

Inmaculada Hurtado Suárez Málaga (España), Es doctora en Estudios Avanzados en Humanidades por la Universidad de Málaga desde julio de 2019, con una tesis doctoral titulada: “No sólo los diamantes son los mejores amigos de una ‘chica’: creadoras a la vanguardia del ornamento corporal” (Sobresaliente *Cum Laude*) bajo la dirección de la Dra. Maite Méndez Baiges. En la misma universidad cursó la Licenciatura en Historia del Arte (2004) así como el Programa de Doctorado, “Concepto y teoría del Arte y del Patrimonio Cultural” (2006). En el curso 2006-2007 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA) con la defensa de su trabajo de investigación “Joyería y surrealismo: el caso de Meret Oppenheim” tutelado así mismo por la Dra. Maite Méndez Baiges.

Se le han concedido dos becas relevantes. La primera la “Beca de Colaboración” del Ministerio de Educación, cooperando con el Departamento de Historia del Arte de la UMA durante el 2003-2004. Se vincula al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en calidad de Personal Docente e Investigador en Formación, gracias al “Programa de Formación del Profesorado Universitario” que le fue concedido por el Ministerio de Educación y Cultura (2005-2009). Posteriormente continúa con contratos de Profesora Sustituta Interina hasta la alcanzar la plaza de Profesora Ayudante Doctora con fecha 22 de junio de 2023.

Ha disfrutado de tres estancias nacionales en centros de reconocido prestigio: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela de Arquitectura y Universidad Politécnica de Cataluña, Escuela de Arquitectura.

Se ha especializado en Formación didáctica para la docencia y docencia on-line con titulaciones como “Enseñanza virtual o educación en línea”, “Sistemas la enseñanza virtual metodología ELEARNING”, “Formador Ocupacional en Teleformación (TICs, Internet y Tecnologías digitales)”, “Metodología de la enseñanza on-line”, “Formador de formadores”, “Metodología de la formación abierta y a distancia”, “Formación en Web 2.0 y Web social aplicados a los entornos docentes y colaborativos” o “Moodle como instrumento de formación”.

---

#### **DOCENCIA EN:**

Desde el inicio de su carrera académica, ha impartido docencia en las asignaturas “Historia del arte clásico”, “Historia del Arte Prehistórico y del O.P.”, “Artes Plásticas en Hispanoamérica”, “Arqueología Industrial”, “Historia del Arte para historiadores”, “Grandes Momentos del Arte Español”, “Arte Actual y Crítica de Arte”, “Arquitectura y Urbanismo hoy”, “Artes plásticas en la Edad Contemporánea”, “Historia del Arte (Licenciatura de Turismo)”, “Arte Español de los Siglos XVIII y XIX”, “Arte Europeo del Renacimiento y del Barroco”, “Arte Iberoamericano: Cultura y Sociedad”, “Patrimonio Etnográfico y Arte Popular”, “Introducción a la Historia del Arte: Dimensión Social del Arte” e “Historia del Jardín y del Paisaje”. En el apartado de Enseñanzas Propias, ha

impartido el "I Curso de Especialización en Historia del Cine y de la Arquitectura: el Movimiento Moderno en el Cine".

Ha obtenido el Certificado de la Calidad de la Actividad Docente con la calificación de "Excelente" y es Coordinador Docente en las Asignaturas "Patrimonio Etnográfico y Arte Popular", "Introducción a la Historia del Arte: Dimensión Social del Arte" e "Historia del Jardín y del Paisaje".

---

## **INVESTIGACIÓN**

Su actividad investigadora se ha desarrollado en varias líneas que se enmarcan dentro del ámbito de la historia del arte y la arquitectura siglos XX y XXI; además desarrolla sus investigaciones en el ámbito de la cultura visual de la edad contemporánea, con trabajos sobre el camuflaje en las artes visuales, los medios audiovisuales o la cultura popular y su vinculación al cine y otros medios audiovisuales, la moda y las creadoras de la vanguardia desde la perspectiva de género, o la joyería y el objeto ornamental desde las primeras vanguardias. Ha participado como investigadora en diferentes convenios, contratos y proyectos de investigación como: Proyecto I+D HAR2016-75662- "Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género concedido" (2016-2020), dirigido por Dra. Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero; Co-coordinadora, Proyecto "Scape Campus. Cartografía de la violencia de género en la Universidad de Málaga". Proyecto incluido dentro de las actividades a realizar desde la Unidad de Igualdad de la Universidad de Málaga en el marco del pacto de estado por la lucha contra la violencia de género. Proyecto "Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga. Proyecto de Excelencia. Empresa/Administración financiadora: Junta de Andalucía. (2008- 2012), como Investigadora-Coordinadora de la Página Web "Arquitectura de Málaga. Base de datos arquitectónicos de la Ciudad de Málaga, Arquitectura del siglo XXI en Málaga", alojamiento en [www.arquitecturademalaga.com](http://www.arquitecturademalaga.com); Investigadora en el Proyecto "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y culturas urbanas", Proyecto I+D HUM2007-61182. Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional de I+D. (2007-2010); Investigadora en el Convenio de Colaboración con el Ayuntamiento de Marbella, Contrato O.T.R.I. Nº 8.07/5.28.2685. (2006-2007) y en el Convenio de Colaboración suscrito entre la Universidad de Málaga y la Gerencia de Urbanismo, Obras e Infraestructuras del Ayuntamiento de Málaga para la realización del Catálogo de Edificios Protegidos del PGOU, año 2007. Investigadora PIE19-162 (Proyecto de Innovación Educativa) "Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinares sobre géneros e identidades en las aulas universitarias". Actualmente es Investigadora en el Proyecto "Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea" (PID2020-115157GB-I00), cuyas investigadoras principales son Maite Méndez Baiges y Haizea Barcenilla. Forma parte de como investigadora de RIAF- "Red de Investigación en Arte Y Feminismos" desde septiembre de 2021 y de IGIUMA/Instituto Universitario de

Investigación en Igualdad y Género de la Universidad de Málaga, creado en septiembre de 2021, con sede en la Universidad de Málaga.

---

#### **PUBLICACIONES:**

Ha sido editora en la Sección I, "Autopoiesis y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género", En RAMOS FRENDON, Eva M<sup>a</sup> (dir.) *Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX y XXI)*, Arcibel Editores, 2020. ISBN: 978-84-15335-99-3. Ha publicado diferentes capítulos de libros, artículos, comunicaciones y reseñas entre los que se destacan: «Joyería moderna hecha a mano: "esto es arte, cariño"», en CASTANEDO ALONSO, M. y MOLINÍ GIMENO, A. (Eds.), *Inconformistas. Diseño y Género*. Universitat Jaume I, Àgora Feminista, 2023. ISBN: 978-84-19647-06-1; "Ornamento atómico y cuerpos femeninos: la belleza en pos de "el destructor de mundos"" en FIGUEROA BENITEZ, J.C. (coord.), *La comunicación en un contexto convulso*. Madrid, Dykinson, 2022. ISBN: 9788411228237. ISBN electrónico: 978-84-1122-823-7; "Meret Oppenheim o lo que no es una joya: disidencia política y joyería" en CORTÉS ZABORRAS, C., CORTÉS ZULUETA, C. y CUEVAS DEL BARRIO, J. (Eds.), *Yo somos otras Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea*. Granada, UEG, 2022. ISBN 978-84-338-6854-1; "El laberinto del Funambulista", en PERERA VELAMAZÁN, P. (Com.), *Urdimbres, David González-Carpio Alcaraz*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid; Junto con MENDEZ BAIGES, M. "La alianza de arte y poesía en las vanguardias: los vestidos-poema de Sonia Delaunay", *Anales de Historia del Arte*, número 28, Universidad Complutense de Madrid, 2018, pp. 201-224 y "La construcción de la imagen de la arquitectura del relax", *Actas del Seminario Internacional Territorios del turismo: el imaginario turístico y la construcción del paisaje contemporáneo*, Viguera Editores, Barcelona-Girona, 2014, pp. 251-262; "Miguel Fisac y la nueva ciudad del régimen: un proyecto para edificios escolares en El Ejido, Málaga (1943-1961)", *Norba-Arte*, n.º 34, Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, Universidad de Extremadura, 2014, pp. 197-220; "La azarosa pervivencia de la modernidad en el primer franquismo", en MÉNDEZ BAIGES, Maite (Ed.), *Arquitectura, ciudad y territorio en Málaga (1900-2011)*, Málaga, Editorial Geometría, 2012, pp. 135-183; MÉNDEZ BAIGUES, Maite y RUIZ GARRIDO, Belén (Ed.) *Formas de Eros. Ensayos sobre arte y erotismo (II)*, en *M-Arte y cultura visual*, Madrid, MAV Mujeres en las Artes Visuales Contemporáneas, 2013, Formato html, Disponible en internet: <http://www.m-arteyculturavisual.com/2013/12/01/formas-de-eros-ensayos-sobre-arte-y-erotismo-ii/>, ISSN: 2255-0992, "Prisión Provincial de Málaga", en PÉREZ de la LAFUENTE, Javier (Dir.), *II Taller Nuevas materias de la arquitectura contemporánea: INJERTOS*, Málaga, Escuela de Arquitectura, Universidad de Málaga, 2012, pp. 60