente mètres de développement, située sur la commune de Castañar de Ibor (Cáceres), ouverte à l'Ouest, à environ 15 m au-dessus du cours actuel de la rivière Ibor. L'entrée se cachait derrière un grand rocher faisant office de terrasse, ce qui rendit l'accès de la grotte très difficile. Les gravures se trouvent sur la paroi droite verticale, à environ 15 m de l'entrée et à 90 cm de hauteur par rapport au sol actuel. Toutes ont été réalisées par gravure linéaire à section.

DANÉS. Idømmelsen af de to spilledages karantæne giver ikke Køge Boldklub mulighed for at anke sagen, idet der kun foreligger en ankemulighed i tilfælde af, at en spiller idømmes mere end seks spilledages karantæne. DBUs DM-disciplinærudvalg består af fire medlemmer, hvoraf de tre er udpeget af klubberne i Danmarkstur-

Malacitana Sans 8,5/9,7

SUECO. Jag är inte förvånad över att aktien går upp, men att den går upp så här kraftigt känns överraskande”, sade Anders Berg, analytiker på Evli Bank. Micronics aktie stängde med en uppgång på 15,5 procent till 41 kronor, vilket är den högsta kursen sedan den 27 januari. Forskningsföretaget Oxigene steg hela 41,5 procent till 20,80 kronor i spåren av bolagets rapport och efter nyheten om utvecklingen av ett nytt läkemedel mot cancer. Oxigenes aktie är väldigt nyhetskänslig och stiger kraftigt även på små nyheter, vilket är fallet idag. Nyheterna i rapporten motiverar inte den kraftiga uppgången. Idag stiger den på den nya substans Oxigene (NASDAQ: OXGN – nyheter) utvecklat”, sade Conny Granelli, analytiker på JP Nordiska (Stockholm: JPNO. ST – nyheter), till Reuters.

ITALIANO. Fra gli altri listini spicca la performance di Londra, in rialzo dell'1,87%, che ieri però era rimasto aperto (a differenza degli altri) e aveva perso terreno. In rialzo Parigi (+0,32%) e, a due ore e mezza dalla chiusura, Francoforte (+0,5%), mentre non sono riuscite a recuperare tutte le perdite Zurigo (–0,58%) e Amsterdam (–1,17%). Sulla Borsa olandese ha inciso senza dubbio il calo di Unilever, dettato dalle deludenti vendite del primo trimestre. La performance della multinazionale olandese ha pesato anche sull'andamento del comparto alimentare (–4,4% EuroStoxx di settore), il peggiore in assoluto prima di editoriali (–2,4%), telefonici (–1,2%) e tecnologici.

Malacitana Sans 14/16,1

EUSKERA. Gu jende nahiko bakartia ginan, gutako batzuk lagun pilo bat izan arren. Batzuk arrakasta genuen gure ekintzetan, beste batzuk ordea ez genuen ia deustarako balio. Edonondik gatoz, eta denetarik egin dugu gure biziei zentzua eman nahiean; baina edozer gauza eginda ere, azkenean zikin sentitzen ginan gure baitan. Erlazio hondatuek eta bizitzaren etsimenek sekulako hondamendia utzi digute barruan: Ustegabekeria eta abar. Onartuak izateagatik, dirua irabazteagatik edota atsegina emango zigun edozer gauza lortzeagatik amorrutarekin saiatu izan gara. Gutako batzuk bizi obeto baten ametsarekin genbiltzan oraindik, beste batzuk ordea borroka utzi eta gizarteko bizitza anormal horri amore eman genion, konponbiderik ezin ikusirik. Galduak, nor bere baitan, noraezean eta gurekasa genbiltzan.

GALLEGO. A Galicia de hoxe aposta, como sempre, por conserva-lo mellor dasúas tradicións, pero proxectándose decididamente cara á modernidade. Para iso veu realizando nos últimos anos un considerable esforzo político, económico e social, centrado na mellora e ampliación das súas infraestructuras básicas, de maneira moi especial no eido das tecnoloxías da comunicación, desde o convencemento de que constitúen o medio máis eficaz para acadar un verdadeiro avance social.

ALEMÁN. Dieser Tagungsbericht verfolgt eine doppelte Intention: zum einen über eine Tagung zu ethnographischen Organisationsstudien zu informieren, die jüngst in St. Gallen stattgefunden hat, und zum anderen –hiervon ausgehend– mögliche Defizite bzw. Entwicklungsbedarfe in diesem Forschungsfeld zu identifizieren. Hierzu gehört eine unzureichende Konzeptualisierung des Organisationsbegriffs sowie –in geringerem Ausmaß– eine teilweise fehlende methodische Reflexion in epistemologischer und forschungspraktischer Hinsicht. Trotz dieser Einschränkungen war ein wesentlicher Erfolg der Tagung, dass die Breite, die Flexibilität und der wissenschaftliche Wert der Ethnographie für die Sozial und Politikwissenschaften verdeutlicht werden konnte.

DANÉS. Idømmelsen af de to spilledages karantæne giver ikke Køge Boldklub mulighed for at anke sagen, idet der kun foreligger en ankemulighed i tilfælde af, at en spiller idømmes mere end seks spilledages karantæne. DBUs DM-disciplinærudvalg består af fire medlemmer, hvoraf de tre er udpeget af klubberne i Danmarksturneringen; Johnny Rune, FC Midtjylland, og Jørgen Jensen, Esbjerg FB, samt Kim Madsen, Brønshøj. Udvalgets fjerde medlem, Henrik Ravnild, der er advokat, sidder med i udvalget som formand for den overordnede disciplinærinstans, DBUs Disciplinærudvalg, og som medlem af DBUs bestyrelse.

Malacitana Sans 20/23

HOLANDÉS. Als u zich aanmeldt voor een van de diensten die worden aangeboden, vult u uw persoonsgegevens in, zoals naam en geslacht, adres, telefoonnummer en e-mail adres. Deze gegevens en slaat de gegevens op in een databestand. De gegevens in het databestand worden dus enkel door u aan. Als u besluit een reactie te schrijven kunnen uw gegevens ook in het databestand.

PORTUGUÉS. Considera que em uma prisão pequena, o controle é mais eficaz. Para isso, o estado deve se dividir em regiões, cada com um estabelecimento penitenciário correspondente, sendo uma cadeia pública para o preso provisório, a penitenciária para o do regime fechado, e a colônia penal agrícola, industrial ou similar para o preso do regime semi-aberto.

FRANCÉS. Petite grotte de trente mètres de développement, située sur la commune de Castañar de Ibor (Cáceres), ouverte à l'Ouest, à environ 15 m au-dessus du cours actuel de la rivière Ibor. L'entrée se cachait derrière un grand rocher faisant office de terrasse, ce qui rendit l'accès de la grotte très difficile. Les gravures se trouvent sur la paroi droite verticale, à environ 15 m de l'entrée et à 90 cm de hauteur par rapport au sol actuel. Toutes ont été réalisées par gravure linéaire à section.

DANÉS. Idømmelsen af de to spilledages karantæne giver ikke Køge Boldklub mulighed for at anke sagen, idet der kun foreligger en ankemulighed i tilfælde af, at en spiller idømmes mere end seks spilledages karantæne. DBUs DM-disciplinærudvalg består af fire medlemmer, hvoraf de tre er udpeget af klubberne i Danmarksturneringen; Johnny Rune, FC Midtjylland, og Jørgen Jensen, Esbjerg FB, samt Kim

Malacitana–Sans light 8,5/9,7

SUECO. Jag är inte förvånad över att aktien går upp, men att den går upp så här kraftigt känns överraskande”, sade Anders Berg, analytiker på Evli Bank. Micronics aktie stängde med en uppgång på 15,5 procent till 41 kronor, vilket är den högsta kursen sedan den 27 januari. Forskningsföretaget Oxigene steg hela 41,5 procent till 20,80 kronor i spåren av bolagets rapport och efter nyheten om utvecklingen av ett nytt läkemedel mot cancer. Oxigenes aktie är väldigt nyhetskänslig och stiger kraftigt även på små nyheter, vilket är fallet idag. Nyheterna i rapporten motiverar inte den kraftiga uppgången. Idag stiger den på den nya substans Oxigene (NASDAQ: OXGN – nyheter) utvecklat”, sade Conny Granelli, analytiker på JP Nordiska (Stockholm: JPN0.ST – nyheter), till Reuters.

ITALIANO. Fra gli altri listini spicca la performance di Londra, in rialzo dell'1,87%, che ieri però era rimasto aperto (a differenza degli altri) e aveva perso terreno. In rialzo Parigi (+0,32%) e, a due ore e mezza dalla chiusura, Francoforte (+0,5%), mentre non sono riuscite a recuperare tutte le perdite Zurigo (-0,58%) e Amsterdam (-1,17%). Sulla Borsa olandese ha inciso senza dubbio il calo di Unilever, dettato dalle deludenti vendite del primo trimestre. La performance della multinazionale olandese ha pesato anche sull'andamento del comparto alimentare (-4,4% EuroStoxx di settore), il peggiore in assoluto prima di editoriali (-2,4%), telefonici (-1,2%) e tecnologici.

Malacitana Sans light 14/16,1

EUSKERA. Gu jende nahiko bakartia ginan, gutako batzuk lagun pilo bat izan arren. Batzuk arrakasta genuen gure ekintzetan, beste batzuk ordea ez genuen ia deustarako balio. Edonondik gatoz, eta denetarik egin dugu gure biziei zentzua eman nahiean; baina edozer gauza eginda ere, azkenean zikin sentitzen ginan gure baitan. Erlazio hondatuek eta bizitzaren etsimenek sekulako hondamendia utzi digute bar-ruan: Ustegabekeria eta abar. Onartuak izateagatik, dirua irabazteagatik edota atsegina emango zigun edozer gauza lortzeagatik amorrutarekin saiatu izan gara. Gutako batzuk bizi obeto baten ametsarekin genbiltzan oraindik, beste batzuk ordea borroka utzi eta gizarteko bizitza anormal horri amore eman genion, konponbiderik ezin ikusirik. Galduak, nor bere baitan, noraezean eta gurekasa genbiltzan.

GALLEGO. A Galicia de hoxe aposta, como sempre, por conserva-lo mellor da súas tradicións, pero proxectándose decididamente cara á modernidade. Para iso veu realizando nos últimos anos un considerable esforzo político, económico e social, centrado na mellora e ampliación das súas infraestructuras básicas, de maneira moi especial no eido das tecnoloxías da comunicación, desde o convencemento de que constitúen o medio máis eficaz para acadar un verdadeiro avance social.

ALEMÁN. Dieser Tagungsbericht verfolgt eine doppelte Intention: zum einen über eine Tagung zu ethnographischen Organisationsstudien zu informieren, die jüngst in St. Gallen stattgefunden hat, und zum anderen –hiervon ausgehend– mögliche Defizite bzw. Entwicklungsbedarfe in diesem Forschungsfeld zu identifizieren. Hierzu gehört eine unzureichende Konzeptualisierung des Organisationsbegriffs sowie –in geringerem Ausmaß– eine teilweise fehlende methodische Reflexion in epistemologischer und forschungspraktischer Hinsicht. Trotz dieser Einschränkungen war ein wesentlicher Erfolg der Tagung, dass die Breite, die Flexibilität und der wissenschaftliche Wert der Ethnographie für die Sozial und Politikwissenschaften verdeutlicht werden konnte.

DANÉS. Idømmelsen af de to spilledages karantæne giver ikke Køge Boldklub mulighed for at anke sagen, idet der kun foreligger en ankemulighed i tilfælde af, at en spiller idømmes mere end seks spilledages karantæne. DBUs DM-disciplinærudvalg består af fire medlemmer, hvoraf de tre er udpeget af klubberne i Danmarksturneringen; Johnny Rune, FC Midtjylland, og Jørgen Jensen, Esbjerg FB, samt Kim Madsen, Brønshøj. Udvalgets fjerde medlem, Henrik Ravnild, der er advokat, sidder med i udvalget som formand for den overordnede disciplinærinstans, DBUs Disciplinærudvalg, og som medlem af DBUs bestyrelse.

Malacitana Sans light 20/23

HOLANDÉS. Als u zich aanmeldt voor een van de diensten die worden aangeboden, vult u uw persoonsgegevens in, zoals naam en geslacht, adres, telefoonnummer en e-mail adres. Deze gegevens en slaat de gegevens op in een databestand. De gegevens in het databestand worden dus enkel door u aan. Als u besluit een reactie te schrijven kunnen uw gegevens ook in het databestand.

PORTUGUÉS. Considera que em uma prisão pequena, o controle é mais eficaz. Para isso, o estado deve se dividir em regiões, cada com um estabelecimento penitenciário correspondente, sendo uma cadeia pública para o preso provisório, a penitenciária para o do regime fechado, e a colônia penal agrícola, industrial ou similar para o preso do regime semi-aberto.

FRANCÉS. Petite grotte de trente mètres de développement, située sur la commune de Castañar de Ibor (Cáceres), ouverte à l'Ouest, à environ 15 m au-dessus du cours actuel de la rivière Ibor. L'entrée se cachait derrière un grand rocher faisant office de terrasse, ce qui rendit l'accès de la grotte très difficile. Les gravures se trouvent sur la paroi droite verticale, à environ 15 m de l'entrée et à 90 cm de hauteur par rapport au sol actuel. Toutes ont été réalisées par gravure linéaire à section.

DANÉS. Idømmelsen af de to spilledages karantæne giver ikke Køge Boldklub mulighed for at anke sagen, idet der kun foreligger en ankemulighed i tilfælde af, at en spiller idømmes mere end seks spilledages karantæne. DBUs DM-disciplinærudvalg består af fire medlemmer, hvoraf de tre er udpeget af klubberne i Danmarksturneringen; Johnny Rune, FC Midtjylland, og Jørgen Jensen, Esbjerg FB, samt Kim Madsen, Brønshøj. Udvalgets fjerde medlem, Henrik Ravnild, der er advokat, sidder med i udvalget som

Knowledge

*Knowledge of zymurgy and
Bacchus justly pleases a
quiet vixen.*

*Knowledge of zymurgy and
Bacchus justly pleases a quiet
vixen. Dweezil: Quark buff,
Commie sympathizer & voting
jinx! I jump quickly, shaving
two dozen fox bare. Glum,
wavyhaired excon bequeaths
fake topaz jewel. Fog makes you
shiver? Quick, zip down & buy
a lynx jacket. Vojtech Preissig
quizzed Frank Lloyd Wright at
the moving exhibition. Angry,
dazed, juiced on vole's milk,
I blurt: "Why fixate on 'p' &
'q'?" The xylophone orchestra
vowed to imbibe jugs of
kumquat fizz. Quiet guys broke
zip files with my coven's jade ax.
Quetzalcoatl may joust & box
with Apollo; gods provoke - not
flee. Jack quipped: up which f*
beanstalk: navy, lima, garbanzo
or wax? Masked Freud whizzes
by Carl Jung and squirts
Vaporex.
Abacist defogs, hijacks
luminous parquetry studio,
views ex-yakuza. Good, blind
Jake vowed to frequent Zoë*

Knowledge of zymurgy and Bacchus justly pleases a quiet vixen. Dweezil: Quark buff, Commie sympathizer & voting jinx! I jump quickly, shaving two dozen fox bare. Glum, wavyhaired excon bequeaths fake topaz jewel. Fog makes you shiver? Quick, zip down & buy a lynx jacket. Vojtech Preissig quizzed Frank Lloyd Wright at the moving exhibition. Angry, dazed, juiced on vole's milk, I blurt: "Why fixate on 'p' & 'q'?" The xylophone orchestra vowed to imbibe jugs of kumquat fizz. Quiet guys broke zip files with my coven's jade ax. Quetzalcoatl may joust & box with Apollo; gods provoke - not flee. Jack quipped: up which f* beanstalk: navy, lima, garbanzo or wax? Masked Freud whizzes by Carl Jung and squirts Vaporex. Abacist defogs, hijacks luminous parquetry studio, views ex-yakuza. Good, blind Jake vowed to frequent Zoë and Max's eunuch party! Zealous dominatrix whips frail, quivering boy with jockstrap! Joey questioned a wax museum about having his likeness crafted in marzipan. It's

justifiable (but petty) to criticize Cervantes' Quixote for windmill-whacking. Jack in the Box quickly varied its menu with fudge and pizza. A pale Schwarzenegger vomited beef jerky wax quietly. Jack opted for a Bacardi daiquiri, while the sexy G-man ordered a zesty V-8. Old fogeys have just waltzed back in time on waxed parquet. Jamy was frazzled but showed Alex his "No Mercy Policy" when it came to Viking Quips. "Well," said the Queen jazzily, "First show me proof you backbiting vixen!" In Norway Jeneviève flunked a quiz because she mixed up grât and grøt. After Gary dropped his bar of Zest, he quickly examined the jail for viewers. O'verily, the cardinal, an extreme surfer, kicked a big wave, zipping quickly for Jesus. A poor Zimbabwe vet, fearing ghosts, quickly joined an exodus. Quick, jab my fading pink zit, evil sex whore!

**"QUETZALCOATL MAY JOUST
& BOX WITH APOLLO; GODS
PROVOKE - NOT FLEE."**

Knowledge

*Knowledge of zymurgy and
Bacchus justly pleases a
quiet vixen.*

*Knowledge of zymurgy and
Bacchus justly pleases a quiet
vixen. Dweezil: Quark buff,
Commie sympathizer & voting
jinx! I jump quickly, shaving
two dozen fox bare. Glum,
wavyhaired excon bequeaths
fake topaz jewel. Fog makes you
shiver? Quick, zip down & buy
a lynx jacket. Vojtech Preissig
quizzed Frank Lloyd Wright at
the moving exhibition. Angry,
dazed, juiced on vole's milk, I
blurt: "Why fixate on 'p' & 'q'?"
The xylophone orchestra vowed
to imbibe jugs of kumquat fizz.
Quiet guys broke zip files with
my coven's jade ax. Quetzalcoatl
may joust & box with Apollo; gods
provoke - not flee. Jack quipped:
up which f* beanstalk: navy,
lima, garbanzo or wax? Masked
Freud whizzes by Carl Jung and
squirts Vaporex.
Abacist defogs, hijacks luminous
parquetry studio, views ex-
yakuza. Good, blind Jake
vowed to frequent Zoë and
Max's eunuch party! Zealous*

Knowledge of zymurgy and Bacchus justly pleases a quiet vixen. Dweezil: Quark buff, Commie sympathizer & voting jinx! I jump quickly, shaving two dozen fox bare. Glum, wavyhaired excon bequeaths fake topaz jewel. Fog makes you shiver? Quick, zip down & buy a lynx jacket. Vojtech Preissig quizzed Frank Lloyd Wright at the moving exhibition. Angry, dazed, juiced on vole's milk, I blurt: "Why fixate on 'p' & 'q'?" The xylophone orchestra vowed to imbibe jugs of kumquat fizz. Quiet guys broke zip files with my coven's jade ax. Quetzalcoatl may joust & box with Apollo; gods provoke - not flee. Jack quipped: up which f* beanstalk: navy, lima, garbanzo or wax? Masked Freud whizzes by Carl Jung and squirts Vaporex. Abacist defogs, hijacks luminous parquetry studio, views ex-yakuza. Good, blind Jake vowed to frequent Zoë and Max's eunuch party! Zealous dominatrix whips frail, quivering boy with jockstrap! Joey questioned a wax museum about having his likeness crafted in marzipan. It's justifiable (but petty) to criti-

cize Cervantes' Quixote for windmill-whacking. Jack in the Box quickly varied its menu with fudge and pizza. A pale Schwarzenegger vomited beef jerky wax quietly. Jack opted for a Bacardi daiquiri, while the sexy G-man ordered a zesty V-8. Old fogeys have just waltzed back in time on waxed parquet. Jamy was frazzled but showed Alex his "No Mercy Policy" when it came to Viking Quips. "Well," said the Queen jazzily, "First show me proof you backbiting vixen!" In Norway Je-neviève flunked a quiz because she mixed up gråt and grøt. After Gary dropped his bar of Zest, he quickly examined the jail for viewers. O'verily, the cardinal, an extreme surfer, kicked a big wave, zipping quickly for Jesus. A poor Zimbabwe vet, fearing ghosts, quickly joined an exodus. Quick, jab my fading pink zit, evil sex whore!

**"QUETZALCOATL MAY JOUST
& BOX WITH APOLLO; GODS
PROVOKE - NOT FLEE."**

“RES EXÓTICA / RES FASCINANS” – “DEVANT L'ART NEGRE”

David López – (Utotombo – 2018)

« *Les masques nègres m'ont ouvert de nouveaux horizons. Ils m'ont permis d'entrer en contact avec l'instinctif, opposition à cette fausse tradition qui veut que l'on repousse ce qui fait peur.* »

(Georges Braque, 1907)

Máscaras, ídolos, fetiches, placas homenajes, útiles rituales, figuras, tanto antropomorfos como zoomorfos, etc.... componen la panoplia de objetos de origen africano que conforman una parte de la “res exótica” occidental, “res” que se extiende por los límites de aquella “res extensa” cartesiana y que está compuesta de todo aquello que, aunque nos pertenece (ya que habita en colecciones, museos y libros especializados), nos resulta absolutamente ajeno y extraño. Nos pertenece por la presión del proyecto expansivo de la civilización occidental.

La acumulación de artefactos *exóticos, negros, primitivos, lejanos*, etc. no deja de ser el fruto de las conquistas, los botines de guerra, la explotación de la gestión colonial, los logros del pillaje y el robo, del intercambio o trueque y a veces, quizás, simples regalos realizados a viajeros y exploradores¹. Objetos singulares que, de una forma u otra, no nos dejan indiferentes, que actúan sobre nuestro ánimo. La “res-exótica” ejerce el influjo de todo aquello que nos resulta completamente refractario a nuestro entendimiento, una red muda de artefactos, presencias fascinantes que movilizan una atracción surrealista por extrañamiento; como diría Alcántud, motores de una “extraña seducción”.

¹ Solo a partir los años '60 el mercado de arte primitivo / africano se regula y se normaliza por dos vías: en primera instancia, para frenar el incremento de falsificaciones y, segundo lugar y principalmente, desde los países de origen; para evitar el expolio y por la conservación/preservación de una nueva conciencia sobre el patrimonio nacional.

El reconocimiento de la singularidad de esa “extraña seducción” quizás fuese el motivo de la conocida “Exposition surréaliste d'objets mathématiques, naturels, trouvés et interprétés, mobiles irrationnels, objets d' America et d'Océanie” (Paris, Mayo de 1936) organizada en la galería de Charles Ratton en la que se entremezclaron diversos artefactos primitivos junto a: ready-mades, como “Hérisson” o “Why Not Sneeze Rose Sélavy?” de Marcel Duchamp, junto al assemblage titulado “Homenaje a Kant” de Salvador Dalí, además de una serie de objetos matemáticos realizados en yeso por Man Ray en el Instituto Poincaré, algún “objet trouvé” de Pablo Picasso y otras piezas de René Magritte. Reconocer el “Arte” del arte negro desde un punto de vista surrealista; o como señalaba André Breton el objetivo de la muestra fue intentar averiguar “qué es surrealista en el arte primitivo y qué no lo es”. Pero lo que resultó evidente es que, a la par, los artefactos primitivos reclamaban para sí el reconocimiento de su valor potencial en tanto que objeto artístico.

La “res exótica” está formada por artefactos de todas las culturas no-occidentales, esto es, compuesta por ejemplos de las grandes culturas de oriente y de extremo oriente (p.e. Turquía, Irán, Nepal, Tíbet, China, Japón, Corea, India, Tailandia, etc...), con vestigios de las civilizaciones mesoamericanas y precolombinas, con las producciones indígenas de la cuenca del Amazonas, la Patagonia, grupos étnicos de Alaska y de la costa norcanadiense, con producciones de los grupos culturales de Oceanía (Aborígenes australianos, Papua-Nueva Guinea, Melanesia, Polinesia...) y las producciones del centenar de etnias y pueblos africanos.

Pero pronto aprendemos que occidente ha trazado una sutil diferenciación entre las grandes civilizaciones no occidentales y el resto de grupos culturales antes citados. Los primeros alimentaron y alimentan diversas formas de exotismo y orientalismo tanto en el arte como en literatura, y que parecen haberse articulado sobre el eje imaginario que recorría la ruta de la seda descrita en los viajes de Marco Polo. Es decir, el oriente exótico que enmarca por ejemplo La Gran Odalisca (1814) o el Baño Turco (1862) de J.A.D. Ingres, La muerte de Sardanapalo de E. Delacroix (1827) o el libreto homónimo de Lord Byron (1821), Aziyadé (1879), Rarahu (1880), Madame Chry-

“RES EXÓTICA / RES FASCINANS” – “DEVANT L’ART NEGRE”

David López –(Utotombo – 2018)

« Les masques nègres m'ont ouvert de nouveaux horizons. Ils m'ont permis d'entrer en contact avec l'instinctif, opposition à cette fausse tradition qui veut que l'on repousse ce qui fait peur. »

(Georges Braque, 1907)

Máscaras, ídolos, fetiches, placas homenajes, útiles rituales, figuras, tanto antropomorfos como zoomorfos, etc.... componen la panoplia de objetos de origen africano que conforman una parte de la “res exótica” occidental, “res” que se extiende por los límites de aquella “res extensa” cartesiana y que está compuesta de todo aquello que, aunque nos pertenece (ya que habita en colecciones, museos y libros especializados), nos resulta absolutamente ajeno y extraño. Nos pertenece por la presión del proyecto expansivo de la civilización occidental.

La acumulación de artefactos *exóticos, negros, primitivos, lejanos*, etc. no deja de ser el fruto de las conquistas, los botines de guerra, la explotación de la gestión colonial, los logros del pillaje y el robo, del intercambio o trueque y a veces, quizás, simples regalos realizados a viajeros y exploradores¹. Objetos singulares que, de una forma u otra, no nos dejan indiferentes, que actúan sobre nuestro ánimo. La “res-exótica” ejerce el influjo de todo aquello que nos resulta completamente refractario a nuestro entendimiento, una red muda de artefactos, presencias fascinantes que movilizan una atracción surrealista por extrañamiento; como diría Alcantud, motores de una “extraña seducción”.

El reconocimiento de la singularidad de esa “extraña seducción” quizás

¹ Solo a partir los años '60 el mercado de arte primitivo / africano se regula y se normaliza por dos vías: en primera instancia, para frenar el incremento de falsificaciones y, segundo lugar y principalmente, desde los países de origen; para evitar el expolio y por la conservación/preservación de una nueva conciencia sobre el patrimonio nacional.

fuese el motivo de la conocida “Exposition surréaliste d’objets mathématiques, naturels, trouvé et interprété, mobiles irrationnels, objets d’Amérique et d’Océanie” (Paris, Mayo de 1936) organizada en la galería de Charles Ratton en la que se entremezclaron diversos artefactos primitivos junto a: ready-mades, como “Hérisson” o “Why Not Sneeze Rose Sélavy?” de Marcel Duchamp, junto al assemblage titulado “Homenaje a Kant” de Salvador Dalí, además de una serie de objetos matemáticos realizados en yeso por Man Ray en el Instituto Poincaré, algún “objet trouvé” de Pablo Picasso y otras piezas de René Magritte. Reconocer el “Arte” del arte negro desde un punto de vista surrealista; o como señalaba André Breton el objetivo de la muestra fue intentar averiguar “qué es surrealista en el arte primitivo y qué no lo es”. Pero lo que resultó evidente es que, a la par, los artefactos primitivos reclamaban para sí el reconocimiento de su valor potencial en tanto que objeto artístico.

La “res exótica” está formada por artefactos de todas las culturas no-occidentales, esto es, compuesta por ejemplos de las grandes culturas de oriente y de extremo oriente (p.e. Turquía, Irán, Nepal, Tibet, China, Japón, Corea, India, Tailandia, etc...), con vestigios de las civilizaciones mesoamericanas y precolombinas, con las producciones indígenas de la cuenca del Amazonas, la Patagonia, grupos étnicos de Alaska y de la costa norcanadiense, con producciones de los grupos culturales de Oceanía (Aborígenes australianos, Papua-Nueva Guinea, Melanesia, Polinesia...) y las producciones del centenar de etnias y pueblos africanos.

Pero pronto aprendemos que occidente ha trazado una sutil diferenciación entre las grandes civilizaciones no occidentales y el resto de grupos culturales antes citados. Los primeros alimentaron y alimentan diversas formas de exotismo y orientalismo tanto en el arte como en literatura, y que parecen haberse articulado sobre el eje imaginario que recorría la ruta de la seda descrita en los viajes de Marco Polo. Es decir, el oriente exótico que enmarca por ejemplo La Gran Odalisca (1814) o el Baño Turco (1862) de J.A.D. Ingres, La muerte de Sardanapalo de E. Delacroix (1827) o el libreto homónimo de Lord Byron (1821), Aziyadé (1879), Rarahu (1880), Madame Chrysanthe (1887) – o cualquiera de las novelas de Pierre Loti– y el japonismo que tanto influyó en los artistas impresionistas y que estructuralmente difiere bien poco del japonismo posmoderno descrito por R. Barthes en L’Empire des signes (1970). El segundo grupo conforma una constelación de referencias que no solo articulan la “dife-



Ilustración: Juan fardo

EL INTER 25
CAMBIA
ADOREXPRESS
etereanduz

ALCA BORIS

Texto: David López

En este número hemos vuelto a recorrer la A-92 hasta Alcalá de Guadaira para tener la oportunidad de conversar con el último diseñador galardonado con el premio a la Trayectoria Profesional de la AAD (2016). Boris Micka es el responsable de dar forma a más de una quincena de proyectos museísticos en el sur del territorio español, y otros tantos museos y proyectos expositivos por todo el mundo (Checoslovaquia, Bélgica, Grecia, Chipre, Turquía, Marruecos, China...). Nos encontramos finalmente con Boris Micka y con Victoria Llanos (diseñadora de Interiores y co-fundadora de Boris Micka Associates) para entablar una instructiva e interesante conversación.

Boris, andaluz andaluz, no pareces, ¿de dónde eres?
Nací y me formé en Checoslovaquia. Aunque llevo mas de veinte años viviendo en estas tierras.

¿Cuál es tu formación?
Soy arquitecto de formación; pero allí me especialicé en el diseño de teatros, escenografías e interiorismo. Se trata de una titulación que ocupa unos diez años en total.

¿Cuando viniste a trabajar a España?
El 12 de Febrero de 1991. Yo estaba viviendo en Canadá, y formaba parte de una empresa canadiense de espectáculos; me trajeron aquí porque yo trabajaba con un especialista escenógrafo que hacía proyecciones para teatro. Y me enviaron para eso, empecé con el espectáculo del lago durante la Exposición Universal de Sevilla del '92, y trabajé a la par en el diseño de tres pabellones en la Expo. A partir de ahí la empresa empezó a hacer otras cosas y me mandaron un año a Santander, estuve trabajando en el Parque de Cabarcenas. Pero aquello me pareció muy triste, y como la empresa no me ofreció en aquel momento hacerme cargo de los diseños, decidí recoger y volverme. Pero en ese momento me dije: "¿Dónde vas con tanta prisa?". Así que me quedé un año sin trabajo haciendo todo tipo de cosas "raras".

26 EL INTER
IBWVJ
ADOREXPRESS
idecultural

Lo primero que hice fue "La fábrica de vidrio de Miraflores", una superestructura industrial. Después estuvimos trabajando para Jesús Gil cuando estaba haciendo los planes urbanísticos de Marbella. Recuerdo que cuando Pedro Pacheco era alcalde de Jerez de la Frontera le montamos un belén enorme. No sé, estuve haciendo todo tipo de cosas.

Pero, ¿te volviste a incorporar a GPD (General de Producción y diseño)? ¿Cuánto tiempo has trabajado con ellos?

Si, volví a hacer los diseños GPD en el '93. La empresa ganó el contrato para hacer todos los montajes de los stands de FIBES (Palacio de congresos y exposiciones de Sevilla) aquí en Sevilla. Entonces llegamos a la con-

clusión de que esto era una mina de oro. Creo que yo hice unos ciento ocho stands el primer año. Hacíamos el diseño de cualquier cosa que se te pudiera ocurrir (creo que tengo fotografías por ahí, repugnante!).

En 1994 me llamó Jerónimo Páez cuando empezó con el proyecto (fallido) del campeonato del mundo de ski en la Sierra (Sierra Nevada '96), tenía la idea de lo del Legado Andalusi y me encargó cinco exposiciones. Jerónimo tenía experiencia internacional y tenía la idea de cómo hacer las cosas correctamente, no era un chapucero, contaba con un equipo de asesores científicos y preparamos un proyecto serio (p.e. "El esplendor de la Córdoba de los Ormeas" Medina Azahara 2001). No sólo había presupuesto sino que había contenido. Esto nos sirvió como lanza-

dera para empezar a hacer otros proyectos con la Junta de Andalucía.

Desarrollamos el proyecto del Centro de Interpretación del parque natural de Doñana. Vino a inaugurarla la ministra de medio ambiente, que por aquel entonces era Esperanza Aguirre y venía vestida como un Gi-Joe, y recuerdo como aparecieron en una lancha desde el interior de Doñana, llegaron como si fuera el desembarco de Normandía, vinieron y con las mismas se fueron. En este proyecto fue la primera vez que colaboramos con un artista, hicimos una vidriera porque teníamos una cristalería enorme y entraba una luz espectacular. Buscamos en toda la mitología griega y la libera sobre Guadalquivir y Doñana, y finalmente dimos con una imagen de una diosa en un barco con un "sartenazo" de sol poniéndose detrás, realmente preciosos.

De ahí me salió un proyecto importante en Canadá y de repente, por aquel entonces, se abrió la veda en Valencia, surgieron seis proyectos en dos años (p.e. el Museo de la Ilustración y de la edad Moderna de Valencia, Museo de la Historia de Valencia, el Museo de Archivo de Valencia, o el Museo Arqueológico de Alicante 2002), pero a la vez se acometieron los proyectos de Jerez (museo del vino de Jerez y museo de los relojes), lo cierto es que se hicieron muchos proyectos en común en esos cuatro años. Fue en torno a 2003 cuando Victoria y yo fundamos BSM Associates, así que han sido unos veintidos años con GPD.

Los mayoría de proyectos que has producido se desarrollan en convocatorias públicas y suelen ser proyectos de largo recorrido. ¿Qué tiempo suele necesitar un proyecto de este tipo?

De media, entre un año y año y medio. Pero no siempre es así, p.e. el Museo de la Memoria de Granada duró unos tres años. Este fue un proyecto bastante largo, porque el edificio no estaba terminado del todo. Por el contrario, en Nueva York (en el proyecto que estamos trabajando ahora) comienzas el proyecto a la par que los arquitectos, te contratan desde que el edificio está en proyecto, aunque dure mucho tiempo. Así que empiezas a trabajar desde la construcción. Aquí, en España, lo que sucede normalmente, es que cuando uno quiere trabajar en un proyecto, el edificio ya está hecho. Y normalmente se ha diseñado para ser un museo de Arte.

Entonces, lo habitual y deseable, sería que comencéis los proyectos a la par que los arquitectos.

No te creas, en España, como regla general, te encuentras con el edificio ya construido. Aquí lo primero que se hace es un edificio y luego se piensa... ¿y esto para que lo queremos? La dinámica está regida por ciclos de cuatro años (ciclo electoral), el abrir algo y hacer la arquitectura sin hacer contenido en cuatro años es imposible, porque en cuatro años no hay edificio, no inauguras. Si ganas las elecciones lo abres, si no ganas las elecciones, cambias o haces una biblioteca o haces un museo. El museo es lo más barato que hay para la imagen de los poderes políticos. En España hay un ciclo, que es muy claro: primero son las autovías, primero se inauguran autovías, siguiente son polideportivos, y el siguiente son los museos. Los museos tienen la ventaja, que son bastante rápidos de terminar y son mu-

cho más baratos que las autovías.

¿Más barato que un polideportivo?

Si, un polideportivo hecho decentemente es más caro que un museo, ya que para empezar un polideportivo tiene un terreno, una superficie muy amplia y estará fuera del centro de la ciudad -porque hay terrenos más amplios-. Mientras que el museo con un solar de cuarenta metros cuadrados te montas un museo de diez metros cuadrados y con seis plantas. Eso, contando de que además estás en pleno centro. Y además, ofrece otra ventaja: puedes re-inaugurarla.

A que te refieres, ¿en qué sentido es ejemplar?

Hace unos días me llamaron del MARQ para decirme que hace ya 15 años de la apertura del museo, y pretenden editar un libro, y que todos los que hemos participado todos tenemos que escribir un artículo -una re-inauguración-. (...) Sorprendentemente, yo creo que el museo de arqueológico de Alicante ha sido el museo que mayor impacto social ha obtenido de todos los museos arqueológicos hasta la fecha. Realmente, la ventaja es que detrás del museo no está un ayuntamiento o un ministerio, sino una diputación. La diputación hasta cierto punto y hasta cierto momento de la historia española tiene bastante valor, y se mueve, especialmente en Valencia, a caballo entre la Generalitat y la municipalidad, y es capaz de promover cosas que son impensables en el mundo de los museos. Han sido capaces de aglutinar un desarrollo urbano nuevo, a través de un tranvía que atraviesa la ciudad, junto a la nueva reconstrucción del hospital que montaron de no sé qué (...), y de repente, ganaron un premio de mejor museo de Europa (EMYA Museum of the Year Award 2014). Se aferraron como una lapa ahí y repiten y repiten, una y otra vez (...) invitaron a la gente más importante y relevante del mundo para hacer conferencias y, sobre todo, adjudicaron un presupuesto de mantenimiento y desarrollo del museo anual. Y por supuesto que en el museo hacen confe-

rencias y actividades, inauguran cada tres meses cosas nuevas, por lo que están permanentemente en prensa, tienen una imagen alucinante.

Pero, todos los museos funcionan más o menos así.

(Vi) También tienen un vínculo muy grande con la Universidad, la Facultad de Arqueología. Todos los estudiantes de primer año estudian allí, en las instalaciones que se hicieron temáticas que son muy prácticas. Y yo creo que también es un museo que tuvo tanto éxito a nivel provincial, que cuando nos dan el proyecto de Almería: como que todo el mundo nos decía que el MARQ está muy bien pero no queremos otro MARQ, tiene que ser algo diferente. Porque yo creo que, es tan difícil competir con el MARQ que realmente tuvo un impac-



MUSEOS ESCENOGRAFÍA

mando y contextualizando de una manera que la cartela o el panel infográfico al uso no puede hacer.

Evidentemente, porque no le interesa a nadie. Nadie ve la cartela o el panel infográfico

La necesidad de ser un museo, tan didáctico como científico, obliga a incorporar mucha información contextual, pero los museos tienen un público que, la mayoría de las veces, va buscando una experiencia que no es ni mucho menos tan densa.

La experiencia del museo también puede ser divertida. La gente piensa que si pones pantallas táctiles es divertido, porque se trata de quién abre la pantalla más rápido. Fue una época donde nadie tenía teléfonos táctiles, eran otros tiempos. La gente veía una pantalla táctil e inmediatamente se volvía loco. Hoy en día esto ya no pasa.

Tiene más sentido el descargarse una aplicación y que la descargue quien quiera.

(Vi) El formato de recepción de información ha cambiado mucho, tiene que ser todo inmediato, nadie tiene ya paciencia para ir buscando. Necesitas un estímulo inmediato, una frase, una imagen, los famosos, etc., estamos acostumbrados con el Facebook, Instagram, y todas las cosas que tocan. Eso ha cambiado mucho.

(Bo) Esto es muy importante, los arqueólogos que llevan ahora mismo las cosas tienen mi edad, no están realmente al tanto de que están tratando con niños que tienen entre diez, once y doce años. La capacidad de reconocer sin elaboración y analizarlo visualmente se redujo creo que un 65% de tiempo. Es decir que en los últimos cincuenta años tú le enseñabas a alguien, por ejemplo, un pictograma con una carita jun-

La experiencia también puede ser divertida.

La gente piensa que si pones pantallas táctiles es divertido.

to a otro pictograma, y hacían falta de media de unos seis segundos para entenderla. Mientras que ahora se necesitan entre un cuarto de segundo y medio segundo. Resulta muy significativa esta diferencia en la velocidad de lectura. En 2017 desarrollamos el diseño del Museo de Historia de Europa (House of European History). Y recuerdo que llevé a mi padre, que tenía 85 años, junto con un grupo de niños y claro, su lectura era mucho más lenta y mucho más, yo diría casi superficial, porque los niños analizaban todo en detalle y pasaban al siguiente, siguiente, siguiente. Estamos muy preparados para la abstracción, el simbolismo es-

quemático, digamos que hoy en día la cantidad de información gráfica es bestial. (...) Para mí y para mi padre, probablemente, la experiencia es análoga a estar frente a unos jeroglíficos egipcios, es la misma cosa, mientras un niño de 8 años lo capta al instante, es más, lo entiende.

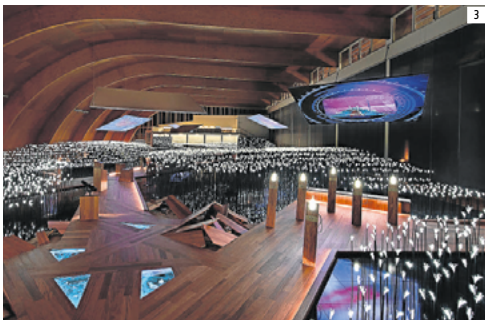
Hasta qué punto, en los proyectos que habéis desarrollado, habéis participado en la construcción del discurso expositivo.

Depende, normalmente el discurso del museo viene dado y nuestro aporte tiene que ver con cómo implementarlo en el espacio, articular una narrativa y propiciar

7-8-9
Museo Arqueología
de Alicante
(2002)



EL INTER
IBWVJ
ADOREXPRESS
idecultural



1 Museo de la
Memoria de
Andalucía
(Granada -2009)
2 Museo de
Arqueología
Submarina
(Cartagena -2009)
3-4 Museo de
La Navegación
(Sevilla -2011)

5-6 Museo de la Autonomía de Andalucía (Sevilla - 2008)

La rebelión de Galatea

La rebelión de Galatea: autómatas, cíborgs y otras construcciones femeninas subversivas del siglo XXI

The rebellion of Galatea: automatons, cyborgs and other feminist subversive constructions of the 21st century

ANDREA ABALIA MARIJUÁN

Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, España.

Resumen

Desde tiempos inmemoriales, el arquetipo de la mujer artificial ha encarnado el deseo de dominación masculina y un erotismo ambivalente derivado del temor ante su presumible sublevación. Además de constituir una de las representaciones fundamentales de la misoginia, la criatura artificial encarna uno de los paradigmas de lo siniestro femenino. Así, sobre el mito de Pigmalión y Galatea se han edificado innumerables construcciones femeninas, autómatas, ciborgs y replicantes que llegan hasta la actualidad. La herencia cultural de estos mitos, que se actualizan una y otra vez bajo distintas formas, termina perpetuando los estereotipos de género y los valores de sumisión y dominación implícitos en ellos. Este artículo pretende reflexionar sobre las implicaciones derivadas de dicha herencia cultural, proponiendo la creación artística de implicación feminista como una vía que analiza y cuestiona los mecanismos que aún a día de hoy operan configurando nuestra identidad y las relaciones de poder entre géneros.

PALABRAS CLAVE: Galatea, mitología, misoginia, mujer artificial, abyección, cíborg, arte feminista

CÓMO CITAR ESTE TRABAJO / HOW TO CITE THIS PAPER

Abalia (2018). La rebelión de Galatea: autómatas, cíborgs y otras construcciones femeninas subversivas del siglo XXI. *Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, 1: 33-56
<http://dx.doi.org/10.24310/Umatica.2018.voi1.4743>

Artículo original
Original Article

Correspondencia
Correspondence

Andrea Abalia
abalia.andrea@gmail.com

Financiación
Fundings

Sin financiación

Received: 07.04.2018
Accepted: 29.06.2018

A lo largo de nuestra historia, los mitos y los cuentos populares han recogido simbólicamente la experiencia y los conocimientos adquiridos por la sociedad. No podemos negar la riqueza de estos relatos, sino tan sólo cuestionar las consecuencias que pueden terminar ejerciendo subliminalmente en su continuada reiteración en la configuración de nuestras identidades, en nuestros patrones de conducta, y en nuestras relaciones con los otros cuando no se actualizan de acuerdo a valores contemporáneos, especialmente aquellos que conciernen a los roles de género. En las siguientes líneas nos proponemos trazar un recorrido por algunas representaciones literarias, cinematográficas y artísticas del arquetipo de la mujer artificial que llegan hasta la actualidad bajo formas renovadas sólo en apariencia, con el propósito de subrayar la misoginia que subyace a este mito. Proponemos después la creación artística feminista como vehículo de reflexión crítica y reformulación identitaria que dará lugar a figuras robóticas y otras construcciones femeninas subversivas, bajo una nueva mirada: no la de la mujer soñada y creada artificialmente por el hombre, sino la de la mujer creadora que se recrea a sí misma.

Ambos, cuentos y mitos, suelen expresar de forma simbólica un conflicto que se resuelve como consuelo o como gratificación: como resolución ficticia de ciertos deseos (gratificación) o como consuelo ante la imposibilidad de resolver otros deseos. Subyace a ellos una *ambivalencia* entre los deseos ocultos y el deber ético, que suele oponerse aleccionando a través del terror. La mitología grecorromana hace eco de uno de los grandes motivos que ha suscitado tales conflictos a lo largo de la historia androcéntrica: el peligro de la belleza femenina. Son numerosas las figuras mitológicas de temible sensualidad que, precisamente porque fascinan son abominables. Entre ellas encontramos a las Bacantes, adoradoras de Baco, a las Sirenas, deidades marinas que hechizan con sus cantos, a las Esfinges, a las Lamias o a Medusa capaz de petrificar con la mirada y cuya monstruosidad es impuesta como castigo. No en vano el filósofo Eugenio Trías señala como paradigma de *lo siniestro* la belleza fascinante de Afrodita. Según el autor, su belleza nos paraliza de forma hipnótica, y ese poder es precisamente lo que la hace temible «(...) pues lo bello no es nada más que el comienzo de lo terrible, que todavía apenas soportamos, y si lo admiramos tanto es porque, sereno, desdeña destrozarnos»²

1. La gestación de Galatea

La temible belleza de Afrodita nos introduce en la Galatea del mito de Pigmalión, escrito por Ovidio en *Las Metamorfosis*. Una de las primeras alegorías de la creación de la mujer artificial, narra la leyenda del rey de Chipre que desengañado del amor humano, y de la naturaleza femenina que considera imperfecta,

- Trías afirma que existiría un principio de exorcización o catársis en dichas tragedias, en tanto que podemos proyectarnos e identificarnos con los protagonistas, dando rienda suelta a nuestros deseos inconscientes, pudiendo llegar a experimentarlos en el plano ficticio como gratificación. Pero estas acciones desencadenarían a su vez una serie de consecuencias fatales de las cuales quedaríamos excluidos por la distancia de la ficción.
- RILKE, R.M., (1980). *Elegías de Duino, Primera Elegía* (1912). Barcelona: Lumen. p. 168. Citado por Trías en Lo Bello y lo Siniestro.

Malacitana

Registro, protección y licencias

REGISTRO Y PROTECCIÓN:

- (a) REGISTRO DE LAS MARCAS:
MALACITANA® & MALACITANA SANS®
- (b) REGISTRO DE LOS DISEÑOS TIPOGRÁFICOS
(DIBUJO INDUSTRIAL)
- (c) E.U.L.A. (END USER LICENSE AGREEMENT)

Las diseños tipográficos son productos que requieren diferentes modalidades de protección y registro que posibiliten una adecuada difusión de los mismos, protejan la integridad de los diseños en si, garanticen el respeto a la propiedad intelectual de los autores, a la par que se ha de garantizar y posibilitar los derechos de uso, distribución y explotación que la Universidad de Málaga establezca de los mismo en tanto propietaria del producto. De igual forma, se debe de establecer los términos exactos en los que estas tipografía pueden y deben ser utilizadas por la comunidad destinataria de la misma (PDI, PAS & Estudiantes).

El diseño de tipografías, se enfrenta a un acuciante problema de reconocimiento y valoración. En general, el usuario, no presta atención a una herramienta como puede ser una tipografía, sobre todo por estar disponible con el propio sistema operativo. Su disponibilidad no nos hace pensar en que dicha herramienta es fruto de un complejo trabajo de diseño, que tiene un autor y que por regla general los usos de la misma están regulados. Esta falta generalizada de cultura de diseño nos aboca a una dificultad casi endémica para apreciar y reconocer el trabajo de los tipógrafos; aunque si que valoramos positivamente el buen funcionamiento y rendimiento de las tipografías en nuestros proyectos. Es

interesante y sintomático descubrir que hasta en el ámbito profesional no se discute que el utilizar fotografías o ilustraciones sin el permiso o autorización de sus autores es una mala praxis y que además puede tener consecuencias si el autor de las misma reclama este uso en proyectos gráficos o audiovisuales comerciales.

Henestrosa¹ analiza el contexto general sobre la protección de un diseño tipográfico comparando el tratamiento que se le dan en diferentes marcos legislativos, antes de desgranar las diferentes modalidades de distribución con las que se puede ofrecer los diseños de tipografías (Distribución Gratuita, Distribución Comercial, Distribución por Donación, *Creative Commons* en sus diferentes modalidades, Grupos cerrados de distribución e intercambio... a lo que se podría añadir el nuevo modelo de negocio basado en el renting o suscripción) sin entrar en las diferenciaciones que el mercado ha impulsado desde la perspectiva del número de usuarios permitidos por cada licencia; licencias teniendo en cuenta la aplicación final de la fuente (para imprimir, websites, broadcasting, apps, videojuegos, etc); o la utilización con carácter exclusivo, por un tiempo determinado o a perpetuidad, por parte del usuario (como es el caso de "las tipos hechas a medida" o "customizadas").

¹ Henestrosa, C., Meseguer, L., y Scaglione, J. Como crear Tipografías. Barcelona: Typo-e, 2012. pp.115-127

MALACITANA & MALACITANA SANS

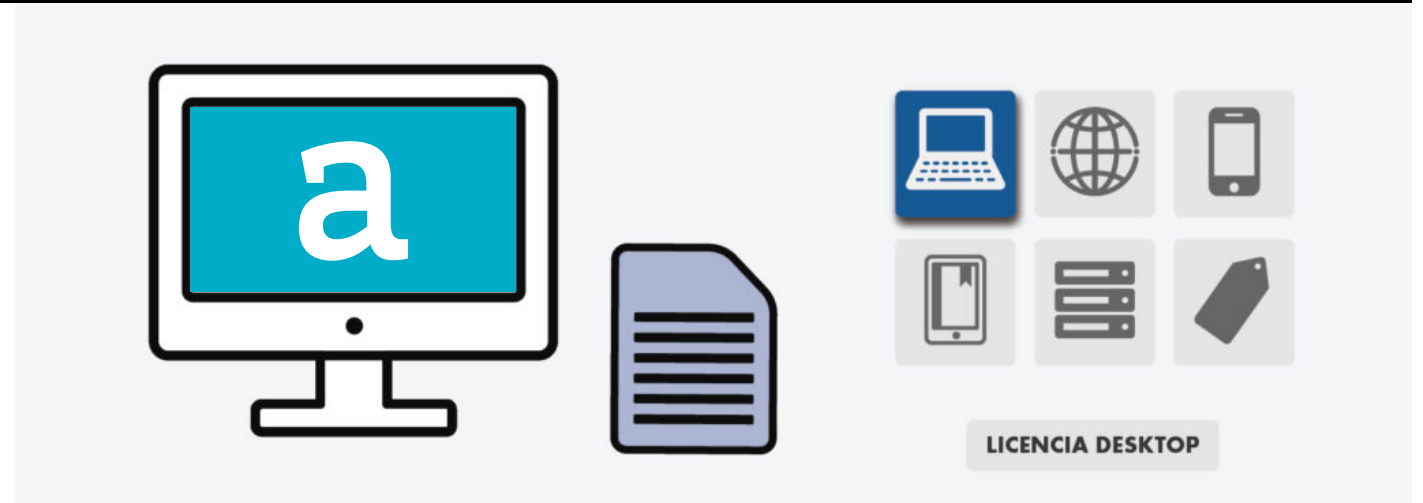
En este caso debemos identificar tres niveles de actuación:

- (1) El primero tiene que ver con el registro de las denominaciones "Malacitana®" y "Malacitana Sans®" en tanto que marcas comerciales en la Oficina de Propiedad Intelectual de la Unión Europea (EUIPO), para proteger y garantizar que el término "malacitana" se utilice para denominar productos afines.
- (2) En segundo lugar, Registro de los diseños tipográficos como "Dibujo Industrial" con una protección de rango europeo, a través de EUIPO (European union Intellectual Property Office). Los diseños tipográficos se reconocen de forma específica en la INTERNATIONAL CLASSIFICATION FOR INDUSTRIAL DESIGNS (Acuerdo de Locarno):

Clase 18, subclase 3: Type and type faces > nº serie A0103 > Alphabets [printing characters]

En la normativa vigente se especifica en el artículo 4 (Representación de los dibujos y modelos) punto 4º dice:

"Cuando se solicite el registro de dibujos y modelos que consten de una fuente tipográfica, su representación consistirá



en la composición de las letras del alfabeto, en mayúsculas y minúsculas si procede, y las cifras arábigas, así como un texto de cinco líneas producido en dicha fuente tipográfica, ambos en el cuerpo 16."

- (3) En tercer lugar, es necesario, definir de forma precisa la forma en la que los usuarios finales de las fuentes pueden hacer uso de las mismas. En este sentido, se entiende, que cada tipografía es un programa (software) que cada usuario se instala en su sistema operativo. Los autores y propietarios de una tipografía pueden considerar si su software es libre o privativo. En el primer caso hay un amplio espectro de modalidades de licencias *Creative Commons* (CC) en las que favorecer el estudio, el uso, la copia, la distribución y la modificación de un software. Dentro de este grupo de licencias existen diferencias por ejemplo: "las licencias de copyleft obligan a mantener las derivaciones bajo la misma licencia y otras, en cambio, otorgan una máxima libertad, con la que puedes incluso crear un nuevo producto de código cerrado y comercializable."²

Las licencias CC, están compuestas por cuatro módulos: Atribución (BY), Compartir Igual (SA), No Comercial (NC)

² Bayertypes, Licenciar para diseñar. <https://bauertypes.com/es/licencia-disenar-desktop/> Publicado en Febrero de 2017

REGISTRO Y PROTECCIÓN:

(a) REGISTRO DE LAS MARCAS:
MALACITANA® & MALACITANA SANS®

(b) REGISTRO DE LOS DISEÑOS TIPOGRÁFICOS
(DIBUJO INDUSTRIAL)

(c) E.U.L.A. (END USER LICENSE AGREEMENT)

y No Derivadas (ND). Por lo que sus combinaciones dan lugar a seis licencias Creative Commons: CC-BY; CC-BY-SA; CC BY-ND; CC BY-NC; CC BY-NC-SA, CC BY-NC-ND³

El marco legal de las fuentes de software propietario se establece en el **EULA** (*end user license agreement*), en el que se definen los límites de uso.

Actualmente las tipografías comerciales se distribuyen de forma general bajo diferentes tipos de licencias que limitan y se adaptan al tipo de soporte en el que se va a utilizar la tipografía. En este sentido podemos encontrar licencias específicas para: Desktop, Web, Apps, Epub, Broadcast, Brandfonts o Corporate, Gaming, Etc.

La licencia mas común es la Licencia Desktop que permiten al usuario la instalación en su ordenador para usarlas en los programas que tenga instalados en él. Así se puede crear e imprimir documentos e imágenes estáticas (JPEG, TIFF, PNG) aunque se usen en una página web o en una app. Estas licencias se basan, por un lado, en el número de ordenadores en los que se instalará el tipo de letra y, por otro, en su ubicación geográfica.

El usuario no está autorizado a modificar la fuente tipográfica como tal. Esto se refiere a que no está permitido abrir la fuente en un programa de creación y edición de fuentes

³ Véase: <https://creativecommons.org/licenses/> Publicado)

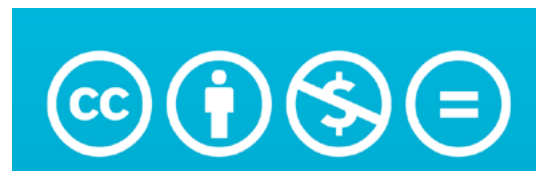
tipográficas (como por ejemplo: FontLab, Glyphs o Robofont) y modificarlo a su gusto. No hay ningún problema, en cambio, en trazar las letras en un editor de gráficos (como Adobe Illustrator) y modificar este contorno según las necesidades expresivas de un proyecto gráfico (estas licencias permite que los diseñadores utilicen una modificación de una fuente para el diseño de un logotipo).

Otras licencias, como las específicas para el diseño de páginas web, responden a variantes de diseño específicas y optimizadas para la visualización del texto en los navegadores y la licencia permite su uso conforme a la declaración CSS@font-face. Lo cual permite que las fuentes queden incrustadas en el archivo CSS en el servidor de un website. Las licencias para App esta pensadas para su uso en el desarrollo y distribución de aplicaciones, videojuegos, etc. o las licencias para Broadcast están pensadas para canales y medios de comunicación audiovisual.⁴

Por ello cuando se facilite a cualquier usuario de la comunidad universitaria de la Universidad de Málaga los archivos opentype (.otf) para instalar e utilizar Malacitana© y Malacitana

⁴ Véanse por ejemplo los tipos de licencias y las especificaciones EULA de las fuentes de algunas importantes distribuidoras de tipografías: Monotype {<https://www.fonts.com/info/legal/eula/monotype-imaging>}; Hoefler-Co. {<https://www.typography.com/policies/eula>}; Fontsmith {<https://www.fontsmith.com/licensing>}; Typerepublic {<https://typerepublic.com/about/licensing>}; Typotheque {<https://www.typotheque.com/licensing>}

© creative commons



Sans© en sus respectivos equipos informáticos, estos deberán de estar acompañado de su correspondiente documento EULA en formato PDF. Entendiendo así, por tanto, que Malacitana© y Malacitana Sans© es un recurso de libre acceso (compuesto de doce archivos para ser instalados), que en principio están destinados a toda la comunidad universitaria. Los archivos irán acompañados de una EULA que explica las condiciones de utilización de tal recurso y que se trata de un sistema tipográfico bajo Licencia Desktop bajo las especificaciones Creative Commons (CC-BY-NC-ND)⁵.

⁵ Véase: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode.es>



UMA TYPES.zip



Malacitana-Bold.otf



Malacitana-BoldItalic.otf



Malacitana-Italic.otf



Malacitana-Light.otf



Malacitana-LightItalic.otf



Malacitana-Regular.otf



Malacitana-Sans-BoldItalic.otf



Malacitana-Sans-Italic.otf



Malacitana-Sans-Bold.otf



Malacitana-Sans-LightItalic.otf



Malacitana-Sans-Regular.otf



Malacitana-Sans-Light.otf



MALACITANA_EULA
2019.pdf

Proceso de Registro
EUIPO

Oficina de Propiedad Intelectual de la Unión Europea



EUIPO - eSearchPlus - results Trade marks

MARCAS:
Proceso registro de Malacitana® y Malacitana Sans® como marcas son efectivas de desde: 3/09/2019.

DISEÑOS:
El registro de los diseños de las formas tipográficas como Diseño Industrial

LORCANO: Clase 18, subclase 3:
>Type and type faces
> nº serie A0103
> Alphabets [printing characters]

Estado : **SIN RESOLVER**

EULA:
Pendiente de redacción y revisión por parte del gabinete jurídico de la UMA.

EUTM - 018034998 - MALACITANA

Type : Word
Application reference :
Status : Registered
Filing date : 13/3/2019
Nice classes : 16

Publications:
A.1 - 24/5/2019
B.1 - 3/9/2019

EUTM - 018034999 - MALACITANA SANS

Type : Word
Application reference :
Status : Registered
Filing date : 13/3/2019
Nice classes : 16

Publications:
A.1 - 24/5/2019
B.1 - 3/9/2019

Malacitana
Comparación diseño final con la marca: uma.es

uma.es

Marca "uma.es" - 2016 - fase 01 (Prototipos iniciales)

TRANSFORMACIÓN DEL MODELO.

Con objeto de mejorar su legibilidad en cuerpo de texto las formas de Malaciana son más equilibradas y ligeras que las de la marca "uma.es".

uma.es

Marca "uma.es" - 2018 - Malacitana Bold + Malacitana Sans Bold
(u.alt + malt)

Malacitana

Video presentación // Especimen // En Uso // Difusión



"Malacitana" Spot - Motion Graphic- [20"]

By Rafa Galeano (www.rafa-galeano.com)





UMÁTICA

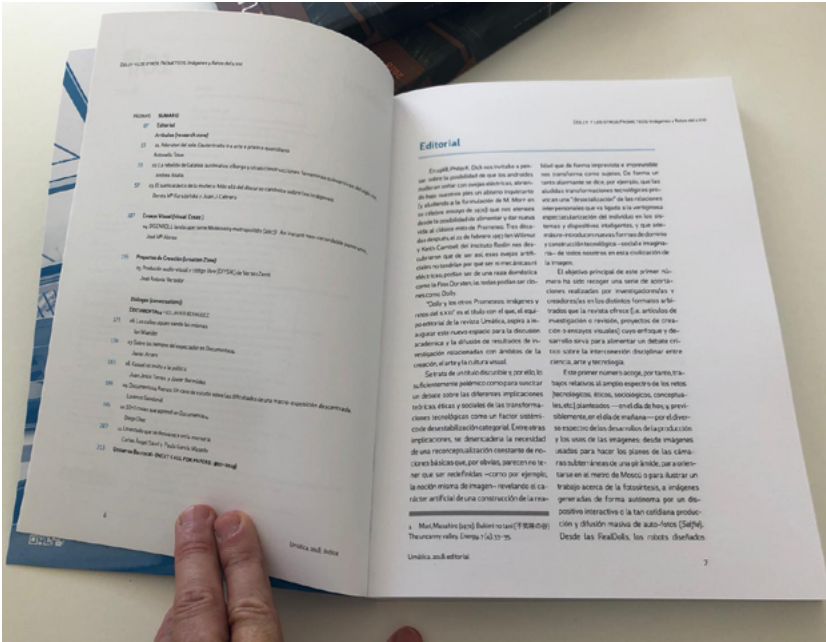
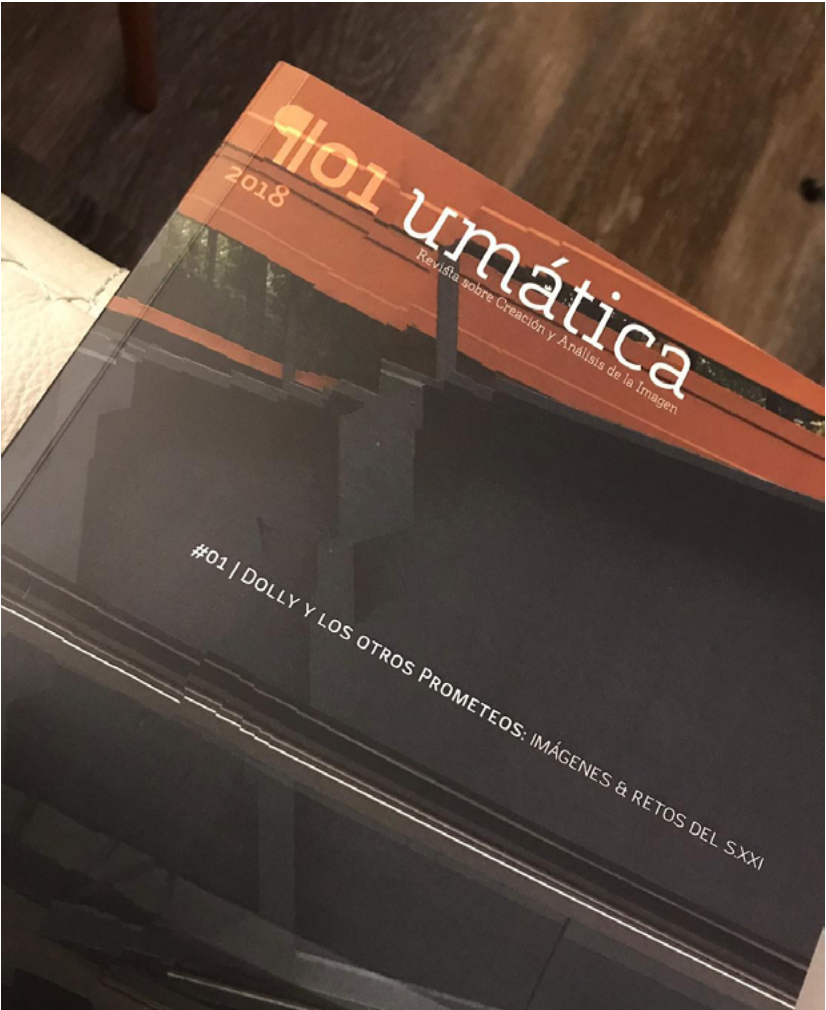
Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen

Umática es una publicación centrada en el estudio y el análisis crítico de la creación artística y la producción audiovisual, proponiendo un enfoque transversal desde una perspectiva interdisciplinar.

Esta publicación es la primera publicación OJS periódica de la Universidad de Málaga editada con "Malacitana Sans" tanto en su edición Impresa como en su edición on-line.

<http://www.revistas.uma.es/index.php/umatica/index>

ISSN: 2659-5354
E-ISSN: 2659-8574
Dep. Legal: MA- 1628-2018
Periodicidad ANUAL
UMA EDITORIAL
Universidad de Málaga

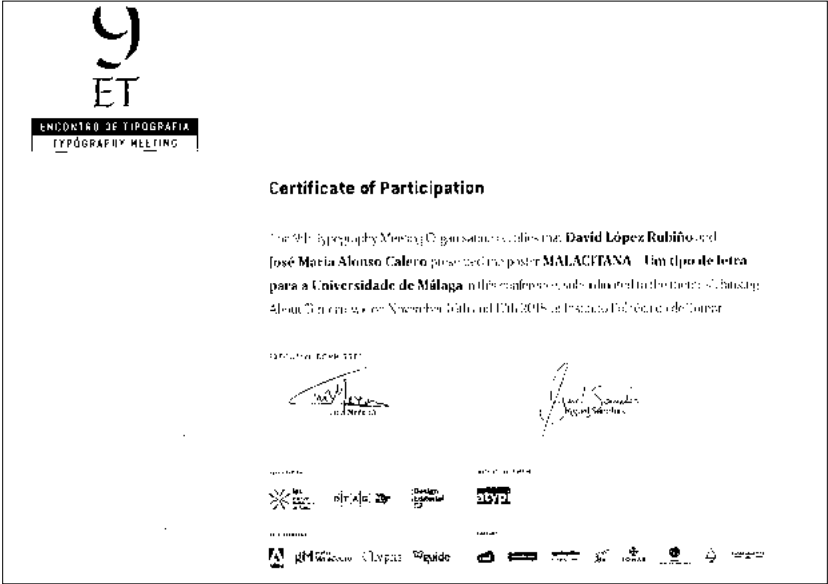


Malacitana

Um tipo de letra para a Universidade de Málaga

Poster presentado en el "9 Encontro de Tipografia" el 16-17 de Noviembre de 2018 en el Instituto Politecnico de Tomar (Portugal)

Referencia Libro de Actas:
VVAA. 9AT. Encontro de Tipografia. Tomar, ATYPO, Asosiação Tipografia de Portugal, 2018. pp.413



1. Certificado de participación
2. Poster Presentado.



5Th Hiii Typography 2019

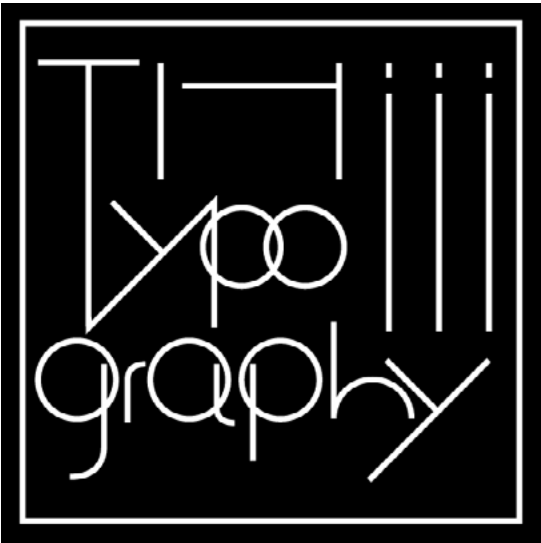
Finalista - Nominación

Proyecto tipográfico finalista para quinta edición
del concurso intenacional HIII Typography.
Organizado por Hiiibrand
www.hiiibrand.com

Nanjing (China)



EXPOSICIÓN FINALISTAS CERTAMEN
5TH.HIII TYPOGRAPHY
2020.09.07-2020.10.01
Nanjing (China)



Professional
Latin Typeface

NOMINATION

Title:
Malacitana

Designer:
David López

Hiii Typography 2018

Hiii Typography 2018 is an international typography design competition. Facing world-wide enterprises, design institutes, design companies, designers and students, it collects typography design works from any individual or group. The competition has two levels: Professional and Student, for which four categories are set up respectively: Latin Typeface, Chinese Typeface, Communication and Experimental.

Hiii Typography 2018 assembles first-class typography design works, with the aim to look for outstanding design talents, reward excellent design works, and to advance and further the development of typography design.

Judges:

Hideki Nakajima

Sammy Or

Robin Hui

Juan Villanueva

www.hiiibrand.com October 2019

PREMIOS CLAP
2020

CLAP PLATINO
PRIMER PREMIO

Proyecto tipográfico GANADOR en la categoría de Tipografía como **"Mejor diseño de Fuente Tipográfica para texto"** en edición de los PREMIOS INTERNACIONALES DE DISEÑO IBEROAMERICANO [CLAP]
Organizado por FORO ALFA Y VEREDICTAS INTERNACIONAL
<https://www.veredictas.com/es/premios/premios-clap.html>

(Noviembre de 2020)



Clap Platinum 2020_Tipografía_Mejor diseño de fuente tipográfica para texto

veredictas
excellence standards

22. Tipografía - Mejor diseño de fuente tipográfica para texto

«Malacitana»
THE NEW TYPEFACE OF THE MÁLAGA UNIVERSITY

Aa Aa Aa Aa Aa Aa
Aa Aa Aa Aa Aa Aa

Malacitana es un sistema tipográfico compuesto por una familia de fuentes que incluye serif y sans serif, diseñadas para ser utilizadas en cualquier contexto tipográfico. El sistema tipográfico Malacitana es un sistema tipográfico que incluye una gran variedad de caracteres y glifos, lo que permite su uso en cualquier contexto práctico.

SIEMPRE NOS QUEDARÁ
SEPTIEMBRE
Zugang zum virtuellen Campus
Festival de Cine Fantástico
SVEUČILIŠTE
Gaudeamus igitur
Měj hezký den!
Campus Universitario de Teatinos
POSTGRADO
Finns det någon här som talar spanska
UNIVERSITAS MALACITANA
Research GROUPS
JABEGA*RIUMA

Tipografía MALACITANA - CLAP PLATINUM

por DAVID LOPEZ RUBIÑO
España

“Malacitana” es el nuevo sistema tipográfico multilingüe abierto de la Universidad de Málaga, pensado para reforzar, con su uso, el sentimiento de pertenencia de la comunidad universitaria.

“Malacitana” es una superfamilia compuesta por 12 series (6 slabs serif + 6 Sans serif). Cada serie ofrece set ampliado de caracteres con más de 700 glifos, que permiten su uso cualquier contexto práctico.

Malacitana

Posproducción en Proceso

1) REGISTRO:

- Registros Nombres - Marcas EUIPO (Septiembre de 2019)
- Registro DISEÑO INDUSTRIAL EUIPO (Pendiente)
- E.U.L.A. (Pendiente elaboración - ver pág68-69 memoria)

2) PRESENTACIÓN PÚBLICA / OFICIAL RECTORADO:

- FECHA (Pendiente)
- Plan de Difusión en Medios (generalista y especializados)

3) DISEÑO INTERFAZ WEB PARA DIFUSIÓN EN UMA.ES:

- Página específica para descarga en la web de la UMA. (Sin desarrollar)
- Diseños Complementarios de Difusión
 - Tríptico informativo (90%) -- Para entregar en la presentación (Falta revisión del textos)
 - Video presentación (80%) -- Pendiente una posible segunda versión para Malacitana Sans
 - Publicación de la Memoria proyecto (Presentación + Guía de Uso)

4) DIFUSIÓN

- Exposición Gráfica en espacio del Rectorado (Selección de artistas / Producción de Serigrafías)
- Desarrollo de un Libro / Catálogo

5) PLAN IMPLANTACIÓN CORPORATIVO (2019-2020):

- Reunión con el equipo de Diseñadores: Hemos tenido varias sesiones, coordinadas por Marina Pérez técnico del Servicio de Comunicación. Asisten y participan en las sesiones los servicios con mayor producción gráfica. (Febrero de 2018)
- Revisión catálogo tipográfico corporativo: Implementar el Manual de Identidad Corporativo con las nuevas tipografías (Pendiente)
 - Diseño de hojas de estilos y guías de usuario precisas para su correcto uso.
- Instalación masiva de las nuevas fuentes en los equipos informáticos de la UMA. Proceso de instalación centralizado y remoto a realizar por el servicios SCI de la UMA.
- 2ª etapa de Distribución: Recurso de libre acceso y descarga para la comunidad universitaria desde la web de la UMA.

OBJETIVOS:

- 1) MAXIMIZAR LA DIFUSIÓN/REPERCUSIÓN DEL PROYECTO
- 2) GARANTIZAR UN ACCESO AL RECURSO.



Malacitana
UNIVERSIDAD DE MALAGA

RETO - (EXCELENCIA TIPOGRÁFICA)

(*) FINANCIAR UN SEGUNDO PROYECTO

INVESTIGACIÓN, con el objetivo de desarrollar una ampliación de la cobertura lingüística de las familia Malacitana y Malacitanta Sans para lograr implementar la fuente con varios sistemas de caracteres específicos:

(a) COREANO (hangul) // Para ser coherentes y reforzar la lógica del programa UMA-ATECH Puente con Corea.

(b) CIRÍLICO & GRIEGO // Completando la cobertura lingüística en el ambito europeo. Considerando, además que los caracteres griegos al completo optimizan la utilización de la fuente en la formulación físico-matemática.

(C) VERSIÓN WEBFONT // Otro desarrollo viable es la adaptación del diseño y programación para su uso como recurso webfont. Abriendo su uso a plataformas online y aplicaciones.

/// Esta segunda etapa dotaría al proyecto de una dimensión óptima para ser coherentes con premisa de buscar la excelencia de cada proyecto y situar a la tipografía de la Universidad de Málaga en una línea adecuada para aspirar a reconocimientos internacionales de prestigio. (p.e. ATypI / Premios TDC, ELAP y BID)

Ц П Б А Я Л Ю П Й З Ж

Malacitanta Sans
Greek (test)

Malacitanta Sans
Cyrilic (test)

UNIVERSITAS
MALACITANA

조선글

하글

Malacitanta Sans
Hangul (test)

