

Doctora en Historia del Arte. Investigadora en varios grupos de investigación dirigidos por la Catedrática de Historia del Arte, la Dra. D. <sup>ª</sup> Nuria Rodríguez Ortega. En febrero de 2019 se vuelve Personal Investigador Predoctoral contratado (PIF) en el Departamento de Historia del Arte de la UMA. Especialista en Virtualización del Patrimonio y Restauración Virtual. Ha participado como ponente en varios congresos y seminarios, nacionales e internacionales, relacionados con la cultura visual y las nuevas tecnologías en el ámbito del museo y ha escrito varios artículos y capítulos de libros, en revistas y para editoriales de prestigio, de diversa temática relacionada con las posibilidades que la fotogrametría, la Realidad Virtual y el desarrollo 3D pueden ofrecer al ámbito de la recepción del arte, sobre todo, en relación con manifestaciones de carácter intangible (presencia, percepción, desarrollo emocional, coparticipación en la obra, psicología y fenomenología de la percepción individual). En estos momentos trabaja con herramientas de modelado y visualización 3D, así como con técnicas de fotogrametría, así como investiga acerca de las posibilidades que la realidad virtual ofrece a la Museografía e imparte seminarios de formación en técnicas fotogramétricas dentro del proyecto de laboratorio de formación transversal Trans-UMA promovido por el grupo de investigación IArtHis\_Lab. (<https://iarthis.iarthislab.eu/>) a través del proyecto DeReaedifica3D (<http://iarthis.iarthislab.eu/de-reaedifica3d/> (junto a José Gabriel Ruíz González, C.E.O de Opossum Studios).

Te dejo algunas publicaciones, si quieres, para el apartado de publis jaja:

1. RÍOS MOYANO, Sonia, CRESPILO MARÍ, Leticia y GONZÁLEZ TORRES, Javier. (2023). Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología, ISSN-e 1695-5951, Nº. 32, 2023 (Ejemplar dedicado a: Posibles III), págs. 1-9  
CRESPILO MARÍ, Leticia. (2024). Registrando intangibles lumínicos. Desafíos museográficos desde la renovación catalográfica inmersiva. Revista Arbor. Revista general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (aceptada para su publicación en el siguiente número). <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor>
2. CRESPILO MARÍ, Leticia y ROQUE MARTINS, Patricia (2023). O Grupo do Leão, Una nueva Visualidad de Acceso: una propuesta metodológica en torno al uso de la realidad virtual en personas con discapacidad visual. Arte, Individuo y Sociedad, 35(1), 29-51. <https://doi.org/10.5209/aris.80509>
3. CRESPILO MARÍ, Leticia y ORTIZ TELLO, María (2023). Recreando exposiciones históricas: el modelado 3D como herramienta de análisis museográfico y documentación catalográfica. Picasso como estudio de caso. En Rodríguez Ortega, Nuria y Sauret Guerrero, Teresa (Eds.) Sobre Museografías y Catalografías imposibles. Editorial Trea, Gijón. ISBN: 978-84-19525-65-9
4. CRESPILO, MARÍ. Leticia. (2022). Formación cultural del alumnado NEE en TICs/TC3D para la mejora de su desempeño laboral: TAEC, un estudio de Caso. Olmo Ibáñez, María Teresa y Villarrubia Zúñiga, Marisol. Perpetum Mobile: Educación y construcción del conocimiento. Tirant Lo Blanch: Valencia. ISBN: 978-84-19588-58-6
5. CRESPILO MARÍ, Leticia. (2022). Formación del alumnado de Historia del Arte en Tecnologías Computacionales 3D: estrategias para la preservación del Patrimonio Cultural. En MOLERO JURADO, M.<sup>ª</sup> del Mar et al. Innovación docente e Investigación en Arte y Humanidades: Experiencias de cambio en la Metodología Docente. Madrid: Editorial Dykinson. ISBN: 978-84-1122-869-5
6. CRESPILO MARÍ, Leticia (2022). "La realidad virtual como herramienta de registro y digitalización del fenómeno de la presencia del sujeto en la obra de arte". En Soto Caba,

- Victoria y Simal López, Mercedes (Eds.). Efímero y virtual: rescates digitales de artefactos provisionales. UJA Editorial: Jaén. ISBN: 978-84-9159-471-0
7. CRESPILO MARÍ, Leticia. (2020). Realidad Virtual como fenómeno neurocognitivo y afectivo. Inmersión y transformación a través de la recepción el aprendizaje en el marco académico-cultura: instalaciones y environments, en FERNÁNDEZ PARADAS, Rafael; FERNÁNDEZ PARADAS, Mercedes y REVINA RIPOLL, Rafael (2020). La glocalización patrimonial como vehículo para la construcción de identidades. Valencia: Tirant lo Blanch, pp. 47-63. ISBN: 978-84-1861-470-5.
8. CRESPILO MARÍ, Leticia. (2021). Una propuesta de alternativa de catalogación en realidad virtual para fenómenos estéticos: instalaciones y environments de luz contemporáneos. En VV. AA. I Congreso Internacional de Museos y Estrategias Digitales. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia. DOI: <https://dx.doi.org/10.4995/CIMED21.2021.12410>
9. CRESPILO MARÍ, Leticia. New didactic strategies: 3D modeling and Virtual Reality as a cataloguing alternative of light environments and their application in museums and Art History classrooms. CHNT. Congress visual Heritage Viena. Noviembre 2019. Museen der stadt Wien, stadtarchäologie. Vienna. ISBN 978-3-200-06576-5. 10. CRESPILO MARÍ, Leticia. 3D modeling and Virtual Reality as a cataloguing alternative of light environments and their application in museums. BCS (British Computer Society) EVA LONDON 2019 Short Paper. Electronics Visualization and the arts, July 2019, pp. 59-61 ISBN: 978-1-78017-522-5
11. CRESPILO MARÍ, Leticia. Creando conocimiento en torno al Light Art Contemporáneo: Realidad Virtual y modelado 3D como alternativa para la catalogación y puesta en valor de la instalación y el environment de luz. Redes sociales, tecnologías digitales y narrativas interactivas en la sociedad de la información. Editorial McGraw Hill, junio 2019, pp. 295-310 (ISBN: 978-8-44861-818-6)
12. CRESPILO MARÍ, Leticia (2018). Paradigmas y roles de la práctica artística digital. Del taller del artista al laboratorio experimental colectivo: una evolución epistémica necesaria para el siglo XXI, Artyhum: Revista Digital de Artes y Humanidades, N.º 45, 2018, pp. 97-126 <https://artyhum.com/descargas-artyhum-en-pdf-artyhum-45.html>