

## ***Una habitación común para cuidarnos***

La obra de autoría compartida *Una habitación propia para cuidarnos* es un alegato de acción positiva realizada de forma colectiva en la Facultad de Ciencias de la Educación como respuesta a la violencia machista. De ahí que, tanto su proceso creativo como el resultado final, se enmarquen y coincidan temporalmente con el 25 de noviembre, **Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer**.

La violencia contra las mujeres encuentra un aliado, un cómplice silencioso, en la privacidad de la casa -que no hogar-, un espacio inaccesible en el que la esperada calidez y los cuidados se transforman *dañando(nos)*, *silenciando(nos)*, *hiriendo(nos)* e incluso *matando(nos)*.

Por esa razón, la obra que se propone sitúa al **cuidado colectivo en el centro** de las relaciones humanas (Camps, 2021) y, ubicándose en un espacio físico público (el *hall* de la Facultad de Ciencias de la Educación) crea y recrea un espacio simbólico que enlaza, inevitablemente, con la obra de referencia para el feminismo *Una habitación propia* de Virginia Woolf para, dialogando con ella y gracias a la **participación de la comunidad educativa**, convertirse en una habitación común en la que otra forma de relacionarnos es posible.

En el proceso de realización de la obra se diferencian dos momentos:

- **Un primer proceso de elaboración colectiva de una colcha de retazos** (*patchwork*) que tendrá lugar en un espacio cálido y especialmente dispuesto en el *hall* e invitará a quienes lo deseen a participar en la elaboración de “la colcha”. Para ello bastará con coger -o no- un retazo de tela, sentarse en comunidad y coser, escribir o acompañar. De esta forma, visibilizando tradiciones culturales menospreciadas y vinculadas a lo femenino -y del mismo modo que se cosen las heridas-, se invitará a quienes asistan a tejer, a cerrar llagas y heridas propias y comunes. La elaboración de la colcha tendrá lugar entre los días 21 y 24 de noviembre. De forma simultánea al proceso narrado, y en el espacio expositivo anejo La Pecera Negra, se mostrarán cada uno de los elementos que conforman la habitación y que, a modo de desván visible, esperan el momento adecuado para ocupar el espacio de lo público.
- **Un momento final de creación física y simbólica de una habitación** protagonizada por una cama<sup>1</sup> en la que reposará la gigante colcha elaborada por todos y todas como abrigo hecho de retazos de amor, de esperanza, de lucha o de acompañamiento.

Por último, dado el valor cooperativo que conlleva la elaboración de la colcha, el valor artístico de una acción colectiva, efímera y abierta a la participación (***Happening***), así como el valor artístico y simbólico de una habitación propia -ahora común- en la que cuidarnos (***Instalación artística*** como resultado final), proponemos la **itinerancia de la obra por espacios educativos**, invitando a otras comunidades a seguir tejiendo para, arropándonos, visibilizar la fuerza de lo común.

---

<sup>1</sup> La cama es un símbolo artístico recurrente y la representación física de la misma tiene un antecedente directo en la obra de 1998 de la artista inglesa Tracey Emin titulada *My Bed*.