



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

AULA de
MAYORES **+55**

ANEXO II - SEDE TEATINOS

FICHAS ACTIVIDADES FORMATIVAS
SEDE TEATINOS

CURSO 2024/2025

SEDE TEATINOS

FICHAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

CURSO 2024/2025

ÍNDICE

1. FICHAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS POR ORDEN ALFABÉTICO	2
• <u>ÁRABE/ISLAM: CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO</u>	<u>2</u>
• <u>CÓMO MEJORAR TU CALIDAD DE VIDA Y LA DEL PLANETA</u>	<u>3</u>
• <u>EL CAMBIO CLIMÁTICO. UNA VISIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA</u>	<u>3</u>
• <u>EL PATRIMONIO ESCULTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÁLAGA DESDE LOS SIGLOS MODERNOS HASTA LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO</u>	<u>5</u>
• <u>EQUILIBRIO Y VITALIDAD: BIENESTAR FEMENINO +55</u>	<u>6</u>
• <u>EXPLICANDO LO COTIDIANO A TRAVÉS DE LA CIENCIA</u>	<u>7</u>
• <u>GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE</u>	<u>8</u>
• <u>GEOGRAFÍA FÍSICA Y CAMBIO GLOBAL</u>	<u>8</u>
• <u>GESTIÓN EMOCIONAL DEL BIENESTAR: LOS SECRETOS DE LA FELICIDAD DURADERA</u>	<u>9</u>
• <u>IDIOMA ALEMÁN (1) NIVEL INICIAL</u>	<u>10</u>
• <u>INICIACIÓN A LA ASTRONOMÍA AMATEUR</u>	<u>10</u>
• <u>INICIACIÓN AL AJEDREZ</u>	<u>11</u>
• <u>INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA TODOS: EXPLORANDO LA CULTURA VISUAL CON UN ENFOQUE GEOMÉTRICO</u>	<u>12</u>
• <u>LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA Y EL ARTE EN EL CAMINO FRANCÉS</u>	<u>12</u>
• <u>LA CIENCIA DE LAS REDES Y DE LOS SISTEMAS COMPLEJOS</u>	<u>13</u>
• <u>LA FÍSICA EN EL CINE Y LOS MEDIOS</u>	<u>14</u>
• <u>LITERATURA ESCRITA POR MUJERES. POETAS ESPAÑOLAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI</u>	<u>15</u>
• <u>LOS FENICIOS: LA PRIMERA GLOBALIZACIÓN DEL MEDITERRÁNEO ANTIGUO</u>	<u>15</u>
• <u>MATEMÁTICAS PARA LA GENTE</u>	<u>16</u>
• <u>PERO ¿QUÉ DICEN ESTOS JÓVENES? SEMINARIO PARA ENTENDER EL LÉXICO Y LAS EXPRESIONES DE LA NUEVAS GENERACIONES</u>	<u>17</u>
• <u>SUPERPODERES PARA ENSEÑAR MATEMÁTICAS</u>	<u>18</u>
• <u>TALLER DE FOTOGRAFÍA CREATIVA</u>	<u>18</u>
• <u>TALLER DE RADIO Y PÓDCAST: LA VOZ DE VIDA</u>	<u>19</u>
• <u>TALLER DE RADIOTEATRO Y PÓDCAST DE FICCIÓN SONORA</u>	<u>21</u>
2. PROGRAMA DE ALOJAMIENTO Y CONVIVENCIA CON PERSONAS MAYORES	22

1. FICHAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS SEDE TEATINOS

La programación de las diferentes actividades formativas, así como todos los detalles referidos a las mismas, pueden consultarse en la siguiente RELACIÓN ORDENADA ALFABÉTICAMENTE:

ÁRABE/ISLAM: CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ^a ROSA-ISABEL MARTÍNEZ LILLO D. ^a SALUD ADELAIDA FLORES BORJABAD
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS
OBJETIVOS	Dar a conocer los conceptos básicos relativos a "Árabe" e "Islam" indicando sus convergencias y divergencias. Ofrecer las herramientas necesarias para entender los conflictos actuales en Oriente Medio. Considerar ciertos aportes tecnológicos para "modernizar" la realidad árabe/islámica.
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. Conceptos básicos: árabe e Islam. Pautas históricas y culturales. El Islam: modo de vida. 2. La realidad contemporánea: relaciones interárabes e internacionales. El "conflicto constante": Oriente Medio. 3. Tecnología y modernidad. Smart cities, Inteligencia Artificial y los países del Golfo como líderes actuales.
METODOLOGÍA	Tras las explicaciones necesarias y pertinentes, se trabajará con textos (traducidos del árabe al castellano), vídeos, material fotográfico. Al ser interactivo, el alumnado participará con sus opiniones, reflexiones, propuestas e ideas. Se aplicará la metodología docente árabe de "aprender/enseñar disfrutando".
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	No hay, pero sería posible programar una a la muralla andalusí u otra zona histórica representativa siempre y cuando el alumnado lo demande.
REQUISITOS PREVIOS	Es una actividad abierta a todo tipo de público y no requiere ningún requisito previo.

CÓMO MEJORAR TU CALIDAD DE VIDA Y LA DEL PLANETA	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D ^a MÓNICA PILAR JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL CURSO OPCIÓN ANUAL TEATINOS
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar hábitos sostenibles para minimizar nuestro impacto en el planeta. - Desarrollar una mayor conexión con nosotros mismos, con los demás y con la naturaleza. - Adoptar una alimentación más sana y consciente
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. En qué situación ambiental nos encontramos. 2. ¿Qué podemos hacer en nuestro día a día? 3. La importancia de un realizar un consumo responsable 4. Alimentación saludable y sostenible para el planeta. 5. Minimiza tu impacto ambiental y ahorra dinero. 6. Movilidad sostenible 7. El arte de vivir en armonía 8. Educando para la sostenibilidad
METODOLOGÍA	<p>El seminario se desarrollará priorizando metodologías que fomenten la participación activa de los participantes, como talleres, debates grupales, dinámicas y actividades al aire libre.</p> <p>Se emplearán recursos audiovisuales como presentaciones, vídeos e imágenes para hacer el seminario más atractivo y dinámico. Incluye tanto información teórica como actividades prácticas que permitan a los participantes aplicar lo aprendido.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	No está programada ninguna salida inicialmente
REQUISITOS PREVIOS	No se requiere ningún requisito previo

EL CAMBIO CLIMÁTICO, UNA VISIÓN CIENTÍFICO-TÉCNICA	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. PEDRO GUERRERO SERRANO D. ÁNGEL ENRIQUE SALVO TIERRA Coordinadores
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS
OBJETIVOS	La Cátedra de Cambio Climático de la Universidad de Málaga presenta esta actividad formativa con el objetivo principal de la divulgación científica de todas las visiones científico-técnicas acerca de la mitigación y la adaptación al cambio climático.

TEMARIO

TEMA 1.

EL CAMBIO CLIMÁTICO – Ángel Enrique Salvo Tierra (*director de la Cátedra de Cambio Climático de la UMA y Profesor titular en el Departamento de Botánica y Fisiología Vegetal de la UMA*)

TEMA 2.

LOS GASES DE EFECTO INVERNADERO (GEI) Y SU MITIGACIÓN – Juan Manuel Paz (*Profesor titular en el Departamento de Ingeniería Química*)

TEMA 3.

¿CÓMO SENTIMOS AQUÍ EL CAMBIO CLIMÁTICO? – Ignacio Lillo (*Periodista en la sección Local de SUR desde 2004. A cargo de las infraestructuras, los transportes y el medio ambiente*)

TEMA 4.

LA RESPUESTA SOCIAL AL CAMBIO CLIMÁTICO – Natascha Wahlberg (*Cofundadora, facilitadora y consultora en Social Climate - Social innovation for climate action*)

TEMA 5.

LOS EFECTOS MARINOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO – Raquel Sánchez de Pedro (*Investigadora postdoctoral en el Departamento de Botánica y Fisiología Vegetal de la UMA*)

TEMA 6.

LA ISLA DE CALOR URBANO – Isidro Martín Lozano (*Ambientólogo y Becario de investigación predoctoral*)

TEMA 7.

LA ADAPTACIÓN DE NUESTRA INDUSTRIA ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO – Felipe García Martín (*Químico, Ambientólogo e Investigador predoctoral*)

TEMA 8.

MODELIZACIÓN DE LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO – Ángel Ruiz Valero (*Ambientólogo y Becario predoctoral*)

TEMA 9.

CAMBIO CLIMÁTICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA DEFENSA NACIONAL – Juan Antonio Rico Palma (*Biólogo y responsable ambiental en Ministerio de Defensa*)

TEMA 10.

LA AMENAZA DE NUESTRO LITORAL – Jaime Pereña Ortiz (*Profesor Sustituto Interno en el Departamento de Botánica y Fisiología Vegetal de la UMA*)

TEMA 11.

CAMBIO CLIMÁTICO Y SALUD: EL GRAN RETO – Carlos González Hermoso (*Médico Patólogo*)

TEMA 12.

PLANIFICACIÓN TERRITORIAL FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO - Álvaro Cortés Molino (*Profesor Sustituto Interno en el Departamento de Botánica y Fisiología Vegetal de la UMA*)

TEMA 13.

PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO– Susana García Bujalance (*Dra. Arquitecta urbanista, CONSULTORA DE ESTRATEGIA, DESARROLLO DE SUELO Y MITIGACIÓN DE RIESGOS URBANÍSTICOS. Socia fundadora en Laboratorio de Urbanismo*)

TEMA 14.

POLEN, ALÉRGENOS Y CAMBIO CLIMÁTICO – Antonio Picornell Rodríguez (*Investigador Postdoctoral en el Departamento de Botánica y Fisiología Vegetal de la UMA*)

TEMA 15.

BIOCLIMATISMO Y CAMBIO CLIMÁTICO. REFUGIOS CLIMÁTICOS. – Pedro Miguel Guerrero Serrano (*Investigador en la Cátedra de Cambio Climático*)

TEMA 16.

	<p>SITUACIONES METEOROLÓGICAS EXTREMAS – José Luis Escudero (<i>Comunicador sobre Meteorología y Cambio Climático, Creador del Blog "Tormentas y Rayos"</i>)</p> <p>TEMA 17.</p> <p>ARQUITECTURA Y CAMBIO CLIMÁTICO – Alejandro Valera Luque (<i>Arquitecto técnico en la Empresa Todobarro</i>)</p> <p>TEMA 18.</p> <p>INTELIGENCIA EMOCIONAL FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO – Marisa González Bandera (<i>Arquitecta en la Empresa Todobarro</i>)</p> <p>TEMA 19.</p> <p>ORGANISMOS EXTREMÓFILOS: ADAPTACIONES EVOLUTIVAS Y EXTINCCIONES MASIVAS – Enrique Viguera Mínguez (<i>Profesor Titular del departamento de Biología Celular, Genética y Fisiología de la UMA</i>)</p> <p>TEMA 20.</p> <p>VIRUS EMERGENTES EN EL CONTEXTO DEL CAMBIO CLIMÁTICO – Ana Grande Pérez (<i>Profesora titular en el departamento de Biología celular, Genética y Fisiología de la UMA</i>)</p>
METODOLOGÍA	<p>La metodología a seguir será la realización de 21 sesiones teóricas de 50 minutos seguidamente de un descanso de 10 minutos y unas sesiones prácticas de grupo o individuales, dependiendo de cada caso, de 30 minutos.</p> <p>Aunque el temario es el mismo del curso pasado, este año se podrá ampliar y detallar cada uno de los asuntos tratados en cada jornada.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	Se programarán cerca de la fecha de impartición.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

EL PATRIMONIO ESCULTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÁLAGA DESDE LOS SIGLOS MODERNOS HASTA LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JOSÉ MANUEL TORRES PONCE
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	18.30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la evolución que la escultura que conforma el patrimonio de la ciudad de Málaga, tanto civil como religiosa, ha experimentado a lo largo de los últimos siglos - Difundir y dar a conocer los principales hitos escultóricos con los que cuenta nuestra ciudad y los escultores más importantes que han trabajado y trabajan en ella - Difundir valores de respeto y comprender la realidad cultural de la ciudad de Málaga y poner en valor la escultura como uno de los grandes referentes de la Historia del Arte
TEMARIO	<p>1.- La evolución de la escultura en Málaga en los siglos barrocos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La transición de la Málaga musulmana a la Málaga cristiana en el

	<p>patrimonio escultórico. Las primeras obras tras la incorporación de la ciudad a la Corona de Castilla</p> <ul style="list-style-type: none"> • La llegada de Pedro de Mena a nuestra ciudad • Fernando Ortiz y el triunfo del gusto cortesano • La familia de los Asensio de la Cerda <p>2.- Los epílogos del barroco. La escultura en Málaga en la centuria decimonónica</p> <p>3.- El siglo XX y XXI. Málaga como ejemplo de encrucijada de diferentes estilos escultóricos en el patrimonio religioso</p> <p>4.- El monumento público en Málaga</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mariano Benlliure y el Marqués de Larios • La escultura conmemorativa del parque de Málaga • Francisco Palma García y Diego Carreras: El Ayuntamiento de Málaga
METODOLOGÍA	Se plantea una metodología activa y participativa en la que el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo se base en clases magistrales. De esta forma, la actividad del docente consistirá en la explicación de una serie de pautas y conceptos claves a partir de los cuales el alumnado podrá plantear y debatir de todo aquello que le interese. En definitiva, más allá de la clase magistral, se plantearán tormentas de ideas, kahoots, actividades de gamificación, debates y cuantas detectemos que susciten el interés y la motivación del alumnado.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	Se planteará una salida por el centro de Málaga con el objetivo primordial de conocer la evolución de la escultura de nuestra ciudad. Por ello, se visitarán monumentos públicos como El Marqués de Larios, Heredia, los situados en el parque, el frontón del Ayuntamiento de la ciudad, y otros edificios de carácter religioso (Catedral, Santo Cristo, San Pedro, Santos Mártires, y Victoria). Interesante sería dentro de esa propuesta la posibilidad de visitar el taller de algún escultor.
REQUISITOS PREVIOS	Consideramos que no hace falta que el alumnado posea conocimientos previos para llevar a cabo esta actividad

EQUILIBRIO Y VITALIDAD: BIENESTAR FEMENINO +55	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D ^ª ELOÍSA FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ D ^ª SHAKIRA KAKNANI UTTUMCHANDANI
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Facultad CC. Salud)
OBJETIVOS	Brindar información y herramientas para comprender y manejar los cambios durante el climaterio, promoviendo una vida saludable y satisfactoria.
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redescubriendo tu esencia en el Climaterio 2. Conociendo tu cuerpo: una mirada profunda 3. Hormonas y plenitud: la nueva realidad 4. Equilibrio emocional para una vida activa 5. Comunicación íntima: claves para una conexión verdadera 6. Encendiendo la chispa 7. Fortalecer tu centro 8. Explorando el placer 9. Cuida de ti

	<p>10. Nutrición y vitalidad</p> <p>11. Brilla con confianza</p> <p>12. Celebrando el viaje</p>
METODOLOGÍA	Se combina teoría y práctica en un ambiente de apoyo y confianza. En cada sesión se presenta información relevante y actualizada, seguida de actividades prácticas y participativas para aplicar los conceptos adquiridos. Se utilizarán dinámicas grupales, talleres interactivos, ejercicios de reflexión personal y técnicas de autoexploración. Además, se fomentará el intercambio de experiencias entre las participantes para enriquecer el aprendizaje colectivo y promover una comunidad de apoyo mutuo.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Seminario destinado a mujeres mayores de 55 años

EXPLICANDO LO COTIDIANO A TRAVÉS DE LA CIENCIA	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ª ANA GONZÁLEZ MORENO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL INTENSIVO 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-20:00 (SESIONES DE 3 HORAS)
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Dar explicación a hechos de la vida cotidiana a través de la ciencia. - Incentivar la curiosidad y reflexión sobre hechos que ocurren en nuestro entorno. - Romper barreras entre ciencia y sociedad, simplificando la ciencia para que sea un saber accesible para todas las personas.
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Descubrimientos científicos claves para la humanidad. 2. La química detrás de tus recetas de cocina. 3. El fascinante mundo del color: cómo la luz y los ojos crean nuestras imágenes. 4. Protección solar. Cremas solares. 5. Trucos de magia explicados desde una perspectiva científica. 6. Contaminación. Cambio climático. Agujero de la capa de ozono. 7. Química en huertos y jardines. 8. La ciencia detrás del funcionamiento de tu coche. 9. Temas de libre elección por el alumnado.
METODOLOGÍA	En las sesiones se presentarán noticias de actualidad y proyectarán vídeos relacionados con el temario. Se realizarán debates con el alumnado para conocer su punto de vista e inquietudes sobre distintos temas. La profesora realizará exposiciones usando material audiovisual para profundizar en los contenidos del temario, siempre con una participación activa del alumnado. En algunos casos se podrán realizar experiencias prácticas sencillas que ayuden a comprender o reflexionar sobre los distintos temas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	Visita a la Estación experimental IHSM La Mayora (UMA-CSIC) para conocer la investigación que se realiza en este centro. Es probable que esta salida deba realizarse en horario de mañana.
REQUISITOS PREVIOS	No es necesario tener conocimientos previos de Ciencias. Únicamente se pide curiosidad por explicar los fenómenos del entorno y ganas de descubrir y aprender.

GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE		
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. J. JESÚS DELGADO PEÑA	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL CURSO <i>OPCIÓN ANUAL EL EJIDO</i>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL CURSO <i>OPCIÓN ANUAL TEATINOS</i>
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES	MARTES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	EL EJIDO	TEATINOS
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principales elementos y procesos que constituyen el relieve, el clima y la vegetación de Andalucía. - Aprender a interpretar elementos gráficos, mapas e imágenes de contenido geográfico, así como conocer algunos recursos de interés, p. ej, páginas web. - Ser conscientes de la enorme variedad y riqueza de los paisajes y medio físico de Andalucía, así como de sus relaciones con el ser humano. 	
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos de Geomorfología y Geología. El relieve de Andalucía 2. Fundamentos de Climatología. El clima de Andalucía 3. Fundamentos de Biogeografía. Las formaciones vegetales andaluzas 4. El paisaje andaluz. El caso del Valle del Genal 	
METODOLOGÍA	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunos documentos cartográficos y páginas web relevantes, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.	
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	Visita al Museo de Málaga con el tema "el contexto geográfico y el medio físico como escenario de las civilizaciones"	
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno	

GEOGRAFÍA FÍSICA Y CAMBIO GLOBAL		
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JUAN FRANCISCO MARTÍNEZ MURILLO	
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL CURSO <i>OPCIÓN ANUAL TEATINOS</i>	
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE	
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES	
FRANJA HORARIA	17:00-18:30	
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS	
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer qué es el Cambio Global (CG) y cómo explicarlo desde la perspectiva de la Geografía Física. - Conocer cuáles son los principales problemas ambientales y sus consecuencias socioeconómicas que definen el CG en la actualidad. - Conocer qué soluciones prácticas puede aportar la Geografía Física a los problemas territoriales derivados del CG. 	
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es el Cambio Global? ¿Cómo afecta al planeta y a nuestro entorno cercano? 2. El cambio climático y sus consecuencias. 3. Los cambios rápidos en los usos del territorio y sus consecuencias. 4. Una sociedad de riesgo y en riesgo. 5. Soluciones prácticas para mitigar los efectos del Cambio Global en el planeta y en 	

	nuestro entorno.
METODOLOGÍA	En el curso, se combina de modo activo y participativo cuestiones teóricas (las mínimas) y cuestiones prácticas relativas al conocimiento del Cambio Global y cómo aborda la Geografía Física su estudio, pero también cómo aporta soluciones prácticas. En las clases del curso, se expondrán de modo conciso conceptos básicos para pasar rápidamente a actividades con las que los estudiantes podrán conocer de modo práctico qué procesos del Cambio Global afectan al planeta y cómo estos afectan a su entorno cercano. La participación del alumnado será constante en las clases del taller.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	Se plantea la posibilidad de hacer una salida en horario de clase por la ciudad de Málaga para observar de cerca fenómenos relacionados con el Cambio Global y sus consecuencias.
REQUISITOS PREVIOS	Conocimientos básicos de manejo de Internet y búsqueda de información en buscadores en línea.

GESTIÓN EMOCIONAL DEL BIENESTAR: LOS SECRETOS DE LA FELICIDAD DURADERA	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. NATALIO EXTREMERA PACHECO D. SERGIO MÉRIDA-LÓPEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL INTENSIVO 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	17:00-20:00 (SESIONES DE 3 HORAS)
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los factores que determinan el bienestar emocional y su importancia en el desarrollo personas. • Aprender técnicas y estrategias para fomentar el bienestar emocional • Promover estrategias de prevención del estrés y autocuidado personal, creando un entornos familiares y personales positivos
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. El camino hacia la felicidad: conocer y fomentar nuestros recursos personales positivos 2. Emociones inteligentes: ¿Cómo ser más emocionalmente inteligente en nuestra vida para ser feliz? 3. Claves para comprender a otros y conectar nuestra vida con los demás 4. Consejos prácticos para comprender y manejar nuestras emociones negativas Actividades y hábitos para alcanzar la felicidad y generar emociones positivas
METODOLOGÍA	Esta actividad formativa aporta una formación totalmente aplicada a los participantes en la que realizaremos actividades eminentemente prácticas y dinámicas para favorecer las competencias socioemocionales y fortalezas personales (i.e. conocer nuestras fortalezas, técnicas para mejorar la apreciación de las cosas que nos rodean, estrategias para no "rumiar demasiado", consejos para conectar mejor con los demás) que ayudan a nuestro bienestar personal y social. Además, se completa los aspectos de psicoeducación que se darán durante la sesión con el trabajo práctico mediante role-playing, dinámicas vivenciales, dramatizaciones, simulaciones y viodeoforum, entre otras.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	No hay salidas programadas. Todas las actividades se realizarán en clase.
REQUISITOS PREVIOS	No hay requisitos previos.

IDIOMA ALEMÁN (1) NIVEL INICIAL	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ^a CONCEPCIÓN MIRA RUEDA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	VIERNES
FRANJA HORARIA	17:00-19:00 (SESIONES DE 2 HORAS)
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Recordar y afianzar conocimientos básicos de la lengua alemana. - Tener una primera toma de contacto con la lengua alemana. - Alcanzar un nivel A1.1 en lengua alemana.
TEMARIO	Según nuestro manual principal:
	1. <i>Guten Tag. Mein Name ist...</i> (Buenos días. Mi nombre es...)
	2. <i>Meine Familie</i> (Mi familia)
	3. <i>Essen und Trinken</i> (Comer y beber)
	4. <i>Meine Wohnung</i> (Mi vivienda)
	5. <i>Mein Tag</i> (Mi día)
	6. <i>Freizeit</i> (Mi tiempo libre)
7. <i>Lernen – ein Leben lang</i> (Aprender – toda una vida)	
METODOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se trabajará el vocabulario y la gramática inicial de la lengua alemana, en todas las competencias, especialmente, las orales. Manual principal - Se hará especial hincapié en el vocabulario, que se trabajará con un manual complementario. <p>Para realizar este curso necesitaremos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tener acceso a Campus Virtual. - Disponer del manual principal: <i>Schritte International Neu A1.1 Kursbuch + Arbeitsbuch</i>. Hueber. - Disponer del manual complementario: <i>Vocabulario básico del alemán</i>. Editorial Larousse.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	En principio, no se prevén.
REQUISITOS PREVIOS	- Para personas que no tienen conocimientos de la lengua alemana o para aquellas personas que lo tenían, pero les gustaría recordarlos y afianzarlos.

INICIACIÓN A LA ASTRONOMÍA AMATEUR	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ^a MARÍA ROSA LÓPEZ RAMÍREZ D. ALBERTO CASTELLÓN SERRANO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL CURSO OPCIÓN ANUAL TEATINOS
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir al alumno en el fascinante mundo de la Astronomía. - Dar una visión general de esta ciencia e indicar los pasos para iniciarse en el ejercicio amateur de la misma. - Tratar temas básicos acerca de cómo funciona el cielo, instrumentación astronómica básica y algunos temas más avanzados relacionados con Astrobiología y telescopios profesionales.
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Astronomía de posición: Cómo funciona el cielo, herramientas matemáticas e informáticas. Instrumentación básica para la iniciación a la astronomía observacional. 2. Astrofísica: Evolución del universo, vida de una estrella y formación de sistemas planetarios. 3. Instrumentación astronómica amateur y profesional para observación solar y nocturna (telescopios, sistemas robotizados y de control remoto). El problema de la contaminación lumínica en Astronomía amateur y profesional. 4. La radiación electromagnética y nuestra estrella: El Sol. Sistema solar y eclipses. 5. Astrobiología: buscando signos de vida dentro y fuera de nuestro Sistema Solar.
METODOLOGÍA	El temario descrito está pensado para introducir al estudiante en el mundo de la Astronomía a través de una serie de actividades teóricas y prácticas. Durante el desarrollo del trimestre se alternarán sesiones teóricas para introducir conceptos astronómicos básicos con sesiones prácticas donde el estudiante tendrá la oportunidad de hacer una toma de contacto con el montaje de telescopios y material astronómico, así como se organizarán varias observaciones astronómicas solares y nocturnas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	Visitas al observatorio OAT del Torcal de Antequera y a la Sociedad Malagueña de Astronomía.
REQUISITOS PREVIOS	Tener curiosidad por conocer el Universo que nos rodea.

INICIACIÓN AL AJEDREZ	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JUAN AGUIAR GARCÍA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Mantener la mente en forma a través del ajedrez. - Obtener las nociones básicas de los elementos necesarios para el juego. - Promover conocimiento y habilidades para el desarrollo autónomo de una partida.
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. Elementos básicos del ajedrez (Tablero, piezas, peones y sus movimientos). 2. Jaque, cómo darlo y cómo eludirlo. Jaque mate. 3. Jaques mate básicos. Algunos mates icónicos. 4. Reglas especiales: Enroque, coronación, tablas, captura al paso. 5. Valor absoluto y relativo de las piezas. 6. Fases de una partida de ajedrez: apertura, medio juego y final.
METODOLOGÍA	Comenzaremos analizando el nivel de cada persona matriculada. Se pretende que el temario sea flexible y que se lleve a cabo bajo demanda del alumnado. Se realizarán múltiples ejercicios de afianzamiento de conocimientos en cada parte del desarrollo del temario, lo cual dará más ritmo a cada clase. También se aportarán sitios de internet para que el alumnado pueda realizar ejercicios en su propia casa

	o resolver problemas diversos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	No
REQUISITOS PREVIOS	No se requiere requisito previo alguno, salvo el interés por aprender a jugar este juego milenario, porque esta actividad está enfocada a principiantes o neófitos.

INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA TOD@S: EXPLORANDO LA CULTURA VISUAL CON UN ENFOQUE GEOMÉTRICO	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ^a ELISA ISABEL CHAVES GUERRERO D. ^a SILVIA N. MORAL SÁNCHEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL CURSO OPCIÓN ANUAL TEATINOS
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la cultura visual, patrimonial y museística con un enfoque geométrico. • Iniciar al alumnado en las herramientas de inteligencia artificial como medio de estudio de la cultura visual y de análisis visoespacial, rompiendo la brecha digital generacional desde un enfoque steam. • Fomentar la creatividad a través del diseño de arte digital con ayuda de herramientas de IA.
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo habla el arte a través de la geometría? 2. Inteligencia artificial para tod@s: descubrimos herramientas para explorar y crear. 3. Experimentando con la IA: hacemos Historia del Arte desde la Geometría con Chat GPT y otras herramientas de IA. 4. Diseñamos arte digital con IA: de consumidores a creadores de cultura visual.
METODOLOGÍA	Enfoque teórico-práctico. Metodología participativa y creativa. Se impartirán talleres con herramientas de inteligencia artificial aplicada a casos prácticos vinculados con los elementos geométricos del patrimonio artístico y cultural local.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	<ul style="list-style-type: none"> - Visita al centro histórico de Málaga - Visita a la alcazaba de Málaga - Visita al museo de Málaga - Visita al Museo Picasso Málaga
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA Y EL ARTE EN EL CAMINO FRANCÉS	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. FRANCISCO JAVIER NOVO SÁNCHEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la historia del Apóstol Santiago el Mayor ligada a España y Compostela. - Descubrir qué es una iglesia de peregrinación a través de sus ejemplos clásicos. - Peregrinar a través del camino francés analizando sus hitos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos.
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Apóstol Santiago el mayor y la ruta jacobea 2. Iglesias de peregrinación <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Basílica de Saint-Martin de Tours 2.2. Iglesia de Saint-Martial de Limoges 2.3. Iglesia de Sainte-Foy de Conques 2.4. Basílica de Saint-Sernin de Toulouse 2.5. Catedral de Santiago de Compostela, meta del Camino 3. Arquitectura 4. Escultura monumental 5. Pintura mural 6. Miniatura
METODOLOGÍA	La mayor parte de las clases del seminario (el número de semanas se determinará conforme avance la docencia) se dedicarán a introducir el tema entre el alumnado por medio de clases magistrales. El resto de las semanas, hasta finalizar la actividad formativa, serán eminentemente prácticas para que los alumnos demuestren que han asumido los conceptos de forma satisfactoria.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	No
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA CIENCIA DE LAS REDES Y DE LOS SISTEMAS COMPLEJOS	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D- MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA DEL CURSO OPCIÓN ANUAL TEATINOS
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)
OBJETIVOS	Ofertar a los inscritos una sencilla introducción a la historia y a las múltiples aplicaciones actuales de las ciencias de redes y de complejidad para entender mejor nuestro mundo complejo y cambiante.

TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Por qué se equivocan tanto las predicciones meteorológicas? 2. ¿Qué tienen en común las fluctuaciones de la Bolsa y la distribución de terremotos en función de su intensidad? 3. Introducción a las ciencias de la complejidad y su historia. 4. Propiedades comunes de los sistemas complejos. 5. La vida y los seres vivos como ejemplo de sistemas complejos. 6. El mundo es un pañuelo: vivimos en un mundo pequeño y conectado. 7. ¿Por qué son tan frecuentes las estructuras en red de procesos y fenómenos naturales, sociales y tecnológicos? 8. Introducción a la historia de la teoría de redes. 9. Redes biológicas
METODOLOGÍA	Tal como recomiendan en el Aula de Mayores, serán presentaciones a modo de lecciones "magistrales" con apoyo visual (presentaciones tipo PowerPoint, vídeos), con predominio de las imágenes y con mensajes claros y sencillos. Se promoverá la participación activa del alumnado estimulando la discusión y el contraste de pareceres.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LA FÍSICA EN EL CINE Y LOS MEDIOS	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. EMILIO RUIZ REINA D. PEDRO BERNAOLA GALVÁN
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar divulgación de Física sobre diferentes temas de interés. - Comentar los errores y mitos científicos que aparecen en el cine y noticias de actualidad. - Proporcionar herramientas para el análisis crítico y la búsqueda de información fiable.
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Astrofísica y viajes espacio-temporales. 2. Aviones supersónicos, radares de tráfico y la ola del Melillero. 3. Espectros y la luz de las estrellas. 4. Leyes de escala. Hormigas gigantes, niños de goma y un Godzilla muy lento. 5. ¿De verdad es San Juan la noche más corta del año? Meses sin eclipses. 6. Energía y leyes de la Termodinámica. ¿Puede un coche eléctrico cargarse a sí mismo? 7. La Física de "Un trabajo en Italia". 8. La Física de "Space Cowboys". 9. ¿De verdad hemos llegado a la luna? 10. Hablando de Física a la salida del cine. 11. 2001: A Space (and Physics) Odyssey.
METODOLOGÍA	Combinación de clase magistral e interacción con los alumnos, mediante el establecimiento de diálogos, comentarios sobre material audiovisual y uso de material de laboratorio que llevarán los docentes.

	El tema de cada lección se motivará con la exposición de un caso concreto de fenómeno físico que aparezca en películas de acción, ciencia ficción o en noticias en los medios de comunicación. A continuación, se explicarán sus fundamentos y se comentarán los errores y mitos frecuentemente asociados con los mismos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	Visita al Centro Principia
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

LITERATURA ESCRITA POR MUJERES. POETAS ESPAÑOLAS DE LOS SIGLOS XX Y XXI	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. FRANCISCO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el papel de la mujer como sujeto creador en la literatura española (ss. XX-XXI). - Exponer la lectura de sus obras (textos seleccionados) como vía para el aprendizaje y el disfrute. - Garantizar los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS) 3, 4, 5 y 10.
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Inicios del s. XX, Lyceum Club y las Sinsombrero 2.- Poesía social y posguerra: años 40-50 3.- Años 60-70 4.- Nuevas tendencias y experiencias: años 80-90 5.- Siglo XXI: inicios de los 2000 6.- Poesía actual: 2010 en adelante
METODOLOGÍA	El inicio de cada sesión del seminario comenzará con el formato de clase magistral para luego pasar a conocer y comentar la obra de las autoras con la participación activa del alumnado. Se facilitará por correo electrónico y con suficiente antelación la selección de textos de los que se hablará en clase.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	Actividad prevista el último día de clase con la visita a un centro cultural malagueño para participar en una lectura poética colectiva.
REQUISITOS PREVIOS	Capacidad lectora, predisposición al diálogo y cuenta de correo electrónico.

LOS FENICIOS: LA PRIMERA GLOBALIZACIÓN DEL MEDITERRÁNEO ANTIGUO	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. BARTOLOMÉ MORA SERRANO D. JOSÉ SUÁREZ PADILLA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)

OBJETIVOS	Se pretende ofrecer una visión actualizada y asequible sobre los Fenicios, mostrando la interacción de estas gentes orientales con poblaciones locales vinculadas a su diáspora, desde oriente hasta el mediterráneo central y occidental. Se prestará una especial atención a la valorización del patrimonio histórico-arqueológico fenicio-púnico, con especial atención al sur peninsular y, en concreto, a los territorios malacitanos.
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción: Cananeos y Fenicios: de los textos bíblicos a la arqueología. 2. La crisis de los Pueblos del Mar y el apogeo de Sidón y Tiro. 3. Primero en oriente: comercio y colonias fenicias en Asiria y Chipre. 4. Un pueblo marinerero: las naves de Tharsis o los largos viajes comerciales. 5. Las fundaciones más antiguas: los templos y el comercio internacional. 6. Una balanza comercial favorable: metales, vino, aceite, salazones y púrpura. 7. Escatología y tradiciones funerarias: cómo eran los cementerios fenicios en la Península Ibérica y Baleares. 8. Los fenicios en los territorios malacitanos: de Toscanos (Vélez-Málaga) a Alcorrín (Manilva), pasando por la bahía de Málaga (La Rebanadilla, Cerro del Villar y Málaga). 9. Los fenicios y su relación con la población local: un modelo de colonización mediterráneo.
METODOLOGÍA	Las clases, con un importante apoyo gráfico mediante la proyección de ilustraciones, cartografía, etc. (PowerPoint o similar), tendrán como complemento el acceso a páginas web (Museos, recreaciones virtuales sobre yacimientos y materiales arqueológicos). También se contará con la posibilidad de acceso a materiales arqueológicos como cerámicas y monedas procedentes del material didáctico del Departamento de Ciencias Históricas.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	1 Astilleros Nereo (Pedregalejo). Donde se explicará el proceso de construcción mediante técnicas tradicionales (carpintería de ribera) del barco fenicio de Mazarrón II. 2. Visita a las salas de Protohistoria del Museo de Málaga. 3. Visita al Cerro del Villar (sujeta a disponibilidad).
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

MATEMÁTICAS PARA LA GENTE	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. CARLOS BEJINES LÓPEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	VIERNES
FRANJA HORARIA	17:30-19:00
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades analíticas y de resolución de problemas. - Fomentar el pensamiento crítico en contextos cotidianos y científicos. - Aplicar conceptos matemáticos a situaciones prácticas y del día a día.
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conjuntos, números y paradojas. 2. El infinito y más allá. 3. Razonamiento lógico en la vida real. 4. Redes sociales y la teoría de grafos. 5. Probabilidad y teoría de juegos.

	6. Mentiras, medias verdades y estadística. 7. Impuestos, ofertas e intereses. 8. Pitágoras tenía razón: Geometría y fractales. 9. Las matemáticas en otras disciplinas. 10. Recursos matemáticos digitales.
METODOLOGÍA	Las lecciones se apoyan en una serie de diapositivas creadas específicamente para ellas. Cada clase consta de 90 minutos en las que se plantearán distintas cuestiones de interés general para resolverse en esa lección. Se introducen los conceptos necesarios para promover soluciones creativas, se fomenta la participación y el debate y se analizan las distintas soluciones y los caminos lógico-matemáticos empleados para proporcionar las soluciones. Un pilar importante del curso es el uso de ejemplos matemáticos reales, así como la utilización de un lenguaje llano para la explicación de los conceptos y teoremas matemáticos.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	No
REQUISITOS PREVIOS	Ningún requisito. El nivel se adaptará al grupo.

PERO, ¿QUÉ DICEN ESTOS JÓVENES?: SEMINARIO PARA ENTENDER EL LÉXICO Y LAS EXPRESIONES DE LAS NUEVAS GENERACIONES	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª AMINA EL FOUNTI ZIZAOU
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Aulario López de Peñalver)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el léxico y las expresiones de las nuevas generaciones • Entender textos escritos y orales en el lenguaje del siglo XXI • Eliminar el prejuicio de que los jóvenes hablan mal
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a conceptos relacionados con el vocabulario: léxico patrimonial, cultismos, préstamos lingüísticos, extranjerismos y neologismos 2. Orígenes y significados del vocabulario que usan las nuevas generaciones 3. Modismos, expresiones y frases hechas del siglo XXI
METODOLOGÍA	<p>El proceso de enseñanza-aprendizaje se llevará a cabo mediante clases teórico-prácticas, en las que se combinarán las lecciones magistrales con actividades dinámicas y participativas.</p> <p>La profesora ofrecerá materiales abundantes en clase para que se puedan seguir las lecciones con facilidad, a través de material impreso y audiovisual. Las sesiones serán animadas, divertidas y se utilizarán estrategias didácticas para que el alumnado se divierta aprendiendo.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	En principio, no se prevén salidas
REQUISITOS PREVIOS	Actitud positiva y ganas de disfrutar aprendiendo.

SUPERPODERES PARA ENSEÑAR MATEMÁTICAS	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ^a MARÍA TERESA SÁNCHEZ COMPAÑA D. ^a CRISTINA SÁNCHEZ CRUZADO
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Facultad CC. Educación)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir aspectos formativos de la educación matemática - Analizar errores y dificultades del aprendizaje matemático - Desarrollar habilidades de iniciación al pensamiento computacional sin ordenadores
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nadie es un tolo en matemáticas 2. ¿Cuántos dedos tengo? 3. Y me llevo una 4. Los números me ayudan a criticar mejor 5. ¿Tan importante es la medida? 6. Si Alan Turing levantara la cabeza
METODOLOGÍA	Activa, participativa y manipulativa y mediante trabajos colaborativos
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionadas	No
REQUISITOS PREVIOS	Ganas de divertirse y aprender matemáticas de manera diferente

TALLER DE FOTOGRAFÍA CREATIVA	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JAIME DOMECH GIMÉNEZ
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:00-19:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Facultad CC. Comunicación)
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a usar nuestra cámara como herramienta para expresar ideas - Saber revelar digitalmente las imágenes para conseguir nuestro objetivo - Darles el acabado más acorde a lo que queremos expresar
TEMARIO	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción. - La fotografía como medio de expresión. - Ejemplos Fotógrafos: Chema Madoz, Duane Michals, Peter witkin, Humberto Rivas, etc. - Ejemplos de fotógrafos para este curso: Sally Mann, Jacques Henri Lartigue. Virxilio Vieiteiz - Recursos creativos fotográficos:

	<ul style="list-style-type: none"> • En la toma: tipos de cámaras, formatos, calidades. • En el revelado. Tipos de revelado • En el soporte final. Acabados • En el montaje de la exposición. Discurso en consonancia con lo anterior.
METODOLOGÍA	<p>Practica individual o de grupo: Elegiremos un motivo fotográfico y lo desarrollaremos siguiendo diferentes caminos. Evaluamos en común diferencias y similitudes. Según las conclusiones haremos una serie fotográfica siguiendo los criterios elegidos. Evaluación en común de los trabajos presentados. Preparación de una exposición fotográfica colectiva, como seleccionar las fotos, ordenarlas y presentarlas en un supuesto espacio expositivo. Ejemplo: Sala de la Muralla del Rectorado. Preparación para la proyección de los trabajos finales. Elegir la música y montaje de los mismos. Proyección conjunta de los trabajos finales. Puesta en común de los resultados.</p>
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	Las salidas serán en el entorno de la facultad.
REQUISITOS PREVIOS	Es conveniente disponer de cámara propia/móvil con ajustes manuales. Aunque valdrá cualquier tipo de cámara.

TALLER DE RADIO Y PÓDCAST: LA VOZ DE VIDA	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. FRANCISCO MARTÍN MARTÍN
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	19:00-20:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Estudio de Radio Facultad CC. Comunicación)
OBJETIVOS	<p>La propuesta de este taller gira en torno a la realización de un programa de radio en directo, en una emisora que emite en FM e Internet. Por tanto, EL ALUMNADO INSCRITO EN ESTE CURSO REALIZA UN PROGRAMA DE RADIO EN DIRECTO Y PRODUCTOS SONOROS EDITADOS. El programa de radio, denominado "La voz de vida", se realiza y emite, semanalmente, en la emisora Onda Color Málaga y streaming, y los productos sonoros se distribuyen en plataformas web, canales de difusión de audio y redes sociales.</p> <p>La propuesta teórico-práctica es paralela y transversal. Las creaciones pueden ser individuales o grupales, pero el trabajo siempre se realizará coordinado y en equipo. Durante la realización del taller el alumnado adquiere las siguientes competencias: elaboración de un guion radiofónico, redacción para radio, locución, edición de audio, realización del control técnico, dominio de los formatos periodísticos (entrevista, reportaje, tertulia, relato), presentación y dirección de un programa de radio, trabajo en equipo, etc.</p> <p>Con este proyecto se pretende mejorar las habilidades comunicativas de los participantes, promocionar su vida social y salud intelectual. Además, esta iniciativa contribuye a aumentar y mejorar la presencia de las personas mayores en los medios de comunicación, y, también, a conocer un sistema mediático cada vez más complejo.</p>

<p style="text-align: center;">TEMARIO</p>	<p>Tema 1. El lenguaje radiofónico: significado y uso</p> <ul style="list-style-type: none"> • La palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio. Los cuatro elementos fundamentales para la creación de contenidos radiofónicos. <p>Tema 2. Los géneros y los formatos radiofónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magazín y programas especializados • Géneros dialogados: entrevistas, debates y coloquios • Géneros informativos e interpretativos: noticias y reportajes • Géneros publicitarios: cuñas y autopromociones • Ficción radiofónica <p>Tema 3. Documentación, estructura de contenidos y redacción de textos radiofónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes de documentación y criterios de cribado • El guion radiofónico • La escaleta en radio: modelos y criterios para su elaboración <p>Tema 4. Locución radiofónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuidado del aparato fonador • Técnicas de respiración • Técnicas de relajación • Articulación de las palabras • Entonación <p>Tema 5. El estudio de radio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo del control técnico • Saber actuar frente al micrófono • La comunicación gestual en el estudio de radio <p>Tema 6. Postproducción y creatividad radiofónica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos sonoros para la creación de piezas radiofónicas: efectos y músicas • Formatos de audio y conversiones • Criterios para el montaje y la ambientación sonora multipista • Edición de una pieza sonora con Audacity <p>Tema 7. Nuevas narrativas radiofónicas: Pódcast enriquecidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos para la creación de un pódcast enriquecido • Edición audiovisual • Estrategias de distribución del productor final <p>Tema 8. Estrategias para la difusión de contenidos sonoros (radio y pódcast)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño y creación de imagen de marca • Definición y localización de tu nicho • Comunicación con la audiencia real y potencial <p>*EL TEMARIO TIENE VOCACIÓN EMINENTEMENTE PRÁCTICA</p>
<p style="text-align: center;">METODOLOGÍA</p>	<p>Este proyecto radiofónico lo realiza el alumnado del Aula de Mayores +55 con la colaboración de un docente especializado en Periodismo Audiovisual: Radio y Educación en Medios de Comunicación. La metodología que propone esta actividad es aprender haciendo. Por tanto, en este taller se aprenderá a hacer radio participando en un programa de radio que se emite en directo, con frecuencia semanal, en una emisora local y en plataformas de pódcast. Cumpliendo el horario oficial, las sesiones de formación y la reunión para la gestión de los contenidos se celebran los jueves de 19 a 20:30h (opción online); y el programa de radio en Onda Color, en grupos reducidos alternos, los jueves de 10 a 11h (presencial).</p>
<p style="text-align: center;">SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables</p>	<p>Ninguna</p>
<p style="text-align: center;">REQUISITOS PREVIOS</p>	<p>Esta aventura radiofónica no exige ningún requisito previo.</p>

TALLER DE RADIOTEATRO Y PÓDCAST DE FICCIÓN SONORA	
PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D ^a PALOMA LÓPEZ VILAFRANCA
MODALIDAD DE ACTIVIDAD FORMATIVA	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	18:00-19:30
SEDE DE IMPARTICIÓN	TEATINOS (Estudio de Radio Facultad CC. Comunicación)
OBJETIVOS	Este curso aborda el proceso de creación de la idea, guion, grabación y difusión de obras de radioteatro y ficción sonora en formato pódcast. Se tratará con especial interés la interpretación frente al micrófono y su difusión en plataforma sonoras. El objetivo del curso es además la interpretación en directo y difusión del radioteatro.
TEMARIO	<p>Primer Trimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El género dramático. Introducción. Referencias sonoras. 2. Los elementos sonoros: efectos sonoros, los paisajes sonoros y la figura del ruidero. 3. Los elementos sonoros: la música en la ficción sonora. Músicas libres, de autor, música ornamental, descriptiva y narrativa. 4. Los elementos sonoros: la palabra. De la idea al guion en la ficción sonora y radioteatro. 5. Técnicas de locución (vocalización, dicción) e interpretación de dramáticos. 6. El cuento radiofónico 7. La interpretación en directo <p>Segundo Trimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. El relato 9. Narración: pautas para crear el guion en un género de monólogo y la inclusión de los elementos sonoros 10. Interpretación del relato (dramatización) 11. La estructura narrativa (de la estructura clásica a la introducción de otras estructuras) 12. Crear episodios de una radionovela/audioserie 13. La grabación de la radionovela/audioserie y su difusión en plataformas sonoras <p>Tercer Trimestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. El radioteatro en tres actos 15. Las escenas sonoras 16. Creación de secuencias con los elementos sonoros 17. Interpretación de clásicos 18. Adaptación de clásicos 19. Representación final ante el público
METODOLOGÍA	La metodología utilizada es eminentemente práctica. Es un proyecto de creación colaborativo y se trabaja por proyectos (ABPC). Asimismo, se siguen las técnicas propias de producción de un proyecto sonoro narrativo de ficción profesional.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase no subvencionables	La interpretación del proyecto final será en un espacio público y frente a la audiencia.
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

2. PROGRAMA DE ALOJAMIENTO Y CONVIVENCIA CON PERSONAS MAYORES



La Universidad de Málaga, a través del Servicio de Acción Social, lleva realizando el *Programa de Alojamiento y Convivencia con Personas Mayores* desde 1992, con el objetivo de mejorar las relaciones intergeneracionales entre jóvenes y mayores, fomentar la ayuda mutua entre unos y otros, facilitar al estudiante universitario un alojamiento casi gratuito en la ciudad y paliar el problema de soledad de algunas personas mayores.

Las personas mayores que solicitan este tipo de servicios tienen como motivación fundamental el sentirse acompañadas o por razones solidarias, ya que este programa posibilita el acceso a los estudios universitarios a jóvenes con escasos recursos económicos.

¿Quieren intentarlo? La experiencia merece la pena. Nos lo dicen quienes han pasado por ella.

INFORMACIÓN

Trabajadores Sociales de la Universidad de Málaga (Servicio de Acción Social)

Pabellón de Gobierno

Ampliación de Teatinos

Bulevar Louis Pasteur, 43

Correo electrónico: alojamientomayores@uma.es

Teléfono: 952132639

Web del Programa: <http://u.uma.es/tz/>