



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Máster Universitario en PATRIMONIO HISTÓRICO Y LITERARIO DE LA ANTIGÜEDAD por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Asignatura:</b>	ARTE Y MITOLOGÍAS CLÁSICAS
<b>Código:</b>	117
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Materia:</b>	ARTE Y MITOLOGÍAS CLÁSICAS
<b>Módulo:</b>	CURSOS MONOGRÁFICOS AVANZADOS EN FILOLOGÍA CLÁSICA
<b>Experimentalidad:</b>	
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	2
<b>Nº Créditos:</b>	3
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	75
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	
<b>Página web de la asignatura:</b>	

## EQUIPO DOCENTE

<b>Departamento:</b>	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
<b>Área:</b>	FILOLOGÍA GRIEGA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
--------------------	------	------------------	----------	------------------

Coordinador/a: MARCELLO 0619024985@uma.es 952131803  
TOZZA

## RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Leer las referencias bibliográficas recomendadas por el profesor.

## CONTEXTO

Las clases se centrarán sobre el análisis de datos textuales, arqueológicos e iconográficos, insistiendo sobre la exigencia de un método de comparación entre las distintas categorías de datos.

## COMPETENCIAS

### 9 Competencias transversales.

- CT1** Conocer y aplicar las herramientas de búsqueda de recursos bibliográficos generales y específicos
- CT3** Definir conceptos y exponer contenidos
- CT4** Ser sistemático en la realización de tareas
- CT7** Lectura de documentos originales y capacidad para transcribir, resumir y catalogar la información de forma pertinente
- CT8** Desarrollo de trabajos y consecución de aprendizaje autónomo
- CT9** Planificar y gestionar el tiempo en beneficio del propio trabajo

### 10 Competencias específicas.

- CE9** Ser capaz de acceder de forma autónoma a nuevas aportaciones en la disciplina (nuevas corrientes historiográficas, diferentes corrientes filosóficas, nuevas metodologías, nueva bibliografía); y valorarlas como fruto de un enriquecedor debate científico; considerar la formación y aprendizaje como un proceso gradual e inherente a la iniciación investigadora
- CE10** Capacidad para exponer y defender en público los conocimientos adquiridos y el resultado de la investigación desarrollada

### 11 Competencias generales y básicas.

- CB1** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB2** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB3** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB4** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB5** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo



- CG1** Capacidad de organización y planificación en la realización de trabajos académicos y profesionales
- CG2** Capacidad para manejar herramientas informáticas y audiovisuales
- CG3** Capacidad para manejar con juicio crítico la bibliografía específica de los estudios sobre el Mundo Antiguo
- CG4** Capacidad para elaborar un discurso científico coherente en materias relacionadas con el Mundo Antiguo
- CG6** Capacidad para seguir aprendiendo en el ámbito de las ciencias de la antigüedad de un modo progresivamente autónomo
- CG7** Capacitación para el desarrollo de la actividad investigadora en materias relacionadas con el Mundo Antiguo
- CG8** Demostrar una formación avanzada en las técnicas y tareas de investigación que capacite para el acceso a los Programas de Doctorado y elaboración de la Tesis Doctoral
- CG9** Habilidad para organizar y gestionar la información filológica, arqueológica e histórica de modo coherente
- CG11** Capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### Nombre Bloque Temático

Introducción general y métodos del comentario iconográfico.  
Principales fuentes bibliográficas para el estudio de la Iconografía Clásica.  
Dioses, héroes y ciclos míticos en el arte clásico.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Actividades presenciales

#### Actividades expositivas

- Lección magistral
- Exposiciones por el alumnado

### Actividades no presenciales

#### Estudio personal

- Estudio personal

#### Otras actividades no presenciales

- Otras actividades no presenciales

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En las clases presenciales, de carácter teórico, se expondrá ordenadamente el contenido de la materia procurando que la exposición facilite la comprensión y participación del alumnado. Una parte importante de esta actividad se basará en el comentario iconográfico. La asignatura Arte y Mitología Clásicas capacitará a los alumnos para ser conscientes del reflejo que ha dejado en el arte (pintura y escultura principalmente) la mitología de la Antigüedad Clásica. Con la metodología empleada se pretende desarrollar en el alumno la capacidad argumentativa y expositiva, así como la de emprender investigaciones en este campo de manera autónoma.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Exposición y preguntas sobre las temáticas tratadas.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

- Aghion, I.- Barbillon, C.- Lissarrague, F., Héroes y dioses de la Antigüedad. Guía iconográfica, trad. cast., Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- Carpenter, T. H., Arte y mito en la Antigua Grecia, trad. cast., Barcelona, 2001.
- LIMC: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae (1981-), Zurich-Stuttgart: Artemis-Verlag.
- Woodford, S., Images of myths in Classical Antiquity, Cambridge: CUP, 2003.

## DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

### ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	17.5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposiciones por el alumnado	5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL</b>	<b>22.5</b>		

### ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
Estudio personal	40



Descripción	Horas
Otras actividades no presenciales	5
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL</b>	<b>45</b>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN</b>	<b>7.5</b>
<b>TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>75</b>

## ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

En caso de que sea necesario transitar a un escenario de docencia virtual, se utilizará la plataforma Google Meet, sin alterar el contenido de la asignatura.

### PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

En caso de que sea necesario transitar a un escenario de docencia virtual, se utilizará la plataforma Google Meet, sin alterar el procedimiento de aprendizaje.

### CONTENIDOS

En caso de que sea necesario transitar a un escenario de docencia virtual, se utilizará la plataforma Google Meet, sin alterar el contenido de la asignatura.

### TUTORÍAS

En caso de que sea necesario transitar a un escenario de docencia virtual, se utilizará la plataforma Google Meet.