

**Fanny Moens, Vincent Pomarède et Pauline Prevost-Marcilhacy (édit.), *Collectionneuses Rothschild, mécènes et donatrices d'exception*. Herent, Exhibition International, « Artha books », 2022, 246 p.**

*Collectionneuses Rothschild, mécènes et donatrices d'exception* accompagne l'exposition éponyme organisée par le musée des Beaux-Arts de la ville de Liège-La Boverie, du 21 octobre 2022 au 26 février 2023. Le catalogue, édité par Fanny Moens (conservatrice à la Boverie), Vincent Pomarède (conseiller spécial auprès de la Présidente-Directrice du musée du Louvre) et Pauline Prevost-Marcilhacy (maître de conférences à l'université de Lille), rassemble de nombreux spécialistes belges et français, afin de permettre au lecteur de se faire une idée plus précise du mécénat féminin des Rothschild.

Après des textes liminaires qui explicitent les tenants et aboutissants du parti pris du musée de la Boverie, deux études sensibilisent le lecteur à la démarche du collectionneur et aux implications de la constitution d'une collection pour une femme aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Vincent Pomarède, dans « ... *il est fier de sa collection, qui est son autoportrait, à la fois sa création et son portrait* », replace l'exposition étudiée dans le contexte plus vaste du collectionnisme des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Dans *Ce que collectionner l'art de son temps signifie quand on est une femme*, Denis Laoureux (Université libre de Bruxelles), éditeur notamment du catalogue de l'exposition namuroise de 2016-2017 *Femmes artistes – les peintresses en Belgique (1880-1914)* (voir le volume 2017 des *Cahiers Internationaux de Symbolisme*), souligne l'importance et l'influence des femmes collectionneuses du XIX<sup>e</sup> siècle, afin de mieux saisir le caractère exceptionnel des mécènes sélectionnées pour la manifestation liégeoise.

Le nombre élevé des femmes mécènes dans la famille Rothschild nécessitait d'opérer des choix. Les commissaires ont donc sélectionné neuf femmes de la branche française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : Charlotte (1825-1899), Adèle (1843-1922), Béatrice (1864-1934), Alix (1911-1982), Alice (1847-1922), Mathilde (1874-1926), Thérèse (1847-1931), Cécile (1913-1995) et Liliane (1916-2003). Le catalogue consacre un chapitre à chacune, regroupant plusieurs articles. Ceux-ci rappellent les grandes lignes biographiques de la mécène et sa position dans le – très – complexe arbre généalogique des Rothschild, reconstituent le milieu social, économique, culturel dans lequel elle évolue, et précisent le contenu et les conditions d'élaboration de collections ensuite offertes à diverses institutions publiques françaises. Le volume reprend, pour chacune, des œuvres et des objets représentatifs de ses goûts et de ses centres d'intérêt, accompagnés d'une fiche détaillée (provenance, caractéristiques esthétiques, etc.). Les items sélectionnés permettent ainsi au lecteur de mieux comprendre la diversité des approches de ces femmes dans la constitution d'une collection (collection personnelle, enrichissement d'une collection du père ou de l'époux, etc.), et de prendre pleinement conscience de leurs obsessions, de leur éventuelle originalité. Songeons, par exemple, à la collection de têtes de mort de Mathilde de Rothschild ou aux pipes et boîtes d'allumettes d'Alice de Rothschild. Les articles précisent également les études et les recherches des donatrices étudiées, leurs acquisitions, la manière dont elles valorisent leurs collections dans leurs intérieurs, et leur activité de mécénat et de philanthropie, en parallèle des dons déjà évoqués (soutien à des artistes contemporains, construction d'hôpitaux, élaboration de jardins d'essences rares ensuite légués à la France, etc.).

Le catalogue compte également un arbre généalogique des Rothschild, plus que bienvenu vu la complexité de leurs liens familiaux, la liste des œuvres exposées, par donatrice, et une bibliographie sélective.

*Collectionneuses Rothschild, mécènes et donatrices d'exception* parvient à concilier rigueur académique et didactisme, et nous ne pouvons que saluer les efforts consentis par les auteurs pour transmettre des informations, parfois très pointues, dans une langue claire et agréable. Le catalogue rencontre à la fois les attentes d'un large public, désireux d'approfondir sa visite au musée, et de spécialistes de l'histoire de l'art, de l'histoire des mentalités ou des gender studies, soucieux de rassembler une documentation précise et complète sur le mécénat des femmes de la branche française de la famille Rothschild.

Katherine Rondou