

ACTAS SEMINARIO PAS ÉTERNEL

5 de marzo de 2025



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
EN LINGÜÍSTICA

igi
uma

BBAM

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN
EN LINGÜÍSTICA



Junta
de Andalucía

Centro Andaluz
de las Letras



MDSCA

Red de Investigación
en la Gran Lengua



INAUGURACIÓN: JAVIER CUEVAS DEL BARRIO Y ELO VEGA

Los cánones de belleza son construcciones que han evolucionado a lo largo de la historia del arte y de la cultura cuyo impacto en la percepción de los cuerpos de un alto grado. La exposición *Pas Éternel* y el seminario vinculado a la misma pretenden poner en debate entre diferentes disciplinas la manera en que dichos cánones de belleza han evolucionado y se han distribuido.

ANA NAVARRETE: ¡HECHOS NO PALABRAS! ¡NI UNA MUJER MENOS, NI UNA MUERTA MÁS!

Dos lemas del movimiento feminista con 90 años de separación entre ellos son los que componen el título de esta ponencia. El primero, propuesto por las primeras sufragistas, establecía que la no violencia y la reflexión no eran suficientes, hacía falta algo más y vino acompañado de hechos como manifestaciones y vandalización de obras como en 1914, cuando Mary Richardson acuchilló siete veces la Venus del Espejo en protesta por el encarcelamiento de Emmeline Pankhurst. El segundo, con el objetivo de visibilizar la desaparición sistemática de mujeres en Ciudad Juárez, fue pronunciado por Susana Chávez en los 90, asesinada en 2011 y cuyos poemas y lucha han sido el elemento fundamental de la representación de las luchas de los feminismos latinoamericanos.

En esta ponencia Ana Navarrete hace un recorrido por diversos movimientos de protesta feminista propiciados por la violencia hacia la mujer como el lema adoptado en España “no es abuso, es violación” tras el caso de la manada u otro tipo de manifestaciones como la performance “Un violador en tu camino”, iniciada en Chile y posteriormente replicada en el resto del mundo. Este acto introdujo un nuevo elemento en la performance callejera como fue señalar al violador de forma directa y bajar a las calles, lo que se relaciona con las posteriores manifestaciones y marchas por las ciudades como la acontecida en Ciudad de México en 2019, caracterizada por los actos de violencia y vandalismo hacia los monumentos.

Estos acontecimientos se relacionan con la cuestión de cómo abordar la violencia machista en la actualidad; con más violencia o con otro tipo de actos. Entre ellos se encuentran las performances como prácticas que permiten abordar los conceptos de memoria y trauma y luchar contra el mismo para su superación, ejemplo de ello es *Rape Scene* de Ana Mendieta, además de conquistar el espacio público con el mismo objetivo, como hace Fina Miralles.

La rabia generada por los actos atroces de violencia cometidos contra las mujeres es una herramienta de transformación social, la cuestión radica en si su manifestación puede ser a través de más violencia, de la educación o de otros medios que lleven a la radicalización y conciencia crítica.

ANNA CESTELLI GUIDI: CUERPOS RAPTADOS, CUERPOS VIOLADOS

La obra de Elo Vega investiga la violencia simbólica y cuál es el papel del arte y la cultura al propagarlo y cuestiona la retórica de la obra maestra como una ocultación de la narrativa del dominio masculino.

Partiendo del Rapto de las Sabinas como relato fundacional de la historia de Roma y de Occidente que esconde un episodio de profunda violencia hacia las mujeres, Anna Cestelli analiza los diferentes espacios de poder en los que se representa esta escena totalmente normalizada como en el Palacio de los Conservadores en el Campidoglio en Roma, uno de los

sitios más importantes políticamente hablando de la ciudad, en donde tienen lugar firmas de documentos de importancia a nivel nacional e internacional como la firma de la Constitución Europea en 2004, un acto compuesto por únicamente hombres.

Esta escena de violencia no es única en la historia del arte y la Galería Borghese, una de las más importantes de Roma a nivel artístico, cobija un gran número de obras mitológicas similares de gran componente erótico como El rapto de Europa, el Rapto de Proserpina, Apolo y Dafne... Imágenes que proponen como algo natural y camuflado bajo la idea de virtuosismo una escena de brutal violencia contra las mujeres.

Esta violencia viene continuamente acompañada del silencio, pues después de estos actos las mujeres son transformadas en sujetos pasivos para no hablar, idea presente en la obra de Elo Vega y cuyo paralelismo se hace patente en otras manifestaciones culturales como estudia Adriana Cavarero. A través de símiles como la evolución de la figura de la sirena, queda constatado como ya desde la mitología clásica el *logos* era algo reservado para el hombre mientras que para la mujer quedaba el sonido, lo que se representa en el bordado de Elo Vega "It is for men to talk", entre otros ejemplos.

Esta ponencia dialoga con la obra de Elo Vega y profundiza en las imágenes violentas y normalizadas que constituyen la historia del arte occidental y la ideología subyacente que perpetúa el dominio masculino sobre los cuerpos y voces de las mujeres.

CELIA GARCÍA DÍAZ: DEL MALESTAR AL INTERNAMIENTO: CONSTRUCCIONES SOBRE LA LOCURA EN LAS MUJERES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

Centrada en el estudio del caso concreto de la Sala 20 del manicomio provincial de Málaga, la ponencia de Celia García Díaz rescata las voces subalternas y silenciadas de las mujeres recluidas en estos espacios. En relación a la teoría de la biopolítica y la resistencia de Foucault, y poniéndola en diálogo con la visión de la enfermedad como algo cultural ya planteado por Sontag, pone en el foco las formas de resistencia que se daban en este tipo de situaciones coercitivas en lugar de la visión de víctimas de las mujeres, reconstruyendo así la historia y convirtiendo a las protagonistas en agentes activos de la misma.

Ejemplo de la interdisciplinariedad del asunto a tratar en este seminario es el recorrido histórico que se hace sobre las mujeres que transitaban espacios como los manicomios partiendo de una epistemología construida por algunas teóricas feministas de los 70 como Donna Haraway, Kate Millet o Phyllis Chesler, que cuestionaron desde una perspectiva académica la construcción histórica de la locura en las mujeres.

Dicha construcción histórica se comprende a partir de dos teorías científicas que en su evolución en el tiempo convergieron en una. En primer lugar se encuentran los estudios relacionados con los malestares y enfermedades asociadas a las mujeres, y en segundo lugar las teorías asociadas a la medicina mental.

Los primeros parten de unos estudios ya realizados en el siglo XVII sobre la clorosis, enfermedad a la que los médicos recurrían para el tratamiento de la amenorrea o el control de la sexualidad femenina aplicando diversos tratamientos como sangrías o el matrimonio. Estas prácticas se extendieron a lo largo del tiempo, siendo un momento clave el siglo XIX en donde surge la ginecología en relación a la medicina mental porque justificaba que el aparato genital femenino era el origen de la enfermedad mental, lo que se relaciona con la posterior aparición de la

histeria bajo la que subyacía una nueva idea de control de la sexualidad femenina, la cual se trataba a través de intervenciones sobre los genitales femeninos realizando prácticas invasivas con sustancias irritantes, masajes pélvicos, extirpación de ovarios...

Por otra parte, las teorías relacionadas con la medicina mental están vinculadas a estos estudios fisiológicos que sirven para justificar la inferioridad mental de la mujer y que encuentran un respaldo en autores como Moebius y sus estudios sobre *La inferioridad mental de la mujer*, apoyados en la craneometría Paul Broca y la teoría de la degeneración de Benedict Morel.

Este tipo de estudios perpetuaron la medicación de las mujeres al patologizar todo lo que se alejaba de la normalidad, la mayoría de las veces vinculado a factores internos como la menstruación o el embarazo en lugar de externos. La histeria o el hermafroditismo psíquico ejemplifican cómo estas teorías acerca de las enfermedades de las mujeres se fueron sucediendo en el tiempo y fueron motivo del internamiento de muchas de ellas haciendo de su cuerpo y su biología la causa de su inestabilidad psíquica.

Despojadas de su subjetividad y diagnosticadas de psicopatía en los manicomios, sus testimonios eran invisibilizados. Testimonios que hoy en día se leen como ejemplos de resistencia ante médicos, familiares... y que se estudian gracias al cuestionamiento feminista de las estructuras culturales impuestas y de la violencia ejercida contra las mujeres, eje central de este seminario.

MESA REDONDA MODERADA POR MAITE MÉNDEZ BAIGES

Todas las ponencias se vinculan en su relación a la reflexión que plantean sobre la violencia dirigida a los cuerpos como biopolítica, lo que evidencia cómo el feminismo importa porque habla de las formas de resistencia a través de esos cuerpos mismos sobre los que se ejerce la violencia.

Por ello, la reflexión final en torno a la que gira la mesa redonda que pone fin al seminario es cómo se puede responder a la violencia constitucional ejercida históricamente contra los cuerpos de las mujeres a través de las imágenes en una época dominada por la cultura visual sin dejar que la rabia dé paso a un mayor grado de violencia.