



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Máster Universitario en PATRIMONIO HISTÓRICO Y LITERARIO DE LA ANTIGÜEDAD por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Asignatura:</b>	ACTUALIDAD DEL MUNDO CLÁSICO
<b>Código:</b>	101
<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Materia:</b>	ACTUALIDAD DEL MUNDO CLÁSICO
<b>Módulo:</b>	MUNDO CLÁSICO Y MUNDO ACTUAL
<b>Experimentalidad:</b>	
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	6
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	150
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	
<b>Página web de la asignatura:</b>	

## EQUIPO DOCENTE

<b>Departamento:</b>	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
<b>Área:</b>	FILOLOGÍA GRIEGA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: MARIA MARTA GONZALEZ GONZALEZ	martagzlez@uma.es	952131809	518 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	
FERNANDO WULFF ALONSO	wulff@uma.es	952131743	3-1-51-D - FAC. DE EST. SOCIALES Y DEL TRABAJO	
ISABEL LOPEZ GARCIA	milopez@uma.es	952132144	7.01 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	

## RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

### CONTEXTO

El curso tratará de hacer reflexionar al alumnado sobre determinados temas que, enraizados en el mundo clásico, mantienen su pervivencia en el mundo actual. También se abordan los temas de museización y patrimonio histórico.

## COMPETENCIAS

### 9 Competencias transversales.

- CT1** Conocer y aplicar las herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos
- CT2** Capacidad de pensar y reflexionar
- CT6** Conocimiento de lenguas clásicas

### 10 Competencias específicas.

- CE1** . Conocer de manera detallada las diferentes ciencias relacionadas con el estudio de la Filología Clásica
- CE2** Conocer de manera detallada las diferentes ciencias relacionadas con el estudio de la Historia Antigua y la Arqueología
- CE3** Conocer y evaluar con sentido crítico los resultados recientes en la investigación en el ámbito de la Filología Clásica
- CE4** Conocer y evaluar con sentido crítico los resultados recientes en la investigación en el ámbito de la Historia Antigua y la Arqueología
- CE5** Aplicar con rigor científico y creatividad los instrumentos metodológicos más recientes en la investigación en el ámbito de las Ciencias de la Antigüedad
- CE6** Definir temas y desarrollar proyectos de investigación novedosos en el ámbito de las Ciencias de la Antigüedad
- CE7** Capacidad para adquirir y comprender los fundamentos necesarios para el acercamiento teórico, práctico e interpretativo a textos literarios griegos y latinos
- CE8** Capacidad para adquirir y comprender los fundamentos necesarios para el acercamiento teórico, práctico e interpretativo a la documentación relativa a la Historia Antigua y la Arqueología
- CE9** Ser capaz de acceder de forma autónoma a nuevas aportaciones en la disciplina (nuevas corrientes historiográficas, diferentes corrientes filosóficas, nuevas metodologías, nueva bibliografía); y valorarlas como fruto de un enriquecedor debate científico; considerar la formación y aprendizaje como un proceso gradual e inherente a la iniciación investigadora
- CE10** Capacidad para exponer y defender en público los conocimientos adquiridos y el resultado de la investigación desarrollada



## 11 Competencias generales y básicas.

- CB1** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB5** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- CG3** Capacidad para manejar con juicio crítico la bibliografía específica de los estudios sobre el Mundo Antiguo
- CG5** Capacidad para establecer relaciones entre las tres áreas básicas del máster, historia, arqueología y lenguas y literaturas clásicas
- CG6** Capacidad para seguir aprendiendo en el ámbito de las ciencias de la antigüedad de un modo progresivamente autónomo
- CG8** Demostrar una formación avanzada en las técnicas y tareas de investigación que capacite para el acceso a los Programas de Doctorado y elaboración de la Tesis Doctoral

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### BLOQUE I

1. La Arqueología como recurso cultural: valor y proyección social.
2. El turismo arqueológico. Antecedentes y tendencias actuales.
3. La gestión y musealización del yacimiento.
4. Técnicas aplicadas a la interpretación del legado antiguo.

### BLOQUE II

1. Usos políticos de la Antigüedad. Antigüedad y nacionalismo. Introducción. Usos del pasado y de la historia antes del siglo XIX y el giro del XIX: una reflexión sobre sociedades, culturas y la presencia del pasado.
2. Construcciones históricas y construcciones nacionales. El legado del humanismo. El papel del Mundo Antiguo en las "raíces" de los pueblos.
3. Estudios de caso europeos. Antigüedad y nacionalismo en España, Francia, Alemania, el Reino Unido
4. La proyección de modelos nacionalistas en una sociedad postcolonial: modelos nacionalistas y Mundo Antiguo en la India. El caso de la resistencia al legado greco-romano.
5. La proyección de modelos nacionalistas en un estado sui generis: modelos nacionalistas y Mundo Antiguo en Israel
6. Tradición clásica en el siglo XXI. Ideologías

### BLOQUE III

1. El Teatro de la Guerra. Estrés postraumático: Áyax y Filoctetes de Sófocles, Heracles loco de Eurípides
2. Guerra y violencia sexual: Troyanas de Eurípides
3. Ser ciudadano en Atenas, Roma y el mundo actual: Ión de Eurípides
4. Refugio y asilo: Suplicantes de Esquilo, Edipo en Colono de Sófocles
5. Identidad y problemas de género: Hipólito de Eurípides, la historia de Atalanta

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Actividades presenciales

#### Actividades expositivas

- Lección magistral
- Exposiciones por el alumnado

### Actividades no presenciales

#### Estudio personal

- Estudio personal

#### Otras actividades no presenciales

- Otras actividades no presenciales

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con esta asignatura se abordan problemas de museización y patrimonio antiguo, por un lado, y, por otro, se plantea una reflexión sobre temas actuales con una perspectiva informada sobre el anclaje de dichos temas en el pasado clásico.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación en clase y seguimiento tutorizado del trabajo individual: pond. máx. 40 % / mín. 0 %
- Trabajo individual, basado en los criterios formales de la investigación científica, en el que se apliquen los conocimientos adquiridos en clase: pond. máx. 50 % / mín. 0 %
- Exposición del trabajo en clase: pond. máx. 10 % / mín. 0 %

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

- AA. VV. (2005) Museografía Didáctica, Ariel Patrimonio, SANTACANA MESTRE, J., SERRAT ANTOLÍ, N., (Coords.), Ariel, Barcelona.
- ANDERSON, B. (1997) Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo, México (2ª ed.)
- BALLART HENÁNDEZ, J., JUAN I TRESERRAS, J. (2001) Gestión del Patrimonio Cultural, Ariel Patrimonio, Barcelona.

- BALLART, J. (1997) El Patrimonio Histórico y Arqueológico: valor y uso, Ariel
- BOEGEHOLD & SCAFURO (1994) Athenian Identity and Civic Ideology, Baltimore.
- CANFORA, L. (1990) Ideologías de los estudios clásicos, Madrid
- CARTLEDGE, P. (1993) The Greeks: A Portrait of Self and Others, Oxford
- CARTLEDGE, P. (2009) Ancient Greek Political Thought in Practice, Cambridge.
- CITRON, S. (1989) Le Mythe National. L'Histoire de France en question, Paris
- DEACY & PIERCE (1997) eds., Rape in Antiquity, London
- DuBOIS, P. (2010) Slavery: Antiquity and Its Legacy, London-New York-
- ERIKSEN, T. H. (2002) Ethnicity and Nationalism. Anthropological Perspectives, London (2ª ed.)
- FINLEY, (1980) Ancient Slavery and Modern Ideology, Londres
- GEARY, P. J. (2001) The Myth of Nations. The Medieval Origins of Europe, Princeton
- GELLNER, E. (1988) Naciones y nacionalismo, Madrid
- HALL, E. (1989) Inventing the Barbarian: Greek Self definition through Tragedy, Oxford.
- HERMAN HANSEN (1999), The Athenian Democracy in the Age of Demosthenes, Oklahoma University Press
- HERMAN HANSEN (2006) Polis. An Introduction to the Ancient Greek City-State, Oxford
- HOBSBAWM, E. J., RANGER, T. (eds.) (2012) La invención de la tradición, Barcelona.
- HOBSBAWM, E. J. (1995) Naciones y nacionalismo desde 1780, Barcelona
- ISAAC, B. (2004) The Invention of Racism in Classical Antiquity, Princeton-Oxford
- JONES, S. (1997) The Archeology of Ethnicity. Constructing Identities in the Past and Present, London-New York
- KREBS, Chr. B. 2011: El libro más peligroso. La Germania de Tácito, del > imperio romano al Tercer Reich, Barcelona
- MEINECK & KONSTAN (2014) (eds.), Combat Trauma and the Ancient Greeks, New York.
- MORALES MIRANDA, J.F. (1998) Guía práctica para la interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el Patrimonio Natural y cultural al público visitante. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla.
- NANDA, M. (2004) Prophets Facing Backward. Postmodernism, Science, and Hindu Nationalism, Nueva Delhi
- NUSSBAUM, M. C. (2009) India. Democracia y Violencia Religiosa, Barcelona, Buenos Aires, México
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL TURISMO Y COMISIÓN EUROPEA DE TURISMO (2005) El turismo urbano y la cultura. La experiencia europea, Madrid.
- PÉREZ- JUEZ GIL, A. (2006) Gestión del Patrimonio Arqueológico. El yacimiento como recurso turístico. Ariel Patrimonio, Barcelona.
- POLIAKOV, L. (1982) Le Mythe Aryen. Essai sur les sources du racisme et > des nationalismes, Paris (2ª ed.)
- ROMERO RECIO (coord.), La caída del Imperio romano. Cuestiones historiográficas. Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 53, Stuttgart, 2016
- ROSÉLLO CERZUELA, D. (2004) Diseño y evaluación de Proyectos Culturales, Ariel Patrimonio, Ariel, Barcelona.
- SAND, Sh. (2011) La invención del pueblo judío, Madrid
- SHAY, J. (1995) Achilles in Vietnam: Combat Trauma and the Undoing of Character, New York.
- SHAY, J. (2002) Odysseus in America: Combat Trauma and the Trials of Homecoming, New York
- TORNER, J. (2012) Sesenta millones de romanos: la cultura del pueblo en la antigua Roma, Barcelona
- TURESPAÑA (2001) Turismo Cultural, Serie: Estudios de productos turísticos, Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, Madrid.
- VIALLANEIX, P., EHRARD, J. (eds.) (1982) Nos ancêtres les Gaulois, Clermont-Ferrand
- WULFF ALONSO, F. (2003) Las esencias patrias. Historiografía e historia antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX), > Barcelona, Ed. Cátedra, 2003
- WULFF ALONSO, F. (2004) «Franquismo e Historia Antigua. Algunas notas europeas con P. Paris y A. Schulten», en J. M. Candau, J. M. González, G. > Cruz (eds.), Historia y mito. El pasado legendario como fuente de > autoridad, Málaga 2004
- WULFF ALONSO, F. (2012) «Usos y manipulaciones políticas de la Antigüedad»

## DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	35	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposiciones por el alumnado	10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL</b>	<b>45</b>		

### ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
Estudio personal	80
Otras actividades no presenciales	10
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL</b>	<b>90</b>

**TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 15**



**TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE**

**150**

## ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las actividades formativas serán las mismas en todos los escenarios (tanto el presencial como el bimodal y el virtual).

La bimodalidad se atenderá preferentemente mediante la impartición de lecciones magistrales presenciales en el aula, siempre en el horario establecido para el modo presencial. Si es necesario, a esas sesiones podrá asistir un grupo reducido (grupo presencial), mientras que el otro u otros grupos reducidos (grupo/s en línea) las atenderá a distancia en modo síncrono mediante teleconferencia con alguna de las plataformas disponibles (preferentemente los programas con licencia corporativa de la UMA).

En el escenario B (virtual) las actividades formativas serán sesiones síncronas por videoconferencia usando preferentemente los programas con licencia corporativa de la UMA y siempre en el horario establecido para el modo presencial.

En todos los escenarios se emplearán las herramientas del CV (tareas, foros, etc.)

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación se mantienen idénticos en todos los escenarios, pues son perfectamente compatibles con la enseñanza virtual. Se emplearán los recursos técnicos ya usados para las actividades formativas en los escenarios bimodal y virtual.

### CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura se mantienen idénticos en todos los escenarios. En los escenarios bimodal y virtual se actualizarán los recursos de trabajo, de forma que en su mayoría sean electrónicos: bien artículos de revistas suscritas por la universidad, bien artículos de revistas de libre acceso, así como libros electrónicos.

### TUTORÍAS

Las tutorías serán debidamente atendidas, preferentemente a través del correo electrónico y las videoconferencias en los escenarios bimodal y virtual.