María Ortiz Tello, doctora en Historia del Arte, en el programa Estudios Avanzados en Humanidades, bajo la dirección de la Dra. Nuria Rodríguez Ortega, con una tesis titulada: “Picasso en el circuito expositivo: coleccionistas, préstamos y circulación artística”. Licenciada en Historia del Arte (UMA, 2013). Máster en Desarrollos sociales de la Cultura Artística (UMA, 2014). Máster en Profesorado de ESO, Bachillerato, FP e Idiomas (UMA, 2015). Máster en Historia y Humanidades Digitales (UPO, 2020). Múltiples cursos realizados, destacando el Curso de especialización en Historia del Arte Digital. Miembro del proyecto de investigación I+D HAR2014-51915-P y del grupo de investigación IArtHis\_Lab. Investigadora contratada para la Agencia Pública de Estudios Andaluces (2017-2019), para la Cátedra Picasso-Fundación Málaga (2019-2021) y para el proyecto FEDER UMA20-FEDERJA-126 (2022-2023), cofinanciado por la Unión Europea NextGenerationEU, a cargo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. En la actualidad, miembro del equipo de apoyo en el módulo Planificación y desarrollo de Webs y Apps, dentro del programa modular «Tecnologías aplicadas al patrimonio cultural», de la UNED, y profesora sustituta interina (PSI) del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga.