

Obituarios

■ Homenaje al profesor Domingo Sánchez-Mesa

Claustro de profesores del Departamento de Historia del Arte
de la Universidad de Málaga¹

El Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga se une al homenaje al profesor Domingo-Sánchez Mesa Martín que esta Universidad tiene programado organizar a comienzos del curso 2014-15. El profesor Domingo Sánchez-Mesa, catedrático de Historia del Arte, ejerció la gestión en nuestra Universidad como primer vicerrector de Extensión Universitaria, director del Departamento de Historia del Arte de la UMA, creador del Aula de Flamencología, de la Cátedra Rafael Mitjana, del Aula de Teatro de la UMA y otras muchas iniciativas, como la reestructuración del laboratorio fotográfico, cuya responsabilidad encomendó a un fotógrafo e historiador del arte.

El profesor Sánchez-Mesa (don Domingo) se traslada a Málaga en enero de 1975 a la recién creada Facultad de Filosofía y Letras (1974) como profesor agregado, ascendiendo a catedrático en diciembre de ese año por concurso de méritos. Desde el primer momento se hace cargo de la dirección de un incipiente departamento heredero de la pequeña unidad orgánica creada para el Colegio Universitario de Málaga en 1970.

Su compromiso con el Departamento fue decisivo para su ampliación y fortalecimiento. Durante su gestión, hasta 1978, duplicó el número de sus miembros, las líneas de conocimiento, incorporando la Historia de la Música, y estableció unos itinerarios investigadores manteniendo y fortaleciendo los ya existentes y creando otros nuevos. La Edad Moderna, atendida desde el campo arquitectónico, se amplió hacia las artes plásticas con la tesis *La pintura Barroca en Málaga*; y las líneas también se extendieron hasta la Edad Contemporánea, contemplada desde diferentes perspectivas. En este sentido se adelantó a estrategias internacionales (Conferencia de Nara de 1994), abriendo una línea de investigación sobre identidades territoriales que se vio traducida en memorias de licenciaturas (*La arquitectura doméstica del siglo XIX en Málaga*, José Denis Belgrano. *Pintor malagueño de la segunda mitad del siglo XIX*, *La Real Academia*

¹ Las ausencias o errores solo son responsabilidad de Teresa Sauret, discípula de Domingo Sánchez-Mesa y redactora del texto.

de *Bellas Artes de San Telmo de Málaga*) y tesis doctorales sobre el siglo XIX en Málaga (*El siglo XIX en la pintura malagueña*). En cuanto al arte contemporáneo, se fue desarrollando en tesis, como la *Arquitectura del ocio en la Costa del Sol* o *La forma fotográfica*, y también a partir de sus propios estudios, dedicándole en 1976 una monografía a Pablo Picasso.

Pero no fue solo eso, pues su conciencia universitaria le hizo apostar por los jóvenes investigadores, organizando desde la plataforma del Vicerrectorado de Extensión Universitaria actividades que sirvieran para visibilizar proyectos de investigación. Ejemplo de ello fue la exposición organizada por el Vicerrectorado en el Palacio de Buenavista/Museo de Málaga sobre *José Denis Belgrano*. También a él debemos la creación del *Boletín de Arte*, órgano de difusión de los resultados de la investigación del profesorado y nuevos licenciados en Historia del Arte, abierto a los investigadores en general; o la organización de cursos de especialización. Imborrables fueron sus clases magistrales sobre la arquitectura del Renacimiento en Italia o los cursos de doctorado sobre Pedro de Mena.

Fue, sobre todo, un profesor universitario que nos mentalizó sobre la grandeza del concepto «Universidad» y el maestro de muchos de nosotros, que tratamos de transmitir sus enseñanzas y conocimientos a las nuevas generaciones.

El 5 de octubre de 2013 fallecía en su Granada natal. Junto al féretro había una corona de claveles rojos con unas cintas que ponían: «Departamento de Historia del Arte de Málaga. Tus compañeros y amigos no te olvidan».

■ **Guillermo Tovar de Teresa: en el corazón del alma mexicana**

Alejandro González Acosta
Universidad Nacional Autónoma de México

Escribo bajo el peso aplastante de la pena y la sorpresa por la muerte de un gran amigo, Guillermo Tovar de Teresa (23 de agosto de 1956-10 de noviembre de 2013).

Muchos de quienes lo conocieron hablarán de su clara inteligencia, su asombrosa erudición, y su indeclinable compromiso con la cultura y la historia de México. Yo prefiero referirme al amigo entrañable que conocí hace más de 34 años en el Museo del Palacio de los Capitanes Generales en La Habana Vieja de 1979. Nos presentó el entonces embajador mexicano en la isla, Don Ernesto Madero Vázquez. Iba Guillermo junto con su hermano Rafael, recién nombrado director de Relaciones Culturales de la cancillería azteca. Y todos éramos jóvenes y gozosos veinteañeros. La amistad, que constituye una forma asexuada del amor, es instantánea y mutua, y así se manifestó. Se estableció de inmediato una corriente entre él y yo que se mantendría por más de tres décadas, y que retomamos en 1987 con mi llegada a México hasta hoy, cuando me golpeó la terrible noticia de su inesperada y absurda muerte, llegada por esas «redes sociales» que tanto le gustaban a Guillermo y que yo aborrezco, ahora más que nunca por ser la vía por donde me sorprendió este tremendo mazazo, más inconcebible aún por haber estado conversando muy grata y animadamente apenas dos días antes, largo y tendido, y sentirlo más vital que nunca, brillante y ocurrente, feliz de estar metido en nuevos proyectos, desafíos y sueños.

Hablamos de mil cosas, como siempre; entre otras, me dijo lo contento que estaba por una amistad redescubierta y renovada por don Emmanuel Carballo, con quien sostenía largas charlas sobre la literatura mexicana del siglo pasado, y además le había facilitado un ejemplar de la inencontrable edición primera (1966) de la novela *Paradiso*, de José Lezama Lima, enviada por el autor y corregida de su mano al gran crítico mexicano. «Mira si quiero y admiro a Carballo que hasta voy a verlo cada semana en su casa de Contadero, yo que apenas salgo de la mía», me afirmó. Y sí que lo quería, a él y a su mujer Beatriz Espejo. En esa misma conversación postrera, le comenté que andaba relejendo *La vida en México*, de Madame Calderón de la Barca, y encontraba una asombrosa

coincidencia entre los dichos y los hechos de Valentín Gómez Farías y cierto muy notorio personaje de la política mexicana actual. «Tienes toda la razón –me dijo– lo conozco muy bien y es así de punta a cabo.»

Hombre de intensidades, Guillermo provocaba lo mismo una simpatía incondicional que una animadversión absoluta; todo, menos indiferencia. Cuando ingresaba en algún lugar, de inmediato las miradas se volvían hacia él y cuando comenzaba a hablar, de cualquier tema, «de lo divino o lo profano», atrapaba sin remedio. Su verbo florido y su erudición portentosa cautivaron desde temprana fecha a sus más cercanos familiares –sus abuelos, lo mismo los paternos Rafael Tovar y Dolores Villagordoa, que los maternos, Guillermo de Teresa y Josefina Wiechers– y a los visitantes de su hogar, entre ellos dos presidentes mexicanos como Adolfo López Mateos, que lo premió con una medalla a los 5 años y Gustavo Díaz Ordaz, quien lo nombró su asesor en temas de arte novohispano, a los 12. Infante prodigio, sin duda, pero no se malogró como otros, pues creció y continuó dando magníficos frutos. «Prefiero que me entiendan a que me amen», le decía a la edad de cinco años a sus asombrados padres contritos; «En esta casa no se come bien», le reclamó al padre, médico abnegado de muchos pacientes pobres que pagaban sus atenciones profesionales con pollos que surtían diariamente la mesa familiar. «Me voy con mi abuelo, que tiene un chef francés». Y el abuelo, encantado con la ocurrencia de su nieto. Y los padres, profundamente conturbados. Hay que celebrar el tacto extraordinario y la generosidad sin límites de sus padres para aceptar desde muy temprana fecha la excepcionalidad y la difícil genialidad de este hijo. Lo cierto, además, es que en su edad adulta Guillermo detestaba comer pollo. Y es que él era de una pieza, irreplicable: cuando lo hicieron –le decía– rompieron el molde. Ahora México será un poco más triste con su ausencia, ya sin esas llamadas telefónicas infinitas a cualquier hora. Thanatos cortó su hebra a los 57 años (apenas tres más de los que vivió su padre, fallecido a los 54 de edad).

Autodidacta «profesional» (sólo accedió a tomar algunos cursos de Derecho en la Universidad Autónoma Metropolitana), dio muestras de brillante precocidad: en 1973 publicó su primera obra, escrita a los 16 años, *Noticias históricas de Chapultepec, Tacuba y Tacubaya* (presentada por don Francisco González de Cossío); a los 22 años escribe *Pintura y escultura del Renacimiento en México* (prologada admirativamente por el gran don Diego Angulo). Poco después el enorme George Kubler anotaba en su presentación de *México barroco*, que «en cuatro décadas dedicadas a la docencia no he conocido a un estudioso tan precoz y tan dotado para el estudio de la historia del arte». Especialistas tan sólidos

como Silvio Zavala, Octavio Paz, José Pascual Buxó, Jacques Lafaye, David Brading, Enrique Krause, Christopher Domínguez Michael y varios más, elogiarían también sus múltiples y altos talentos.

Guillermo Tovar ya era una leyenda en vida: *el Niño Tovar*, como le llamaba con profunda admiración don Fernando Benítez, asombró a propios y extraños desde tempranísima fecha. Su anécdota con el presidente Gustavo Díaz Ordaz, es de antología: el mandatario mexicano era amigo del abuelo de Guillermo y solía visitarlo. En una de esas oportunidades, el orgulloso patriarca quiso exhibir ante él las dotes de su nieto y pidió que lo trajeran. Díaz Ordaz, benévolo y sin esperar lo que vendría después, le preguntó: «A ver, niño, ¿qué puedes decirme de “El Caballito”?» Desde su ínfima altura *el Niño* de apenas diez años miró al presidente y le dijo: «Lo que usted mal llama “El Caballito”, señor presidente, es la escultura ecuestre de Carlos IV, realizada por el artista valenciano Manuel Tolsá, autor también de obras como el Palacio de Minería...» Y continuó, incontinentemente, por media hora más, acumulando nombres, fechas y hechos. Cuando terminó la «lección», asombrado y apabullado, el presidente le dijo: «Niño, con todo lo que sabes, debes ser mi asesor de arte novohispano». Y entonces vino lo mejor. «Muy bien, señor presidente, acepto su amable ofrecimiento... Pero me lo pone por escrito, porque en el colegio nadie me va a creer». En efecto, enmarcado discretamente en el muro de un acogedor salón de su residencia, puede verse el nombramiento firmado personalmente por el presidente de los Estados Unidos Mexicanos, Gustavo Díaz Ordaz, en papel membretado de la Residencia Oficial de Los Pinos: sus condiscípulos tuvieron que creérselo.

Menos difundida, por obvias razones, fue la que presenciamos varios amigos (Vicente Quirarte, Gonzalo Celorio, Salvador Díaz Cíntora [†] e Ignacio González-Polo, entre otros) y que lo pinta de un trazo: cuando se inauguró una nueva sede de la Academia Mexicana de la Lengua en su casona –facilitada por Alejandro Burillo Azcárraga– de la calle de Liverpool, asistieron los Reyes de España, el director de la Real Academia Española, Víctor García de la Concha, y el presidente Vicente Fox Quesada, con su esposa Martha Sahagún. Al terminar los discursos, ya de salida, Fox pasó por un salón donde estábamos los mencionados con Guillermo, quien desde varias semanas antes llevaba a cabo una intensa campaña en contra del proyecto foxiano de la llamada *megabiblioteca* «José Vasconcelos», verdadero elefante blanco de la administración del guanajuatense, a quien Tovar criticó, entre otros varios asuntos, por su ignorancia de que *ya existía una Biblioteca Nacional de México* (fundada por Benito Juárez

en 1867, fue encomendada desde 1929 a la Universidad Nacional Autónoma de México en la figura del actual Instituto de Investigaciones Bibliográficas, que incorpora también la Hemeroteca Nacional). Salía Fox acompañado de los reyes hispanos, y de su esposa, flanqueado por la señora Sari Bermúdez, entonces presidenta del CoNaCulta y campechanamente le reclamó a Guillermo con su vozarrón ranchero: «Guillermo, deja ya de atacarme con mi proyecto de la Biblioteca Vasconcelos». Éste, ni corto ni perezoso, le espetó: «Vicente, el problema es que esta mujer –señalando a Sari Bermúdez en su mismo rostro– no entiende que no entiende». Fox quedó perplejo y enmudeció (cosa rarísima en él) pero el verdadero poema fue la expresión de la cara de la señora Bermúdez, quien miró a Tovar con un inequívoco odio, que tampoco lo turbó: «Sari, le dijo Guillermo con sabrosa displicencia, recuerda que a mí no me puedes tocar, porque soy primo de Santiago Creel...» (entonces secretario de Gobernación). Ellos prefirieron volver la espalda y poner pies en polvorosa. Así se las gastaba, pocas y buenas, Guillermo Tovar, de quien además de todo lo que se ha dicho y podrá decirse, habrá que agregar su valentía y sinceridad, no siempre bien recibidas. Hay que decirlo una vez más: Guillermo Tovar fue siempre un gran defensor de la Biblioteca Nacional de México, contra la ignorancia de algún presidente y la incompreensión de algunos otros, y fue suya la hermosa idea de crear la Asociación de Amigos de la BNM que aún está pendiente de llevar a cabo en su forma más plena y benéfica. Y fue generoso mecenas de otra Biblioteca de la cual se suele olvidar que también tiene carácter nacional: la de Antropología e Historia. A ella donó en fecha temprana, entre otros valiosos documentos, el conocido como «Códice Tovar», que ha tenido muy diversos percances en su historia.

La batalla más reciente donde Tovar aplicó sus saberes y afanes fue la del lamentable –espero que reparable también– estropicio precisamente de la escultura ecuestre de Carlos IV, realizada por Manuel Tolsá, conocida popularmente como «El Caballito», la misma que motivó su anécdota infantil ya apuntada. «Amigo de Platón, pero más amigo de la verdad», Guillermo no dudó en señalar el despropósito y exigir responsabilidades por semejante daño. Ojalá el amargo disgusto por este suceso no haya tenido nada que ver con su fallecimiento, pues muchos sabemos cuánto lo afectó, pero espero que como se anunció para el pasado viernes 18 de noviembre se conozca por fin el dictamen definitivo de los expertos y se deslinden responsabilidades. Confío que la partida de Tovar no sirva como distractor para que se rinda cuentas de ello, sino que por el contrario,

por respeto a su memoria, se ofrezca a los ciudadanos un informe esclarecedor y ejemplar¹.

Muchos hablarán de los vastos y diversos conocimientos que tenía Tovar. Yo solía decirle, entre asombrado y admirado, «¿Dónde tienes implantado el chip, Guillermo? No eres humano. Eres extraterrestre, confíésalo...» Podía citar de memoria al pie de la letra a los cronistas de Indias (con mención de página, según cada edición). Poco antes de su partida, reconoció *por su peso*, con los ojos cerrados, los libros que le presentaron en la Biblioteca «Sebastián Lerdo de Tejada», de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Hablarán también de los muchos libros que escribió, verdaderas joyas del claro conocimiento y de la profunda sabiduría. Pero sólo muy pocos recordarán que cuando el terrible sismo que destruyó la ciudad de México en 1985, Guillermo Tovar, el erudito, el «niño prodigio», el sabio, el dandi siempre de corbata y chaleco, el endeble Guillermito, se fue entre los primeros a rescatar víctimas bajo los escombros y estuvo repartiendo alimentos y ropa por las calles de la amada ciudad herida en el costado.

Despreció visceralmente las vanidades del mundo. Se reía y burlaba, con conocimiento de causa, de falsos ídolos, desde poderosos multimillonarios hasta de advenedizos encumbrados. «Lo importante –decía– no es cambiar de collar, sino dejar de ser perro». Provenía de una de las familias más antiguas e importantes del virreinato, con añejas raíces en España, pero no obstante era el primero en bromear sobre ello. Se recataba en su «torre de marfil» de la colonia Roma, rodeado por sus libros, recuerdos familiares y contadísimos amigos. Desde su belvedere contemplaba con desprecio aristocrático –porque lo fue en el más amplio y completo sentido del término– los afanes y avorazados apetitos de algunos.

Generoso hasta la exageración y el despilfarro, de sus conocimientos y sus bienes, somos muchos los que podemos dar fe de forma directa de ello. A mí, además de dispensarme el privilegio de su amistad a toda prueba –y vaya que las hubo– me obsequió tres joyas como un Potosí cada una: La *Corona mexicana o Historia de los Nueve Moctezumas* (1914), los dos tomos de la primera edición del *Jicotencal* (1826) y un casi microscópico tomito con las *Obras completas* de Horacio en miniatura, editado por Didot de París en 1828, con el añadido de haber pertenecido éste al poeta cubanomericano José María Heredia, quien lo relaciona en su lista de libros (1832) como su preferido. Todo un gran señor, con una

1 A la fecha al calce cuando reviso estas notas, no he sabido todavía nada nuevo sobre este asunto.

elegancia insuperable, Guillermo ponía estas gemas en manos de sus amigos: «Ustedes los sabrán aprovechar mejor que yo», decía con modestia franciscana.

«Mucha gente anda equivocada conmigo –me dijo una vez–: piensan que yo soy el historiador Guillermo Tovar de Teresa... Pero ése, el erudito, murió hace mucho y lo estoy sustituyendo con su misma imagen y estampa. Soy el suplantador de ese Guillermo. Porque ahora, amigo mío, más que ser listo, lo que me interesa de veras es ser feliz». Lúdico y gozoso, le dio por frecuentar en esa etapa algunos sitios de jolgorio y música (no la llamada «clásica», de la cual era no sólo gran conocedor sino hasta «chiflador» consumado), como el famoso «Mamá Rumba» donde coincidimos varias veces, y hasta sufrió por amor al baile un doloroso percance que le afectó su frágil estructura cuando una más dispuesta que hábil señora lo sacó a bailar y se le desplomó encima, quebrándole varios huesos. «Me voy a La Habana para aprender a bailar», me soltó un día: «Allí sí saben hacerlo». Estas aventuras placenteras no impedían que de vez en cuando, como un nuevo cometa Halley, hiciera sus fulgurantes apariciones en algunas contadísimas oportunidades. Una bastante reciente, con su discurso *pronunciado* (al pie de la letra, no «leído», y no digo «improvisado» porque en Guillermo jamás había improvisación, pues todo lo llevaba madurando por años de infatigables lecturas y reflexiones originales) en el Museo Nacional de Antropología en ocasión memorable junto con distinguidísimos colegas, algunos de los cuales, después de aplaudirlo calurosamente le reclamaron con cariño que «no se dejara ver más». Ojalá ese discurso luminoso haya sido transcrito para que resulte perpetuado. Después de semejantes destellos deslumbrantes, Guillermo volvía a su dorado rincón, apartado del «mundanal ruido», no envidioso pero sí envidiado. Recuerdo cómo reía cuando hablando un día sobre el tema de la envidia y después de citar al infaltable Tomás de Aquino y su «tristeza del bien ajeno», se regocijó con la que le ofrecí del «gran filósofo cubano» Félix B. Caignet (autor de *El derecho de nacer* y compositor de *Frutas del Caney*): «Envidia es admiración con rabia, Guillermo». «¡Tiene mucha razón: pero... cuántos "admiradores"!».

Cuando se escriba la historia definitiva de todos estos años se verá la profunda trascendencia y pertinencia de la labor incansable de Guillermo Tovar. Muchos fueron los libros que escribió pero seguramente se recordarán sobre todo dos de ellos: *La ciudad de los palacios, crónica de un patrimonio perdido*, que fue el «canto del cisne» de la vieja Ciudad de México, y *El Pegaso*, formidable ensayo de interpretación de la psicología del mexicano y de la llamada «mexicanidad», que siempre parangono junto con *El perfil del hombre y la cultura en México*, de

Samuel Ramos, y *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz, trilogía imprescindible cuando se trata de penetrar en las profundidades del ser nacional. Uno de los últimos proyectos de Guillermo fue reunir en un tomo para su posible publicación por el Fondo de Cultura Económica los ensayos de varios comentaristas sobre ese libro capital: sería un muy agradecerable aporte a la cultura la impresión de esa obra postrera.

Ahora alcanza la intemporalidad, «eso que llamamos, como bromeando, la gloria», el portentoso Guillermo Tovar, un Príncipe de la Cultura, después de cosechar desde su edad más temprana elogios de autoridades como Kubler, Angulo, Paz, Benítez, Teixidor, O’Gorman, Lafaye, Brading, Buxó, Tamayo, Arreola, Krause y Pacheco. Cuánto hay para agradecerle a Xavier Guzmán Urbiola quien recientemente –«en vida, hermano, en vida» como decía el Seráfico– compendiaría la vida y obras de Tovar en su tributo *Bosquejo biobibliográfico* (DGE El Equilibrista, 2013), que fuera presentado apenas el pasado septiembre en Casa Lamm con los parabienes de personalidades como Josefina Zoraida Vázquez, Juan Ramón de la Fuente y Rafael Barajas, *el Fisgón*. Aquí dijo sabrosamente este último que «sería impreciso decir que Guillermo tuvo infancia, adolescencia, juventud, edad adulta y madurez; en realidad tuvo prólogo, introducción, capitulado, conclusiones y una extensa bibliografía...». Ahora habría que añadir, tristemente, que también su colofón. Se nos va Guillermo, sin un merecidísimo doctorado honoris causa de la Casa Máxima donde empeñó su temprano talento...

Se fue... pero también se queda Guillermo Tovar. Nos dejó un legado permanente, en sus días y sus obras, en su inolvidable conversación amena, erudita y generosa. Partió hacia «donde yacen los muchos», llevando un legajo de papeles antiguos bajo el brazo, airoso, sonriente, elegante, como su antecesor el también cronista Carlos de Sigüenza y Góngora, de quien tomó el ex libris: *Sic itur ad astra*. Sí, querido Guillermo, «por aquí hacia las estrellas». Ahora estarás, caracterizado en una constelación más, junto al «Pegaso», como el eterno Niño Tovar. Ya te echamos y mucho más echaremos de menos. Nadie podría llenar el hueco que dejaste. Quizá sólo mengua un tanto el dolor de tu precipitada partida (fuiste precoz hasta para morir, amigo; los dioses no debieron amarte tan pindáricamente), recordar tu risa abierta y tu ademán generoso, de auténtico hombre del Renacimiento, un mexicano de esos pocos que con justicia llamamos imprescindibles. Ahora permanecerás, como se dijo en la revista *Proceso*, incrustado «en el corazón del alma mexicana». «Duerme en paz, dulce príncipe»...

Tlalpan, 10-25 de noviembre de 2013

Nota

Como referencias recientes sobre Guillermo Tovar de Teresa motivadas por su óbito, pueden consultarse por su carácter compendioso y entrañable:

En la revista *Proceso*, n.º 1933, 17 de noviembre de 2013: José Emilio Pacheco (Inventario: «Guillermo Tovar de Teresa y el porvenir del pasado», pp. 74-75), con una muy completa relación de sus obras, tomada del aporte citado de Xavier Guzmán Urbiola; Judith Amador Tello y Armando Ponce, «Guillermo Tovar: conciencia de la grandeza mexicana», pp. 76-82; y dos textos esenciales de GTT: «El alma mexicana en el siglo XX» (pp. 78-79) y «Un imaginario de la Revolución Mexicana» (p. 81).

En el diario *Reforma* (24 de noviembre de 2013), Enrique Krause publicó su aporte: «Los regalos de Guillermo Tovar».

En el diario *Milenio*, Adriana Malvido ofreció su vívido artículo «Guillermo Tovar de Teresa y “Pegaso”» (14 de noviembre de 2013).