

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

30/11/2020

Nombre y apellidos	CRISTINA PELÁEZ NAVARRETE		
DNI/NIE/pasaporte	33398150B	Edad	47
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-7837-3769	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE MÁLAGA		
Dpto./Centro	ARTE Y ARQUITECTURA / FACULTAD DE BELLAS ARTES		
Dirección	Plaza El Ejido 1, 29013 Málaga		
Teléfono	607532389	correo electrónico	pelaez@uma.es
Categoría profesional	Profesor ayudante doctor de universidad	Fecha inicio	17/02/2008
Espec. cód. UNESCO	620307		
Palabras clave	PICASSO, ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA, PINTURA, ARTES GRÁFICAS		

A.2. Formación académica

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DOCTOR EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	2003
LICENCIADO EN BELLAS ARTES	UNIVERSIDAD DE GRANADA	1995

C.1. Publicaciones

Capítulo de libro. Navarro Muñoz, Alicia y Peláez Navarrete, Cristina. 2016. "Madres sin tierra: poéticas proletarias en las maternidades picassianas 1935-1937". *Ocho visiones sobre la obra de Picasso*. Fundación Picasso-Museo Casa Natal / Mitadoble, pp.: 11-25

Capítulo de libro: Peláez Navarrete, Cristina, 2014. "Trasmitir la esencia del dibujo animado", en *Cuadernos de experiencias docentes en la facultad de Bellas Artes de Málaga, curso 2012-2013*, Maringaestudio, pp. 103-112

Capítulo libro. Peláez Navarrete, Cristina. 2013. "Picasso ilustrador. Interpretación icónica de las obras literarias", *Procesos artísticos y obra de Picasso. Una visión desde la práctica artística*. Fundación Picasso - Museo Casa Natal. pp.: 63-72

Capítulo de libro: Peláez Navarrete, Cristina, 2013, en *El ojo efervescente. Proyectos Fin de Carrera de estudiantes de Bellas Artes promoción 2009-2013*, Universidad de Málaga.

Libro: Peláez Navarrete, Cristina y Cano García, María Josefa, 2014, *14 mayor que 14. 5ª bolsa de compra Facultad de Bellas Artes*, Universidad de Málaga

C.2. Proyectos

Investigadora- *Análisis de big-data aplicado al estudio de la cerámica de Picasso*. Plan Propio de Investigación de la Universidad de Málaga, 2018-2020. IP Salvador Haro González. Dotación: 5000 €

Investigadora: Catalogación y análisis de la multiplicidad en los procesos de edición de la cerámica de Picasso. Estrategias, bases de datos, prototipado y modelos de utilidad. Plan Propio de investigación de la Universidad de Málaga 2015. IP Salvador Haro González. Dotación: 8000 €

C.3. Proyectos innovación educativa

Investigadora: *Nuevas metodologías en la enseñanza artística multidisciplinar a través del fotograbado y la serigrafía (2013-2015)*, IP: Salvador Haro González. 13-058

Investigadora: *Aplicaciones docentes de los medios de impresión de imágenes fotográficas* (2015-2017), IP: Salvador Haro González. Referencia: 15-056

Investigadora: *Aplicaciones docentes en Bellas Artes de las tecnologías de corte láser digital* (2017-2019), IP: Salvador Haro González. Referencia: 17-017

Investigadora: *Serigrafía y corte láser digital en la enseñanza de las Bellas Artes, UMA*, (2019-2021), IP: Salvador Haro González. Referencia: 19-037

C.4. Gestión

Asesora de Decano de la Facultad de Bellas Artes de la UMA desde 27/07/2017 (puesto en ejercicio actual)

C.5. Tesis dirigidas

Belén Montero Paniagua. *Evolución del diseño textil hasta el universo digital*. UMA, 2012 (codirección)

C.6. Aportaciones a Congresos

Comunicación: *El libro infantil ilustrado. La complicidad entre el texto y el lenguaje visual* en 8º encuentro BID enseñanza y diseño. Foro de innovación docente. DIMAD. Central de Diseño-Matadero. Madrid. Aplicación de las técnicas de diseño en el aprendizaje de la asignatura de Ilustración y cómic. Presentación de un caso. 20 al 22 de noviembre 2019.

Conferencia: *El libro infantil ilustrado. La complicidad entre el texto y el lenguaje visual* en La Casa de las Palabras. Fundación Picasso Museo Casa Natal. Málaga. 14 marzo 2019.

Producción artística: *Las Señoritas de Aviñón en la red*, III Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedad Internacional. Málaga, 2017

Comunicación: *Ilustración y flamenco*, IV Congreso Internacional de Educación y Cultura Visual, Universidad de Jaén, 2010

Comunicación: *Talleres de ilustración en el jardín botánico-histórico 'La Concepción'*, IV Congreso Internacional de Educación y Cultura Visual, Universidad de Jaén, 2010

C.7. Comités científicos

Revistas (consejo editorial):

- Revista *I+Diseño. Revista de Diseño. Universidad de Málaga. (Desde 2008 hasta 2020)*

C.8. Exposiciones

Exposición colectiva de grabado: *VIII Premio Atlante* en el Museo del Grabado a la Estampa Digital, A Coruña, 2017

Exposición individual: *El jardín ilustrado por Cristina Peláez*, sala de exposiciones del Jardín botánico histórico 'La concepción', Ayuntamiento de Málaga, 2014 (catálogo)

Exposición individual: *Secretos de los fogones del sur*, 2ª edición del Festival de Arte "Miradas de Mujer", Club gastronómico KM0, Málaga, 2013 (catálogo)

Exposición individual: Cristina Peláez. Ilustraciones, sala de exposiciones Mare Nostrum, Rincón de la Victoria, 2012 (catálogo)

Exposición colectiva de ilustración: *¡Bu! ¡Ahhh! El terror en los cuentos populares de Andalucía*. Exposición itinerante. Junta de Andalucía, 2009 (catálogo)

C.9. Comisariado de exposiciones

Antonio Cañete, Brozas y despojos, Jardín botánico-histórico 'La Concepción', Málaga, 2016

El jardín ilustrado por Cristina Peláez. Jardín botánico-histórico 'La Concepción', Málaga, 2014

14 mayor que 14, 5ª Bolsa de compra de la Facultad de Bellas Artes, Sala de exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga, Málaga, 2014

El ojo efervescente. Proyectos Final de Carrera de 2013 en la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga, 2013

Stand bye, Proyectos Final de Carrera de 2012 en la Facultad de Bellas Artes de Málaga. Centro Cultural Provincial de la Diputación de Málaga, 2012

Cristina Peláez. Ilustraciones. Sala de exposiciones Mare Nostrum del Rincón de la Victoria, Málaga, 2012

C. 10. Proyectos artísticos y OTRI

Álbum ilustrado: *Ni príncipes ni princesas*, Avant editorial, 2019

Libro ilustrado: *Poemas gamberros*, Ediciones de la Torre, 2019

Libro ilustrado: *Un curso para recordar*, Guías Azules, Madrid, 2018

Diseño gráfico: *Corralones de la Trinidad y el Perchel*. Cedma, Málaga, 2017

Libro ilustrado: *Fabulísimas*, libro ilustrado, Junta de Extremadura, Cáceres, 2017

Libro ilustrado: *Héroes olímpicos*, libro ilustrado, Comité Olímpico Español, Madrid, 2012

Álbum ilustrado: *Y entre líneas... un pirata*, Mil y un cuentos, Jaén, 2009

Libro ilustrado: *El abecedario de Málaga*, Centro de Ediciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 2009

Portada: *En cualquier parte*, Centro Andaluz de las Letras, Sevilla, 2007

Libro ilustrado: *Cuentos con rima*, Centro de Ediciones de la Universidad de Málaga, Málaga, 2006

Cartelería: *Muestra de Teatro*, Ayuntamiento de Málaga, desde 1998 hasta 2016

Cartelería: *Festival de Música*, Ayuntamiento de Málaga, desde 2000 hasta 2016

Cartelería: *Calendarios para escolares*, Ayuntamiento de Málaga, desde 1998 hasta 2016

Cartelería: *Fiesta de Primavera*, Ayuntamiento de Málaga, desde 1998 hasta 2010

Cartelería: *Concierto Extraordinario de Cuaresma*, Ayto. de Málaga, desde 1999 hasta 2018

Cartelería: *Concierto Extraordinarios de Navidad*, Ayto. de Málaga, desde 1999 hasta 2018 y 2020

Cartelería: *Julio Musical*, Ayto. de Málaga, 2016, 2017 y 2018

Cartelería: *Cultura y más... en tu zona*, Ayto. de Málaga, 2016, 2017 y 2018