

Concha Barquero Artés ha dejado una huella imborrable como profesional. Desde sus múltiples facetas -cineasta, docente, investigadora y programadora cinematográfica- se convirtió en una renovadora y referente del cine documental andaluz y español. También su ausencia ha dejado un vacío inmenso en quienes la conocieron. Concha era una persona profundamente comprometida: con el cine, con la cultura, con la universidad, con su tiempo y con la vida. Para ella, el cine no era un oficio más, sino una ventana abierta al mundo al que aspiraba, uno mucho más bello y más justo.

Junto a Alejandro Alvarado, su pareja vital y creativa, Concha ha explorado las posibilidades de distintos medios, como la televisión cultural, la programación cinematográfica o el documental de creación. Destacan sus largometrajes Pepe el Andaluz (2012) y Caja de Resistencia (2024); su labor divulgativa en los programas Tesis y Tesis en la Internacional de Canal Sur (2001-2011); o su labor como programadora del Festival de Málaga (2014-2022), coordinadora de Málaga Docs (2016-2023) y de la Sala de los Cineastas Málaga. Encuentros de cine español (2016-2026). Al mismo tiempo, Concha compatibilizaba estas distintas facetas aportando su visión como profesora e investigadora en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Málaga (2016-2026).

Como docente dejó una huella profunda, patente en la hornada de trabajos de su alumnado. Varias generaciones encontraron en ella no solo a una profesora brillante, sino también a alguien que enseñaba a pensar en el cine y en la vida con rigor, curiosidad y honestidad. Su trabajo docente estaba vinculado a sus preocupaciones investigadoras como sucede siempre en los buenos docentes. El cine documental era su interés investigador principal, pero no el único. Los estudios de mujeres y el papel de la comunicación, específicamente el del audiovisual, en los procesos de cambio social fueron otros de sus focos de interés, que ella siempre abordó de una manera verdaderamente holística, con la voluntad firme de que nada de lo humano le fuera ajeno. Y con el convencimiento académico y el compromiso ético de que la labor universitaria, tanto docente como investigadora, debe estar al servicio de la construcción de una realidad social más justa y solidaria. Concha creía en la universidad pública y en la necesidad de su fortalecimiento como un instrumento al servicio de la sociedad que la financia, y en la que se inserta, para avanzar hacia un horizonte de mayor libertad y justicia social.

Coordinado por Ana Jorge Alonso (UMA) y Alejandro Alvarado Jódar (UMA)

Organizado por el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad y la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA | FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

I SEMINARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRÁFICOS CONCHA BARQUERO ARTÉS

EN HOMENAJE A CONCHA, UNA UNIVERSITARIA COMPROMETIDA

MARTES 21 Y MIÉRCOLES 22 DE ABRIL DE 2026

AULA MAGNA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

I SEMINARIO DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS CONCHA BARQUERO ARTÉS

EN HOMENAJE A CONCHA, UNA UNIVERSITARIA COMPROMETIDA

Martes 21 de abril

16:30 Inauguración y presentación de las actividades del seminario

Intervienen:

Juan Teodomiro López Navarrete (Rector de la Universidad de Málaga)

Rosario Gutiérrez Pérez (Vicerrectora Cultura UMA)

Bella Palomo (Decana Facultad de CC. Comunicación UMA)

Carlos de las Heras (Director del Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad UMA)

Ana Jorge Alonso (Coordinadora Seminario y profesora Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad UMA)

17:15 Proyección

Descartes (2021, 21 minutos) Concha Barquero Artés y Alejandro Alvarado Jódar

17:45 Pausa

18:00 Conferencia performativa “Entre las cicatrices y la resistencia: una fabulación en torno a las películas sin hacer de Ruiz Vergara” de Concha Barquero Artés y Alejandro Alvarado Jódar

Presenta:

Rafael Robles “Rafatal” (Cineasta y profesor Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad UMA)

Intervienen:

Alejandro Alvarado (Cineasta y profesor Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad UMA)

Beatriz Delgado (Directora de fotografía, egresada en Comunicación Audiovisual UMA)

Anabel Perujo (Artista visual, grafista de Descartes y Caja de resistencia y doctoranda UMA)

Mireya Carballeda (Profesora Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad UMA)

Vanessa Corrales (Técnica Especialista de Laboratorio Facultad de CC. Comunicación UMA)

19:00 Mesa redonda “Reflexiones sobre sus aportaciones en la investigación-creación en el cine documental contemporáneo”

Modera:

Ana Sedeño Valdellós (Profesora Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad UMA)

Intervienen:

Juanjo Fera (Investigador Dpto. Información y Comunicación UGR)

Elo Vega (artista visual y profesora de Dpto. Arte y Arquitectura UMA)

Daniel Natoli (cineasta)

Carlos del Castillo (Técnico Especialista de Laboratorio Facultad de CC. Comunicación, UMA y posproductor sonoro de Descartes y Caja de resistencia)

Miércoles 22 de abril

10:00 Mesa redonda “Una carta a la docente Concha Barquero Artés de su alumnado de Comunicación Audiovisual y Cambio Social”

Modera:

Rebeca Reyes (Egresada en Comunicación Audiovisual UMA)

Intervienen:

Bruno Campos, Alba Cantero, Rafa Flores y Ana Luz Stubbe (Egresados en Comunicación Audiovisual UMA)

11:00 Proyección

Interlhorce 1973: Comienzos de una lucha obrera (1996, fragmento 7') Concha Barquero Artés, Carmenchu Carrasco Moreno,

Alejandro Alvarado Jódar

Asperones Avanza (2015, 14') Concha Barquero Artés y Alejandro Alvarado Jódar

Warmi. Algunos apuntes sobre La Paz y sus mujeres (2012, 58') Concha Barquero Artés y Alejandro Alvarado Jódar

11:30 Pausa

12:00 Mesa redonda “Su compromiso a través del documental: una herramienta para la transformación social”

Modera:

Ana Almansa (Profesora Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad UMA)

Intervienen:

Ana Jorge Alonso (Profesora Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad UMA)

Antonio Caballero Gálvez (Profesor Dpto. CC. Comunicación y Sociología URJC)

Cristóbal Ruiz Román (Catedrático de la Universidad de Málaga Dpto. de Teoría e Historia de la Educación, Pedagogía Social y MIDE UMA)

Teresa Vera Balanza (Profesora Dpto. de Periodismo UMA)

13:30 Comida

16:00 Proyección

Reportajes del programa de televisión Tesis y Tesis en la Internacional (2001-2011, 30') Canal Sur Andalucía

16:30 Mesa redonda “Su trabajo como divulgadora del conocimiento de las universidades públicas andaluzas”

Modera:

Ruth de Frutos García (Profesora Dpto. de Periodismo UMA)

Intervienen:

Eduardo Ramos Rodríguez (Periodista y profesor del Dpto. de Periodismo UMA)

Paloma López Villafranca (Profesora Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad UMA)

Demetrio E. Brisset Martín (Catedrático jubilado de Comunicación Audiovisual UMA)

17:30 Pausa

17:45 Mesa redonda “Su pasión como programadora: acercar el documental de creación al público”

Modera:

Mateo Pérez Quero (Programador Sala de Cineastas Málaga, egresado de Comunicación Audiovisual UMA)

Intervienen:

Moisés Salama Benarroch (Cineasta, programador y miembro del comité de dirección del Festival de Málaga)

Tecla Lumbreras Krauel (Comisaria de arte, gestora cultural y profesora jubilada del Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad UMA)

José C. Ojeda (Programador independiente)

18:45 Clausura. Proyección

Pepe el andaluz (2012, 83') Concha Barquero Artés y Alejandro Alvarado Jódar

Presentan:

Adriano Ferrer (Alumno de Comunicación Audiovisual UMA)

Ana Beatriz Acosta (Egresada en Comunicación Audiovisual UMA)