

## ***PROGRAMACIÓN CURSO 2019/2020***

### **ÍNDICE**

1. Introducción
2. Objetivos del Programa
3. Requisitos y obligaciones de las personas participantes
4. Plazas que se ofertan
5. Lugar de impartición de las clases
6. Modalidades de actividades formativas y precios
  - 6.1 Modalidades
  - 6.2 Precios
7. Prueba de Nivel de Idiomas
8. Reserva de plazas
9. Matriculación
10. Documentación a presentar
11. Devoluciones de precios de matrícula
12. Calendario del curso
13. Información general
14. ACTIVIDADES FORMATIVAS clasificadas por periodo de impartición
  - PRIMER TRIMESTRE
  - SEGUNDO TRIMESTRE
  - TERCER TRIMESTRE
  - CURSO COMPLETO
15. Programas de las ACTIVIDADES FORMATIVAS por orden alfabético
  - Actividad física y salud
  - Aprender a sentir, Mindfulness para el desarrollo de la inteligencia emocional....
  - Arte clásico y tradición en el Patrimonio cultural de la Humanidad
  - Banca y finanzas para todos I
  - Banca y finanzas para todos II
  - Biología en el siglo XXI (I): fundamentos y retos
  - Biología en el siglo XXI (II): progresos y frontera
  - Claves para entender el mundo actual: un acercamiento al Derecho Internacional y la Economía
  - Cuando llegan las musas. Inspiración y creación en las grandes figuras de la Literatura hispánica del siglo XX
  - Cuéntame un cuento. Taller de animación a la lectura infantil y juvenil
  - Cumbres de la Literatura Mundial
  - Diversidad e inclusión social y educativa
  - Educación emocional y felicidad
  - Educación y Patrimonio cultural: el conjunto histórico de Málaga

- El discurso del odio al andaluz
- El fenómeno migratorio en España
- Escuela de espectadores
- Evolución y desafíos del Periodismo
- Fake News: una amenaza para la democracia
- Gabinete Literario
- Género, igualdad y discapacidad: rompiendo barreras
- Genética
- Geografía de Andalucía. Medio físico y paisaje
- Geografía de Europa: la construcción y la concepción de aquello que denominamos Europa
- Geografía física de España y cambio global
- Geografía humana
- Heroínas de ópera. De Monteverdi a Puccini
- Historia Antigua de la Península Ibérica
- Historia Contemporánea de España: del siglo XIX al XXI
- Historia Contemporánea Universal
- Historia de Europa en los siglos XVI, XVII y XVIII
- Historia de la Cultura Griega
- Historia de la Música I: desde los inicios hasta c.1700
- Historia del Arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco
- Historia del Arte Medieval: Románico y Gótico
- Historia Medieval y Moderna
- Historia Moderna de España
- Iberoamérica y sus aportaciones a las Artes
- Idioma Francés (1) Nivel Inicial
- Idioma Francés (2) Nivel intermedio
- Idioma Francés (3) Nivel Avanzado
- Idioma Inglés (1) Nivel Inicial
- Idioma Inglés (2) Nivel Pre-intermedio 1
- Idioma Inglés (3) Nivel Pre-intermedio 2
- Idioma Inglés (4) Nivel Intermedio 1
- Idioma Inglés (5) Nivel Intermedio 2
- Idioma Inglés (6) Nivel Avanzado 1
- Idioma Inglés (7) Nivel Avanzado 2
- Importancia de la Química en nuestra sociedad
- Industrialización, globalización y cambio social (siglos XIX y XX)
- Informática-Microsoft Office
- Informática Nivel I
- Informática Nivel II
- Iniciación a la pintura artística
- La Arquitectura Española de la Edad Moderna a través de sus grandes obras
- La difusión del Renacimiento y el Barroco: escuelas periféricas de Pintura, Escultura y Arquitectura

- La Gran Historia
  - La Lengua Española del siglo XXI: curso práctico de actualización lingüística
  - Lecturas de la imagen medieval y renacentista
  - Literatura Española Contemporánea de entre siglos
  - Literatura Española del Siglo de Oro
  - Literatura Española Medieval
  - Los desafíos del mundo global: Europa en la globalización
  - Mindfulness para una vida plena
  - Mis ocupaciones son mi terapia
  - Movimientos artísticos del siglo XIX
  - Mujeres creadoras
  - Naturaleza y Geografía
  - Nuevas tecnologías para mejora de la vida diaria: redes sociales e Internet
  - Patrimonio islámico de Málaga
  - Patrimonio urbano y ciudadanía: los paisajes malagueños
  - Perspectivas filosóficas sobre la mente
  - Protocolo como herramienta de comunicación
  - Psicología I: Claves prácticas de la Psicología actual
  - Psicología II: Grandes temas
  - Reporterismo comunitario
  - Salud cerebral: entrenando tus neuronas
  - Taller de baile swing
  - Taller de escritura creativa: relato breve y creación de personajes
  - Taller de expresión corporal adaptada
  - Taller de fotografía y vídeo digital
  - Taller de publicidad
  - Taller de radio: la voz de vida
  - Taller de radioteatro y ficción sonora
  - Taller de teatro: del texto a la escena
  - Taller para mejorar la memoria
  - Técnicas de lectura y comentario de textos
  - Tecnologías del siglo XXI
  - Temas y motivos del cine
  - Una aproximación a la arqueología romana
  - Uso de teléfonos móviles
  - Viaje por la historia de los colegios de Málaga
  - Vínculos entre España y América: Historia, Patrimonio y Antropología
- 16.- Actividades Deportivas Saludables para Mayores +55 .....
- 17.- Aula de Mayores en la Provincia .....

# 1. INTRODUCCIÓN

La Universidad de Málaga, con la participación de la Consejería de Igualdad, y Políticas Sociales de la Junta de Andalucía, inicia la **XXV Edición del Aula de Mayores +55 durante el Curso 2019/2020**, cuyo objeto es abrir la Universidad a los mayores de 55 años, facilitando su acceso a un espacio de debate cultural, social y científico, y ofreciéndoles un marco idóneo de convivencia intergeneracional.

El Aula de Mayores +55 de la Universidad de Málaga organiza sus actividades docentes en torno a un conjunto de actividades formativas, todas ellas de carácter optativo, y que siguen la siguiente clasificación atendiendo, especialmente, al número máximo de estudiantes en el aula y al grado de practicidad de la misma: cursos anuales, asignaturas, seminarios, talleres anuales y talleres trimestrales. Más adelante se explica con más detalle en esta guía sus principales diferencias.

Por otro lado, los alumnos del Aula de Mayores +55 podrán acceder a las ACTIVIDADES DEPORTIVAS organizadas para ellos en el Complejo Deportivo Universitario (Campus de Teatinos), con los horarios y precios que se detallan en el apartado “Actividades Deportivas Saludables para Mayores+55”.

El Curso Académico del Aula de Mayores +55 se desarrollará **entre el 21 de octubre de 2019 y el 29 de mayo de 2020**, ajustándose los días lectivos al calendario oficial de la Universidad de Málaga para el curso 2019/2020.

## 2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Los objetivos del Programa del Aula de Mayores +55 son los siguientes:

- Proporcionar al alumnado una formación que le permita adquirir los conocimientos y habilidades necesarias para que desarrollen un aprendizaje autónomo.
- Posibilitar la internacionalización y el trabajo en grupo para compartir conocimientos y experiencias dirigidas a reforzar la participación de los mayores en la sociedad, facilitando la adaptación al mundo actual, rápidamente cambiante y con un alto nivel científico-tecnológico.
- Facilitar la vinculación con la Universidad de Málaga de los mayores de 55 años que lo deseen y promover la formación a lo largo de toda la vida.
- Ofrecer a los mayores el acceso a los bienes culturales y del conocimiento, así como acercarlos a la nueva sociedad de la información.
- Favorecer la mejora de la calidad de vida, a través del conocimiento sobre promoción de la salud y la formación en hábitos saludables.
- Potenciar la convivencia, tolerancia y solidaridad interpersonal e intergeneracional, así como la igualdad de género.
- Luchar contra uno de los principales males en la sociedad adulta mayor actual como es la soledad no deseada.

## 3. REQUISITOS Y OBLIGACIONES DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrá participar cualquier persona que tenga **55 años de edad o más** o los cumpla antes del 1 de junio de 2020, con independencia de la formación académica que posea.

Una vez cumplido el requisito de la edad, las personas interesadas en participar en el Programa del Aula de Mayores +55 deberán atenerse a las siguientes indicaciones:

- Deberán matricularse de un mínimo de actividades formativas cuyo importe total sume al menos 90€, pudiendo combinar asignaturas trimestrales, seminarios, cursos y talleres en la medida que lo desee.
- No existen indicaciones temporales que deban seguirse en la elección de actividades formativas, pudiéndose elegir la franja horaria, los días de la semana y el trimestre o los trimestres que se desee, todo en función de las apetencias u obligaciones laborales o personales del estudiante, así como de la disponibilidad de plazas en las distintas actividades formativas.
- Podrán matricularse de un número máximo de 6 actividades formativas por curso académico, pudiendo combinar asignaturas trimestrales, seminarios, cursos y talleres en la medida que se desee.
- Solo en el caso de que quedaran plazas vacantes a la finalización del proceso de matriculación, se podrá ampliar la matrícula con las plazas que resulten vacantes.

**No está permitido asistir a actividades formativas en las que el alumnado no esté matriculado, pudiendo recibir una amonestación las personas que incumplan esta norma.**

## 4. PLAZAS QUE SE OFERTAN

El número máximo de plazas que se ofertan por cada actividad formativa es el siguiente, pudiendo variar en función de la capacidad de las aulas y de las peticiones de los docentes:

- **70 plazas para cada una de las ASIGNATURAS TRIMESTRALES DE 2 DÍAS/SEMANA**
- **35 plazas para cada uno de los SEMINARIOS TRIMESTRALES DE 1 DÍA/SEMANA**
- **30 plazas para cada uno de los CURSOS ANUALES DE 2 DÍAS/SEMANA**
- **30 plazas para cada uno de los CURSOS ANUALES DE 1 DÍA/SEMANA**
- **35 plazas para cada uno de los TALLERES TRIMESTRALES DE 1 DÍA/SEMANA**
- **40 plazas para cada uno de los TALLERES TRIMESTRALES DE 2 DÍAS/SEMANA**
- **30 plazas para cada uno de los TALLERES ANUALES DE 1 DÍA/SEMANA**

Si alguna de las Asignaturas, Seminarios, Cursos y/o Talleres ofertados no obtuvieran un mínimo de alumnos inscritos para su impartición, a criterio de la Dirección del Aula de Mayores+55, podrá decidirse su no impartición en el presente curso académico, lo que será comunicado a las personas afectadas para que se matriculen, en el periodo establecido para ello, en algunas de las actividades formativas con plazas vacantes, a fin de cubrir el requisito mínimo de asignaturas matriculadas (90€), si fuera necesario.

## 5. LUGAR DE IMPARTICIÓN DE LAS CLASES

Las clases del Aula de Mayores+55 se imparten en el Edificio de Servicios Múltiples (antigua Escuela de Magisterio), sito en la Plaza El Ejido, s/n del Campus El Ejido, salvo los Talleres de Radio y de Radioteatro, que se impartirán en la Facultad de Ciencias de la Comunicación del Campus de Teatinos.

## 6. MODALIDADES DE ACTIVIDADES FORMATIVAS Y PRECIOS

### 6.1 MODALIDADES:

Las actividades formativas se clasifican del siguiente modo atendiendo a su duración (anual o trimestral), número máximo de estudiantes (entre 30 y 70, como norma general), número de sesiones por semana (1 o 2) y grado de practicidad (bajo, medio y alto):

<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b> Con un número máximo de 70 estudiantes y grado de practicidad bajo
<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> Con un número máximo de 35 estudiantes y grado de practicidad medio
<b>CURSO ANUAL IDIOMA 2 DÍAS/SEMANA</b> Con un número máximo de 30 estudiantes y grado de practicidad alto
<b>CURSO ANUAL INFORMÁTICA 1DÍA/SEMANA</b> Con un número máximo de 30 estudiantes y grado de practicidad alto
<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> Con un número máximo de 30 estudiantes y grado de practicidad alto
<b>TALLER TRIMESTRAL ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD 2 DÍAS/SEMANA</b> Con un número máximo de 40 estudiantes y grado de practicidad alto
<b>TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b> Con un número máximo de 30** estudiantes y grado de practicidad alto

\*\* Excepciones: Taller de Teatro (20) y Taller de Radio (10)

### 6.2 PRECIOS:

Los precios de las distintas actividades formativas, así como de otros conceptos a abonar, se relacionan a continuación. La diferencia de precios entre actividades formativas responde al número máximo de estudiantes en el aula y a su frecuencia semanal (1 o 2 veces):

#### ACTIVIDADES FORMATIVAS:

<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b> precio del trimestre completo	<b>45€</b>
<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> precio del trimestre completo	<b>30€</b>

<b>CURSO ANUAL IDIOMA 2 DÍAS/SEMANA</b> precio del curso completo	<b>120€</b>
<b>CURSO ANUAL INFORMÁTICA 1DÍA/SEMANA</b> precio del curso completo	<b>90€</b>
<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b> precio del trimestre completo	<b>30€</b>
<b>TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b> precio del trimestre completo	<b>45€</b>
<b>TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b> precio del curso completo	<b>90€</b>

### OTROS CONCEPTOS A ABONAR:

<b>SEGURO DE ESTUDIANTE</b> A abonar obligatoriamente por todo el alumnado que se matricule en el curso 2019/2020.	<b>6€</b>
<b>TASAS ADMINISTRATIVAS POR APERTURA DE EXPEDIENTE*</b> A abonar obligatoriamente por el alumnado que se matricule por primera vez en el Aula de Mayores+55	<b>15€</b>
<b>CARNÉ DE ESTUDIANTE FÍSICO (voluntario)</b> A abonar únicamente por el estudiante que lo solicite (Los alumnos dispondrán gratuitamente de carné digital en el teléfono móvil smartphone)	<b>5€</b>

\*El antiguo alumnado cuya última matrícula sea anterior al curso 2015/2016 deberá acreditarlo documentalmente, a requerimiento de la Administración.

## 7. PRUEBA DE NIVEL DE IDIOMAS

Por medio de esta prueba obligatoria, se pretende adecuar al máximo el nivel del estudiante con los diferentes niveles del Programa a fin de mejorar la calidad y efectividad de los resultados de aprendizaje.

Las personas que pueden acceder a los cursos de idiomas son las siguientes:

- Personas que no hayan estado matriculadas en idiomas en el curso 2018/2019 y deseen matricularse en el curso 2019/2020 en inglés y/o francés:

Deberán realizar **obligatoriamente** la prueba de nivel en las fechas abajo relacionadas. No se admitirá ninguna matrícula sin prueba de nivel evaluada previamente. La realización de la Prueba de Nivel **no da derecho**, por sí sola, a la reserva de plaza.

- Alumnos matriculados en idiomas en el curso 2018/2019 y que deseen continuar en el curso 2019/2020:

No tienen que presentarse a la prueba de nivel. Les corresponderá el nivel que los profesores les haya asignado en la prueba final del curso 2018/2019.

Los alumnos que no superen la prueba final de curso o que deseen repetir el mismo nivel no tendrán reserva de plaza.

Las personas interesadas en realizar la prueba de nivel se presentarán directamente en el lugar, día y hora señalados a continuación:

### **PRUEBA DE NIVEL DE INGLÉS:**

Las personas interesadas podrán presentarse a las pruebas en uno de estos dos días, a su elección:

- **martes, 10 de septiembre de 2019.**

Por la tarde, a las 17:00h, en el Aula L-108 (primera planta)

- **miércoles, 11 de septiembre de 2019.**

Por la mañana, a las 12:00h, en el Aula L-108 (primera planta)

Las pruebas se realizarán en el edificio en el que se imparten habitualmente las clases: Edificio de Servicios Múltiples (antigua Escuela de Magisterio) del Campus El Ejido.

### **PRUEBA DE NIVEL DE FRANCÉS:**

Las personas interesadas podrán presentarse a las pruebas en uno de estos dos horarios, a su elección:

- **martes, 10 de septiembre de 2019.**

- Por la mañana, a las 12:00h, en el Aula M-108A (primera planta)

- Por la tarde, a las 17:00h, en el Aula M-108A (primera planta)

Las pruebas se realizarán en el edificio en el que se imparten habitualmente las clases: Edificio de Servicios Múltiples (antigua Escuela de Magisterio) del Campus El Ejido.

Los resultados de las pruebas podrán consultarse en el tablón de anuncios del Aula de Mayores+55 del Edificio de Servicios Múltiples del Campus de El Ejido y en la página web del Aula de Mayores: <https://www.uma.es/aula-de-mayores/>

## **8. RESERVA DE PLAZAS**

Los alumnos que hayan estado matriculados en el curso 2018/2019 en los cursos de Informática Nivel I, Inglés y Francés tendrán **derecho a reserva de plaza** en el curso 2019/2020 en el siguiente nivel al cursado, siempre que realice la matrícula en el periodo establecido para ello.

**No se reservará plaza** a los alumnos que no superen la prueba final de curso o que deseen repetir nivel, teniendo que acceder, en este caso, en igualdad de condiciones que el resto del alumnado.

Asimismo, **tendrán reserva de plaza** en el Taller de Teatro y en el Taller de Radio los alumnos que hayan estado matriculados en los mismos durante todo el curso 2018/2019, siempre que realicen la matrícula en el periodo establecido para ello.

Una vez que acceda al programa informático de matriculación, el alumnado afectado por reserva de plazas ya tendrá cargadas en su registro las actividades formativas correspondientes. En el caso de no querer matricularse en las actividades reservadas, será suficiente con seleccionarla y eliminarla de su registro de matrícula. Asimismo, en el caso de que la persona con reserva de plaza no acceda al programa de matriculación por no estar interesado en continuar matriculado en el Aula de Mayores+55 en el curso 2019/2020, pasaremos a anular su reserva.

## 9. MATRICULACIÓN

Las personas interesadas en matricularse en el Aula de Mayores+55 en el curso 2019/2020 tendrán que atenerse a las fases y fechas que se relacionan en este apartado.

El alumnado que haya estado matriculado en el curso 2018/2019 realizará su matrícula para el curso 2019/2020 de forma online. No obstante, si lo desea, podrá realizarla de manera presencial con cita previa.

Las plazas que no se cubran por este colectivo se ofertarán a las demás personas interesadas, que deberán realizar su matrícula presencialmente con cita previa en las fechas establecidas para ello.

El acceso al programa informático de matriculación online estará operativo en la siguiente dirección: <https://www.uma.es/aula-de-mayores/> a partir de las 9:00h. del primer día de matriculación establecido.

La cita previa para las matriculaciones que se realicen de forma presencial podrá solicitarse a partir del 12 de septiembre, tanto a través de la aplicación online, que estará disponible ese mismo día a partir de las 9:00h. en <https://www.uma.es/aula-de-mayores/>, así como por teléfono o personalmente en las oficinas del Servicio de Acción Social.

Los días previos a las fechas de matriculación se colgará en esta misma dirección web una Guía informativa con los detalles del proceso de matriculación. Se recomienda consultarla antes de realizar su matrícula.

### **1ª FASE: PRE-MATRÍCULA**

Hasta que no estén revisadas todas las solicitudes y confirmada la impartición de las actividades formativas, esta 1ª fase se considerará una pre-matrícula:

<ul style="list-style-type: none"><li>Alumnado con matrícula formalizada en el curso 18/19 y que desea continuar en el curso 19/20</li></ul>	<u>Matriculación online:</u> Del 16 al 22 de septiembre de 2019
	<u>Matriculación presencial</u> <u>con cita previa:</u> Del 17 al 20 de septiembre de 2019

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personas que se matriculan por 1ª vez</li> </ul>	<p align="center"><u>Matriculación presencial con cita previa:</u> Del 25 de septiembre al 1 de octubre de 2019</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antiguos alumnos no matriculados en el curso 18/19</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alumnado con matrícula formalizada en el curso 18/19 y que no se haya matriculado en el periodo reservado para ellos</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Personas pre-matriculadas en el curso 19/20 afectadas por la cancelación de algunas de las actividades formativas seleccionadas y deban elegir una nueva</li> </ul>	<p align="center"><u>Matriculación presencial</u> Del 7 al 9 de octubre</p>

**Durante esta 1ª fase, las pre-matrículas presenciales se realizarán en el Aula TIC del Edificio de Servicios Múltiples del Campus de El Ejido (antigua Escuela de MAGISTERIO)**

### **2ª FASE: FORMALIZACIÓN DE LA MATRÍCULA**

A partir del 10 de octubre, se comunicará a las personas pre-matriculadas el momento en el que pueden acceder a sus cartas de pago para formalizar la matrícula por los medios que se les indique.

### **3ª FASE OFERTA DE PLAZAS VACANTES**

Una vez finalizados todos los plazos arriba relacionados, para las personas interesadas en ampliar su matrícula o para las que deseen matricularse y no lo hayan hecho en las fechas anteriores, se ofertarán las plazas vacantes a partir del 18 de octubre.

**A partir del 18 de octubre, las matrículas se realizarán presencialmente y sin necesidad de cita previa en nuestras oficinas del Servicio de Acción Social, sito en el Pabellón de Gobierno Adjunto del Campus de El Ejido.**

## **10. DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR**

Únicamente las personas que se matriculen por 1ª vez en el Aula de Mayores+55 deberán traer su DNI original para el registro de sus datos.

En el caso de no poder venir personalmente a realizar la matrícula y que otra persona la realice en su nombre, esta persona deberá presentar en el momento de la matriculación una fotocopia del DNI del futuro alumno, así como una autorización firmada por el mismo. Si el domicilio que aparece en el DNI no coincidiera con el de residencia habitual, deberá presentar también certificado de empadronamiento actualizado.

## **11. DEVOLUCIONES DE PRECIOS DE MATRÍCULA**

En el caso de que alguna persona que se haya matriculado decida anular su matrícula, podrá solicitar únicamente la devolución de las cuantías abonadas por el concepto de “actividades formativas” mediante una instancia dirigida a la Delegada del Rector para la Igualdad y la Acción Social, indicando el número de la cuenta bancaria donde desee que se le efectúe la devolución y adjuntando los justificantes del pago de la matrícula.

Esta instancia podrá presentarse **hasta el 12 de noviembre de 2019** en las Oficinas de Procedimientos Electrónicos y Registro de la UMA.

No se tendrán en cuenta las solicitudes de devolución presentadas fuera del plazo establecido.

En el caso de la no prestación del servicio abonado por causa imputable a la Universidad de Málaga, desde el Servicio de Acción Social se realizarán las gestiones oportunas para proceder a la tramitación de la devolución de las cuantías que correspondan.

## 12. CALENDARIO DEL CURSO

Las clases del curso 2019/2020 darán comienzo el 21 de octubre de 2019 y finalizarán el 29 de mayo de 2020.

La distribución de fechas por trimestres será la siguiente:

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	<b>TERCER TRIMESTRE</b>
Del 21 de octubre al 20 de diciembre de 2019	Del 7 de enero al 13 de marzo de 2020	Del 16 de marzo al 29 de mayo de 2020

Dentro de estos períodos, las clases de cada trimestre comenzarán el día de la semana que corresponda, según las distintas actividades formativas.

Los días lectivos se ajustarán al calendario oficial de la Universidad de Málaga para el curso **2019/2020**.

## 13. INFORMACIÓN GENERAL

SERVICIO DE ACCIÓN SOCIAL  
Delegación del Rector para la Igualdad y la Acción Social  
Universidad de Málaga  
Edificio Pabellón de Gobierno Adjunto  
Calle El Ejido, nº 8- 29013 Málaga

Horario de atención al público: de lunes a viernes, de 9:00 a 14:00h

Página web: <http://www.uma.es/aula-de-mayores/>

E-mail: [aulademayores@uma.es](mailto:aulademayores@uma.es)

Teléfonos: 952 13 26 39 / 952 13 25 62 / 951 95 31 81

## 14. ACTIVIDADES FORMATIVAS

A continuación, se relacionan las actividades formativas incluidas en la Programación del Curso 2019/2020, **clasificadas según el PERIODO DE IMPARTICIÓN:**

### PRIMER TRIMESTRE

**ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA** (precio por asignatura: 45€/trimestre)  
(ordenadas por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Claves para entender el mundo actual: un acercamiento al Derecho Internacional y la Economía	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª María Isabel Torres Cazorla / D. Francisco Calderón Vázquez
Diversidad e inclusión social y educativa	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. J. Francisco Guerrero López
Historia Contemporánea de España: del siglo XIX al XXI	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Cristian Matías Cerón Torreblanca
Movimientos artísticos del siglo XIX	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Juan Antonio Sánchez López
Perspectivas filosóficas sobre la mente	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Alicia Rodríguez Serón
Cumbres de la Literatura mundial	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Enrique Baena Peña / D. Francisco Estévez Regidor
Historia de la Música I: desde los inicios hasta c. 1700	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D.ª María Josefa de la Torre Molina
Vínculos entre España y América: Historia, Patrimonio y Antropología	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Jorge Chauca García
Biología en el siglo XXI (I): fundamentos y retos	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Miguel Ángel Medina Torres
Cuando llegan las musas. Inspiración y creación en las grandes figuras de la Literatura hispánica del siglo XX	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Raúl Cremades García
Educación emocional y felicidad	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª María del Pilar Montijano Cabrera
Lecturas de la imagen medieval y renacentista	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Javier Cuevas del Barrio
Historia Antigua de la Península Ibérica	martes y jueves	18:30-20:00h.	D.ª Clelia Martínez Maza
Los desafíos del mundo global: Europa en la globalización	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. Francisco José Calderón Vázquez
Salud cerebral: entrenando tus neuronas	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. José Tomás Boyano Moreno / D.ª Paula Cornejo Bueno
Viaje por la historia de los colegios de Málaga	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. Manuel Hijano del Río

**SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA** (precio por seminario: 30€/trimestre)  
(ordenados por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
El fenómeno migratorio en España	lunes	17:00-18:30h.	D. Juan José Natera Rivas
Fake News: una amenaza para la democracia	lunes	17:00-18:30h.	D.ª Laura Teruel Rodríguez
Literatura Española Medieval	martes	17:00-18:30h.	D. Francisco M. Carriscondo Esquivel

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
El discurso del odio al andaluz	martes	18:30-20:00h.	D. Francisco M. Carriscondo Esquivel
La Gran Historia	martes	18:30-20:00h.	D. Miguel Ángel Medina Torres
Gabinete Literario	jueves	18:30-20:00h.	D. Francisco Estévez Regidor

**TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA** (precio por taller: 30€/trimestre)  
(ordenados por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Taller de expresión corporal adaptada	lunes	18:30-20:00h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"
Uso de teléfonos móviles - 1ª edición	lunes	18:30-20:00h.	D. Rafael Gutiérrez Valderrama
Cuéntame un cuento. Taller de animación a la lectura infantil y juvenil	martes	18:30-20:00h.	D. Raúl Cremades García
Taller de publicidad	miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Penélope Martín Martín
Escuela de espectadores	miércoles	18:30-20:00h.	D. Francisco J. Corpas Rivera
Iniciación a la Pintura artística	miércoles	18:30-20:00h.	D. Inocente Soto Calzado
Educación y Patrimonio cultural: el conjunto histórico de Málaga	miércoles	9:30-11:00h. (mañana)	D.ª Aurora Arjones Fernández / D. Sebastián Souvirón Bono
Taller de fotografía y vídeo digital	viernes	17:00-18:30h.	D.ª María Purificación Subires Mancera / D.ª Carmen Rocío Monedero Morales

**TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA** (precio por taller: 45€/trimestre)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Actividad física y salud	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Antonio Merino Mandly / D.ª Dolores Ruiz Diana

## **SEGUNDO TRIMESTRE**

**ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA** (precio por asignatura: 45€/trimestre)  
(ordenadas por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Banca y finanzas para todos I	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Francisca García Lopera / D.ª Beatriz Rodríguez Díaz
Geografía humana	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Abraham Nuevo López
Historia de la cultura griega	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Francisco Sánchez Jiménez
Literatura Española Contemporánea de entre siglos	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Antonio Agustín Gómez Yebra
Biología en el siglo XXI (II): progresos y fronteras	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Miguel Ángel Medina Torres
Geografía de Europa: la construcción y la concepción de aquello que denominamos Europa	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Abraham Nuevo López
La arquitectura española de la Edad Moderna a través de sus grandes obras	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Enrique Bravo Lanzac / D. José Ignacio Mayorga Chamorro

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Temas y motivos del cine	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Rafael Malpartida Tirado
Una aproximación a la arqueología romana	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Rafael Atencia Páez
Iberoamérica y sus aportaciones a las Artes	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. José Ignacio Mayorga Chamorro / D. Enrique Bravo Lanzac
Psicología I: claves prácticas de la Psicología actual	martes y jueves	18:30-20:00h.	D. José Tomás Boyano Moreno

**SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA** (precio por seminario: 30€/trimestre)  
(ordenados por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Historia del Arte Medieval: Románico y Gótico	lunes	18:30-20:00h.	D. Sergio Ramírez González
Literatura Española del Siglo de Oro	lunes	18:30-20:00h.	D. Susana Guerrero Salazar
Mujeres creadoras	lunes	18:30-20:00h.	D. Lourdes Jiménez Fernández
Naturaleza y Geografía	lunes	18:30-20:00h.	D. Paloma Hueso González
Gabinete Literario	martes	18:30-20:00h.	D. Francisco Estévez Regidor
Geografía física de España y cambio global	miércoles	17:00-18:30h.	D. Juan Fco. Martínez Murillo
Historia Contemporánea Universal	miércoles	18:30-20:00h.	D. Cristian Matías Cerón Torreblanca
Patrimonio islámico de Málaga	miércoles	18:30-20:00h.	D. María del Carmen Íñiguez Sánchez

**TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA** (precio por taller: 30€/trimestre)  
(ordenados por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Aprender a sentir, Mindfulness para el desarrollo de la inteligencia emocional	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Natalia Ramos Díaz
Reporteismo comunitario	lunes	18:30-20:00h.	D. Francisco Martín Martín
Taller de expresión corporal adaptada	lunes	18:30-20:00h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"
Uso de teléfonos móviles - 2ª edición	lunes	18:30-20:00h.	D. Rafael Gutiérrez Valderrama
Educación y Patrimonio cultural: el conjunto histórico de Málaga	miércoles	9:30-11:00h. (mañana)	D.ª Aurora Arjones Fernández / D. Sebastián Souvirón Bono
Escuela de espectadores	miércoles	18:30-20:00h.	D. Francisco J. Corpas Rivera
Protocolo como herramienta de comunicación	miércoles	18:30-20:00h.	D.ª Gema Lobillo Mora
Taller para mejorar la memoria	miércoles	18:30-20:00h.	D.ª Marina Calleja Reina
Nuevas tecnologías para mejora de la vida diaria: redes sociales e Internet	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Marta González Sanjuán
Taller de radioteatro y ficción sonora	viernes	17:00-18:30h.	D.ª Paloma López Villafranca / D. Juan Carlos del Castillo Planes

**TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA** (precio por taller: 45€/trimestre)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Actividad física y salud	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Antonio Merino Mandy / D.ª Dolores Ruiz Diana

## **TERCER TRIMESTRE**

### **ASIGNATURAS TRIMESTRALES 2 DÍAS/SEMANA** (precio por asignatura: 45€/trimestre) (ordenadas por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Evolución y desafíos del periodismo	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Silvia Olmedo Salar / D.ª Laura López Romero
Historia de Europa en los siglos XVI, XVII Y XVIII	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D.ª Milagros León Vegas
Industrialización, globalización y cambio social (siglos XIX y XX)	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Víctor Manuel Heredia Flores
Técnicas de lectura y comentario de textos	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Enrique Baena Peña / D. Francisco Estévez Regidor
Tecnologías del siglo XXI	lunes y miércoles	17:00-18:30h.	D. Antonio Mandow Andaluz
Banca y finanzas para todos II	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D.ª Francisca García Lopera / D.ª Beatriz Rodríguez Díaz
Genética	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. Jesús Cano Pérez
Psicología II: Grandes temas	lunes y miércoles	18:30-20:00h.	D. José Tomás Boyano Moreno
Historia Moderna de España	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Juan Jesús Bravo Caro / D.ª Pilar Ybáñez Worboys
Importancia de la Química en nuestra sociedad	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª María Olga Guerrero Pérez
La difusión del Renacimiento y el Barroco: escuelas periféricas de Pintura, Escultura y Arquitectura	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. José Ignacio Mayorga Chamorro / D. Enrique Bravo Lanzac
La Lengua española del siglo XXI: curso práctico de actualización lingüística	martes y jueves	17:00-18:30h.	D.ª Sara Robles Ávila

### **SEMINARIOS TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA** (precio por seminario: 30€/trimestre) (ordenados por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Arte clásico y tradición en el Patrimonio cultural de la Humanidad	miércoles	18:30-20:00h.	D.ª Aurora Arjones Fernández
Gabinete Literario	martes	18:30-20:00h.	D. Francisco Estévez Regidor
Género, Igualdad y Discapacidad: rompiendo barreras	lunes	17:00-18:30h.	D. Salvador Perán Quesada / D. José Luis Ruiz Santamaría
Geografía de Andalucía. Medio físico y paisaje - 1ª edición	jueves	17:00-18:30h.	D. J. Jesús Delgado Peña
Geografía de Andalucía. Medio físico y paisaje - 2ª edición	jueves	18:30-20:00h.	D. J. Jesús Delgado Peña
Heroínas de Ópera. De Monteverdi a Puccini	lunes	18:30-20:00h.	D.ª Lourdes Jiménez Fernández
Historia del Arte de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco	lunes	18:30-20:00h.	D. Sergio Ramírez González
Historia Medieval y Moderna	lunes	17:00-18:30h.	D. Juan Jesús Bravo Caro
Patrimonio urbano y ciudadanía: los paisajes malagueños	viernes	18:30-20:00h.	D.ª María Belén Calderón Roca

**TALLERES TRIMESTRALES 1 DÍA/SEMANA** (precio por taller: 30€/trimestre)  
(ordenados por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Educación y patrimonio cultural: el conjunto histórico de Málaga	miércoles	9:30-11:00h. (mañana)	D.ª Aurora Arjones Fernández / D. Sebastián Souvirón Bono
Escuela de espectadores	miércoles	18:30-20:00h.	D. Francisco J. Corpas Rivera
Mindfulness para una vida plena	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Myriam Delgado Ríos
Mis ocupaciones son mi terapia	lunes	18:30-20:00h.	D. Francisco Jesús Márquez Lanza
Taller de expresión corporal adaptada	lunes	18:30-20:00h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"
Uso de teléfonos móviles - 3ª edición	lunes	18:30-20:00h.	D. Rafael Gutiérrez Valderrama

**TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA** (precio por taller: 30€/trimestre)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Actividad física y salud	martes y jueves	17:00-18:30h.	D. Antonio Merino Mandly / D.ª Dolores Ruiz Diana

**CURSO COMPLETO**

**CURSOS ANUALES 1 DÍA/SEMANA** (precio por curso: 90€/curso completo)  
(ordenados por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Informática-Microsoft Office	lunes	17:00 - 18:30h	D. Ángel Diego Pacheco Reyes
Informática Nivel I	miércoles	17:00 - 18:30h	D. Ángel Diego Pacheco Reyes
Informática Nivel II	miércoles	18:30-20:00h	D. Ángel Diego Pacheco Reyes

**CURSOS ANUALES 2 DÍAS/SEMANA** (precio por curso: 120€/curso completo)  
(ordenados por idioma y nivel)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Idioma Francés (1) Nivel Inicial	martes y jueves	17:00-18:00h.	D.ª Carmen Cortés Zaborras
Idioma Francés (2) Nivel Intermedio	martes y jueves	17:00-18:00h.	D.ª Miren Aingeru Bugnot Tripoz
Idioma Francés (3) Nivel Avanzado	martes y jueves	18:00-19:00h.	D.ª Carmen Cortés Zaborras
Idioma Inglés (1) Nivel Inicial	martes y jueves	16:00-17:00h.	D.ª Laura Esteban Romero
Idioma Inglés (2) Nivel Pre-Intermedio 1	martes y jueves	17:00-18:00h.	D.ª Laura Esteban Romero
Idioma Inglés (3) Nivel Pre-Intermedio 2	martes y jueves	16:00-17:00h.	D. Javier Calle Martín
Idioma Inglés (4) Nivel Intermedio 1	lunes y miércoles	17:00-18:00h.	D. Juan José Martín González
Idioma Inglés (5) Nivel Intermedio 2	martes y jueves	16:00-17:00h.	D.ª Martyna Bryla
Idioma Inglés (6) Nivel Avanzado 1	martes y jueves	17:00-18:00h.	D. Javier Calle Martín
Idioma Inglés (7) Nivel Avanzado 2	lunes y miércoles	16:00-17:00h.	D. Manuel Hueso Vasallo

**TALLERES ANUALES 1 DÍA/SEMANA** (precio por taller: 90€/curso completo)  
(ordenados por días y hora de impartición)

TÍTULO ACTIVIDAD FORMATIVA	DÍAS	HORARIO	PROFESORADO
Taller de Baile Swing	jueves	18:30-20:00h.	D.ª Francisca Doblas Bandera
Taller de Escritura Creativa: relato breve y creación de personajes	martes	18:30-20:00h.	D.ª Ana María Robles Anaya
Taller de Radio: la voz de vida	jueves	19:00-20:30h.	D. Francisco Marcos Martín Martín
Taller de Teatro: del texto a la escena	lunes	17:00-18:30h.	D. José Antonio Muñoz Palomino "Jamp Palô"

## 15. PROGRAMAS DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

La programación de las diferentes actividades formativas, así como todos los detalles referidos a las mismas, pueden consultarse en la siguiente [relación ordenada alfabéticamente](#):

### ACTIVIDAD FÍSICA Y SALUD

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ANTONIO MERINO MANDLY D.ª DOLORES RUIZ DIANA		
MODALIDAD DE ASIGNATURA	TALLER TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA		
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES		
FRANJA HORARIA	17:00-18:30		

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Generar conocimientos y pautas</i> respecto a los beneficios de la actividad física y la salud sobre temas y técnicas concretas</li> <li>- <i>Dotar de herramientas a los alumnos</i> para aplicar de forma sencilla una serie de técnicas concretas prácticas tanto en Actividad Física como en Salud.</li> <li>- <i>Personalizar el ejercicio físico y nociones de salud</i> en los participantes interesados.</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Condición física adaptada</li> <li>2. Yoga</li> <li>3. Zumba para mayores</li> <li>4. Verdiales</li> <li>5. Bailes latinos</li> <li>6. Taichi chuan</li> <li>7. Senderismo</li> <li>8. Nutrición y alimentación</li> <li>9. Fisioterapia</li> <li>10. Terapias alternativas</li> <li>11. Enfermería</li> <li>12. Farmacología medicamentos y productos naturales</li> <li>13. Terapia ocupacional</li> <li>14. Podología</li> </ol>
METODOLOGÍA	<p>Metodología expositiva, exploratoria, participativa y experimental. Se tratará de aplicar una metodología integral con atención personalizada.</p> <p>La base del curso consistirá en clases, salidas organizadas y conferencias prácticas donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos</p>

	de apoyo a los contenidos establecidos según módulos, con un sentido de vivencia y experiencia personal de cada alumno.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Senderismo: una salida por trimestre</li> <li>- Clases en la Facultad de Ciencias de la Salud</li> <li>- Clases en el Complejo Deportivo Universitario</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## APRENDER A SENTIR, MINDFULNESS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª NATALIA RAMOS DÍAZ</b> Coordinadora del Equipo de Formación INEP
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno descubra herramientas eficaces para la gestión emocional</li> <li>- Aprender a Sentir y manejar las emociones de manera positiva</li> <li>- Conocimiento y práctica de Mindfulness</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La práctica de Mindfulness</li> <li>2. Inteligencia Emocional</li> <li>3. Gestión emocional a través de Mindfulness:             <ol style="list-style-type: none"> <li>3-1. Manejo de emociones a nivel intrapersonal (Aprender a gestionar las propias emociones)</li> <li>3-2. Manejo de emociones a nivel Interpersonal (Aprender a gestionar emociones en la relación con las personas que nos rodean)</li> </ol> </li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases en modalidad presencial y práctica, precedidas de breves apuntes sobre las herramientas que serán presentadas en el aula.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Se proponen dos salidas a la naturaleza, pero en función de la disponibilidad de desplazamiento del alumnado.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Nivel de formación básica para poder entender los contenidos

## ARTE CLÁSICO Y TRADICIÓN EN EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª AURORA ARJONES FERNÁNDEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los rasgos formales y principios estructurales del arte clásico</li> <li>- Documentar los referentes de la arquitectura, escultura, pintura y cerámica clásica en el Patrimonio de la Humanidad</li> <li>- Interpretar la tradición clásica en las manifestaciones artísticas a lo largo de la Historia</li> </ul>
------------------	---

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contexto histórico-cultural: De la <i>polis</i> al <i>Imperio</i></li> <li>2. Adecuaciones ópticas de la arquitectura de la Hélade</li> <li>3. “<i>Edilizia</i>” romana</li> <li>4. Del naturalismo idealizado de la escultura griega</li> <li>5. El realismo del retrato romano</li> <li>6. El cambio de uso de la basílica romana</li> <li>7. El mosaico al servicio del cesaropapismo</li> <li>8. Tradición clásica en el Patrimonio Cultural de la Humanidad</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clase magistral</li> <li>• Estudio de caso: comentario de obras de arte</li> <li>• Lectura cooperativa</li> <li>• Itinerario didáctico</li> </ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Museo de Málaga: colección de arqueología
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## BANCA Y FINANZAS PARA TODOS I

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> FRANCISCA GARCÍA LOPERA D. <sup>a</sup> BEATRIZ RODRÍGUEZ DÍAZ
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer conceptos financieros básicos para la autonomía financiera del alumno/a.</li> <li>- Ser capaz de identificar los distintos productos financieros.</li> <li>- Aprender “cómo hablar con el banco”, así como distintas problemáticas de actualidad.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El presupuesto familiar y los indicadores económicos. Interpretación de la información económica.</li> <li>2. El dinero, los medios de pago y los depósitos.</li> <li>3. Cálculos financieros básicos: Concepto de TAE.</li> <li>4. Valores de Deuda Pública: Letras del Tesoro, Bonos y Obligaciones del Estado.</li> <li>5. Fondos de inversión y Planes de Pensiones.</li> <li>6. Impuestos Relacionados con productos financieros.</li> <li>7. Productos de financiación: Préstamos.</li> <li>8. Casos Prácticos.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizarán casos prácticos para explicar la operativa de los instrumentos que se presentan en las operaciones financieras de la vida diaria del alumno, tanto en su economía personal como profesional. A partir de estos supuestos se establecerá un debate, que permitirá que el alumno adquiera dichos conocimientos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	-Visita al Centro de Educación Financiera EDUFINET - Visita al Banco de España (Esta visita sería en horario de mañana, por lo que la clase de ese día cambiaría a la mañana).
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## BANCA Y FINANZAS PARA TODOS II

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> FRANCISCA M. <sup>a</sup> GARCÍA LOPERA D. <sup>a</sup> BEATRIZ RODRIGUEZ DÍAZ
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dotar al alumno de conocimientos de carácter económico-financiero.</li> <li>- Proporcionar una guía clara y precisa de los aspectos más relevantes del Sistema Financiero y de los distintos productos y servicios ofertados.</li> <li>- Adquirir los conocimientos que les permitan adoptar sus decisiones básicas en el ámbito financiero.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Sistema Financiero Español. Magnitudes y ciclos económicos.</li> <li>2. Toma de decisiones sobre Productos o servicios financieros.</li> <li>3. Productos y Servicios Financieros. Ahorro, Crédito y Seguros.</li> <li>4. Productos de Previsión.</li> <li>5. Mercado de Renta Variable. La Bolsa.</li> <li>6. Productos de Financiación: Prestamos. La hipoteca Inversa.</li> <li>7. Fiscalidad de productos bancarios y valores mobiliarios.</li> <li>8. Prácticas Integrales.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Los distintos temas del programa se analizarán desde un enfoque práctico, utilizando casos reales habituales en la práctica comercial. Estos serán impartidos tanto por profesores de la materia como por técnicos de importantes entidades financieras. Así mismo, se establecerán debates en clase sobre temas económicos actuales, permitiendo así que el alumno, a partir de la exposición de sus dudas, adquiera los conocimientos necesarios sobre dichos temas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al Banco de España en Málaga. (Ese día, la clase de la tarde se cambiaría a la mañana).</li> <li>- Visita al Centro de Educación Financiera EDUFINET del Banco Unicaja.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	No es necesario ningún requisito previo, aunque sería conveniente haber cursado el módulo de Banca y Finanzas para todos I

## BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (I): FUNDAMENTOS Y RETOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la posición privilegiada actual de la Biología dentro del campo de las ciencias.</li> <li>- Comprender los fundamentos de la biología contemporánea.</li> <li>- Revisar nociones fundamentales de la biología en relación con el medio ambiente, la salud humana y el resto de los conocimientos.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dónde está la Biología actual.</li> <li>2. Fundamentos de biología.</li> <li>3. Biología y medio ambiente.</li> <li>4. Biología y salud humana.</li> <li>5. La biología y la unidad del conocimiento.</li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura. Se aportará a los alumnos información bibliográfica complementaria.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## BIOLOGÍA EN EL SIGLO XXI (II): PROGRESOS Y FRONTERAS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las bases de por qué la Biología ocupa actualmente posiciones de frontera dentro del campo de las ciencias.</li> <li>- Comprender los fundamentos de las nuevas disciplinas y herramientas de la biología.</li> <li>- Entender las interacciones de la biología con otras disciplinas a través de enfoques transdisciplinares.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nuevas disciplinas de la biología.</li> <li>2. Nuevas herramientas de la biología.</li> <li>3. La biología en la frontera del conocimiento.</li> <li>4. La biología y otras disciplinas a través de enfoques transdisciplinares.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura. Se aportará a los alumnos información bibliográfica complementaria.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno. (Aunque es recomendable haber cursado antes el curso "Biología (I): Fundamentos y retos")

## CLAVES PARA ENTENDER EL MUNDO ACTUAL: UN ACERCAMIENTO AL DERECHO INTERNACIONAL Y LA ECONOMÍA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARÍA ISABEL TORRES CAZORLA D. FRANCISCO CALDERÓN VÁZQUEZ
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las claves del mundo actual.</li> <li>- Aprender los conceptos básicos del Derecho Internacional y la Economía</li> <li>- Analizar con espíritu crítico los acontecimientos recientes que acontecen en el</li> </ul>
------------------	--

	contexto internacional y en la esfera económica
<b>TEMARIO</b>	<p>I. Del apartado dedicado a la Economía</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El contexto de la población mayor: Aproximación a la Realidad Económica y Social Española a octubre de 2019. Recuperación del crecimiento económico y persistencia de los desequilibrios fiscales.</li> <li>2. La situación de la población mayor: Aspectos Demográficos y Consecuencias Socioeconómicas.</li> <li>3. Soluciones para los problemas (I): El Inevitable replanteamiento del Welfare español: Un Planteamiento Productivo. Las Interacciones entre la Estructura Económico-Productiva y el Empleo. El nivel local.</li> <li>4. Soluciones para los problemas (II) Mercado de Trabajo, Salarios, Contratos y Empleo: Alfa y Omega del Welfare Español. Proyecciones de Futuro. Fuentes Alternativas de Recursos para gasto social y pensiones.</li> <li>5. El contexto de la Economía Española: el mundo global. Comprendiendo la Globalización y las dinámicas económicas globales. El Horizonte Europeo: La Unión Europea y sus contradicciones.</li> </ol> <p>II. Del apartado dedicado al Derecho Internacional</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La sociedad internacional contemporánea y sus problemas.</li> <li>2. El Derecho Internacional: ¿qué es y cuáles son sus normas?</li> <li>3. Las Naciones Unidas y la Unión Europea: ¿cuál es su relevancia y cómo influyen en nuestras vidas?</li> <li>4. Temas de actualidad del contexto internacional que serán definidos a lo largo del curso y teniendo en cuenta el interés del alumnado en su estudio.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se intentará abordar una perspectiva de la sociedad internacional actual en la que estamos inmersos, como también de numerosos problemas que la aquejan, poniendo énfasis en algunos de temas de especial actualidad que pueden revestir interés para el colectivo al que va dirigido este curso. El mismo pretende ser eminentemente práctico y dinámico, acercando la realidad internacional a los alumnos para que puedan entender algunas de las claves de este escenario complejo, desde la perspectiva del Derecho Internacional y la Economía.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## CUANDO LLEGAN LAS MUSAS

### *Inspiración y creación en las grandes figuras de la Literatura Hispánica del siglo XX*

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. RAÚL CREMADES GARCÍA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar la propia visión sobre la experiencia de la creación literaria a través del testimonio de los mismos autores.</li> <li>- Acceder a la lectura de diversos textos literarios mediante el conocimiento de las circunstancias en que fueron concebidos y los avatares de su producción.</li> <li>- Estudiar las claves y las fuentes de la obra literaria de los autores incluidos en el temario.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. Lo excelso y lo prosaico del oficio literario.</li> <li>2. Jorge Luis Borges. El tigre vocativo.</li> <li>3. Rafael Alberti. Un poeta en la calle.</li> <li>4. Gabriel García Márquez. El armario de las buenas ideas.</li> <li>5. Miguel Delibes. Los amigos imaginarios.</li> <li>6. Mario Vargas Llosa. La ternura del hipopótamo.</li> <li>7. Carmen Martín Gaité. La dama de los cuadernos.</li> <li>8. Conclusiones. Lectores en busca de autor.</li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	En cada una de las sesiones se promoverá la participación del alumnado. Además de la lectura de obras de los autores del temario, también se incluirán textos y testimonios de otros grandes maestros de la literatura hispánica del siglo XX. Se presentarán y analizarán diversos documentos audiovisuales, como las entrevistas a algunos escritores en el programa <i>A fondo</i> de Televisión Española en los años setenta y ochenta del siglo XX.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## CUÉNTAME UN CUENTO. Taller de animación a la lectura infantil y juvenil

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. RAÚL CREMADES GARCÍA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principios básicos, formatos y temas de la literatura infantil y juvenil clásica y actual.</li> <li>- Profundizar en la importancia de la mediación de lectura por parte de las personas adultas para fomentar el hábito lector en la infancia y la juventud.</li> <li>- Adquirir y practicar las destrezas necesarias para leer o contar cuentos, así como aprender a disfrutar de la literatura infantil y juvenil de calidad.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La literatura infantil y juvenil: principios, formatos y temas.</li> <li>2. Abuelos y abuelas cuentacuentos.</li> <li>3. ¿Por qué leer o contar a otras personas?</li> <li>4. Lecturas adecuadas para cada edad.</li> <li>5. Distintas maneras de contar cuentos y narrar historias.</li> <li>6. Creación de una adivinanza según la técnica de Gianni Rodari.</li> <li>7. Tiempos, lugares y ambientes para la lectura compartida.</li> <li>8. Recursos y materiales para la animación lectora.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Además de las reflexiones teóricas, en cada una de las sesiones se realizarán actividades prácticas y se trabajará con los materiales reales que pueda aportar el propio alumnado, así como sobre situaciones específicas planteadas por las personas asistentes al curso. Se planteará la selección, lectura y comentario de textos de literatura infantil y juvenil de distinto género. También se utilizarán contenidos audiovisuales como libro tráileres, cuentacuentos en la red y álbumes ilustrados digitales.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## CUMBRES DE LA LITERATURA MUNDIAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ENRIQUE BAENA PEÑA D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE

<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<p>El presente curso tiene por objetivo ofrecer un panorama amplio de los principales hitos literarios mundiales a lo largo de la historia. El curso propone una introducción a destacados movimientos creadores a través de sus figuras más relevantes. Así, se busca que el alumno esté capacitado para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los rasgos característicos de la creación literaria.</li> <li>- Conocer las principales tendencias de la Literatura Mundial centrada en Occidente</li> <li>- Desvelar el sentido de una obra literaria.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los ancestros: El poema de Gilgamesh</li> <li>2. El origen de la literatura occidental: Homero</li> <li>3. La edad Media: San Agustín</li> <li>4. Dante, puente al Renacimiento</li> <li>5. Los anuncios humanistas: Petrarca</li> <li>6. Las maravillas del mundo: Marco Polo</li> <li>7. El nacimiento de la novela moderna el <i>Quijote</i></li> <li>8. Shakespeare, la reinención de lo humano</li> <li>9. El Romanticismo: Goethe, lo uno y lo diverso</li> <li>10. La fuerza de la nueva épica: John Keats</li> <li>11. Mujer y novela: Mary W. Shelley</li> <li>12. La irrupción moderna de Italia: Giacomo Leopardi</li> <li>13. El naturalismo: Émile Zola</li> <li>14. La literatura que educa. Benito Pérez Galdós</li> <li>15. El umbral de la modernidad: Charles Baudelaire</li> <li>16. La profundidad del ser: Dostoievski</li> <li>17. Vanguardia narrativa y monólogo interior: James Joyce</li> <li>18. El canto a lo hispánico: Rubén Darío</li> <li>19. La pureza poética: Paul Valery</li> <li>20. La nueva conciencia: Juan Ramón Jiménez</li> <li>21. La alienación moderna: Frank Kafka</li> <li>22. La voz plural de la poesía, los heterónimos de Fernando Pessoa</li> <li>23. Compromiso y lenguaje del absurdo: Samuel Beckett</li> <li>24. El Mándala de la vida: Jorge Luis Borges</li> <li>25. Los desposeídos: Juan Rulfo</li> <li>26. Nuevas riquezas del imaginario: Italo Calvino</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La asignatura consistirá en una clase magistral del profesor donde pondrá de relieve distintos acercamientos interpretativos a principales tendencias de la Literatura Mundial centrada en Occidente. Aparte, se podrán llevar a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas lecturas acordadas de antemano, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## DIVERSIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. J. FRANCISCO GUERRERO LÓPEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>

<p><b>OBJETIVOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer visible cómo ha sido la trayectoria de la educación inclusiva a lo largo de los años y mostrar cómo se entiende el paradigma inclusivo actualmente en el contexto de la interculturalidad.</li> <li>- Concretar la inclusión educativa en dos diversidades: el TEA y el TDAH.</li> <li>- Comentar experiencias sobre a inclusión educativa y social de esas dos diversidades.</li> </ul>
<p><b>TEMARIO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>EDUCACIÓN y DIVERSIDAD</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es la atención a la diversidad? ¿Qué es la educación inclusiva? ¿Cómo ha sido la atención a la diversidad y la inclusión a lo largo de la historia? 1.1. Breve repaso a la turbulenta (y casi siempre despiadada) historia de la atención a la diversidad. Atapuerca o de cómo cuidaron de “Benjamina” hace 400.000 años; ¿Surgieron hace 400.000 años las primeras manifestaciones de la atención a la diversidad? 1.2. Homenaje a la tribu de Shanidar; ¿surgió hace 40.000 años la inclusión? 1.3. “Los seguidores de la Secta de Osiris”; la educación y la protección más allá de la muerte. 1.4. “La atención a la diversidad” en Esparta o Réquiem por los seres desvalidos. 1.5. “La atención a la diversidad” en Roma: desde el infanticidio de los más débiles hasta la Columna Lactaria. 1.6. Las grandes religiones y la atención a la diversidad.1.7. La Era del Hacimiento: la institucionalización de la muerte para las personas con atención a la diversidad. 1.8. Gilbert Jofre y el Hospital Dels Inocents; la primera experiencia mundial de inclusión educativa y social se realizó en España en 1409. 1.8. “Las niñas lobas de Midnapore”, el salvaje de Aveyron y Kaspar Hauser; la Segregación no inclusiva. 1.9. La integración escolar: el paso previo a la inclusión y la interculturalidad. ¿Cómo se llevó a cabo en Málaga?</li> </ol> </li> <li>2. <u>TENDENCIAS ACTUALES EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA, LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y LA INTERCULTURALIDAD.</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Antecedentes de la inclusión actual. Los que “regresaron” de Vietnam y El Movimiento de Vida Independiente en EEUU. La Conferencia de la Unesco en Thailandia de 1990, la Conferencia de la Unesco en Salamanca y la Reunión en la ONU (2008). 2.2. ¿Qué son las <i>áreas adaptativas</i> en la interculturalidad, la inclusión y la diversidad en el año 2019? Las nuevas clasificaciones de la AAIDD (Asociación Americana De Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo). ¿Cómo se hace en Málaga?</li> </ol> </li> <li>3. <u>LA INCLUSIÓN EN LOS TRASTORNOS DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA).</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. El autismo entre la literatura y el cine. Holmes y El club Diógenes: el selecto lugar de Londres donde se reunían las personas que no deseaban hablar. 3.2. Borges y Funes el memorioso. 3.3. El príncipe Myshkin y Fedor Dostoyevski. 3.4. “El asesinato de un perro a medianoche”; Mark Haddon y sus experiencias como profesor. 3.5. De Raiman a Bing Bang Theory y The Good Doctor. 3.6. Personas famosas con autismo: Newton, Cavandisch, Temple Grandin, Daniel Tammet, Kim Peek, Stephen Wiltshire etc..3.7.- Causas del autismo. 3.8. Características. 3.9. ¿Cómo es la inclusión educativa y social de las personas con autismo? Experiencias en Málaga.</li> </ol> </li> <li>4. <u>LA INCLUSION EN EI TDAH. -</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. ¿Puede ser una “moda” un trastorno con más de doscientos años de historia? De Alexander Crichton (1798) a Heinrich Hoffman. 4.2. <i>Personajes famosos con TDAH</i>; Lope de Aguirre, Alvar Nuñez Cabeza de Vaca, Alejandro Magno, Leonardo Da Vinci, Napoleón, Cristóbal Colón, general Patton, Churchill, J.F. Kennedy, Mozart, Beethoven, Angus Young (del grupo AC/DC), Lennon, Picasso, Edison, Einstein, Bernad Shaw, Ford (el de los coches), Bill Gates, Harrison Ford (el actor), Allan Poe, Michael Phelps, Magic Jonhson, Michael Jordan, Pablo Motos, Robin Williams, Dustin Hoffman, Kirk Douglas, Silvester Stallone, Will Smith, Steven Spielberg, Tom Cruise, etc... 4.3. Causas. ¿Qué es la dopamina? 4.4. Características. 4.5. Inclusión y TDAH. 4.6. Experiencias en Málaga.</li> </ol> </li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se llevará a cabo una metodología activa con exposiciones del profesor, debates, visualización de documentales y fragmentos de películas y vídeos, exposición de programas de intervención.</li> <li>• Se podrá realizar algunas visitas a centros.</li> <li>• Se programarán CHARLAS de profesionales.</li> </ul> <p>Sería conveniente que el alumnado llevase un portafolios con varios apartados, entre ellos una autobiografía de sus impresiones de las clases y todo el proceso de su formación.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Se realizará alguna visita a algún centro con personas con diversidad y se contará con profesionales que enriquecerán, desde la práctica, la formación del alumnado.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Motivación intrínseca...

## EDUCACIÓN EMOCIONAL Y FELICIDAD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª M.ª DEL PILAR MONTIJANO CABRERA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<p>Al finalizar el curso, el alumno habrá conseguido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los conceptos esenciales en Educación Emocional.</li> <li>- Tomar conciencia sobre sus propias emociones y su equilibrio emocional.</li> <li>- Conocer diversas herramientas para conseguir paz, bienestar y felicidad y así poder disfrutar plenamente de todo cuanto nos ofrece la vida.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Educación Emocional. El desarrollo de las competencias emocionales. La gestión de nuestras emociones. El equilibrio emocional. Emociones positivas y negativas.</li> <li>2. El amor. El sufrimiento.</li> <li>3. Lecciones de felicidad. Inspirar y fomentar la felicidad. El optimismo.</li> <li>4. Autoestima, auto-confianza y valor personal.</li> <li>5. Pensamientos, creencias, diálogo interior y auto-control.</li> <li>6. <i>Mindfulness</i>.</li> <li>7. Asertividad y resiliencia.</li> <li>8. Paz interior y bienestar natural.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>El curso seguirá una metodología mixta, en la que la exposición de la fundamentación teórica por parte de la profesora se alternará con otras experiencias de índole más práctica, en la que se espera la participación activa del alumnado.</p> <p>Se presentarán actividades de análisis, introspección, lectura crítica, reflexión y aplicación, todas ellas encaminadas a la implicación del alumnado en el desarrollo de su inteligencia emocional.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno.

## EDUCACIÓN Y PATRIMONIO CULTURAL: EL CONJUNTO HISTÓRICO DE MÁLAGA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª AURORA ARJONES FERNÁNDEZ D. SEBASTIÁN SOUVIRON BONO		
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES		

<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>9:30-11:00 (mañana)</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, documentar el Conjunto Histórico de Málaga</li> <li>- Sensibilizar, desarrollar pensamiento crítico en torno al Conjunto Histórico de Málaga</li> <li>- Experimentar a través de la metodología del itinerario didáctico participativo el Conjunto Histórico de Málaga</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Conjunto Histórico de Málaga: Bien de Interés Cultural</li> <li>2. Documentamos el Conjunto Histórico de Málaga</li> <li>3. Análisis de dinámicas socio-económicas presentes en el Conjunto Histórico de Málaga (2019/2020)</li> <li>4. Valoración de proyectos patrimonio cultural vigentes en el Conjunto Histórico de Málaga (2019/2020)</li> <li>5. Conclusión</li> <li>6. Bibliografía</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión magistral</li> <li>• Itinerario didáctico participativo (visita)</li> <li>• Lectura cooperativa</li> <li>• Estudio de caso</li> <li>• Aprendizaje significativo</li> </ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Monte de Gibralfaro (octubre 2019)</li> <li>2. Málaga fenicia: estudio de caso (noviembre 2019)</li> <li>3. Málaga romana: estudio de caso (diciembre 2019)</li> <li>4. Málaga musulmana: estudio de caso (enero 2020)</li> <li>5. Málaga de los Reyes Católicos: estudio de caso (febrero 2020)</li> <li>6. Málaga diseñada por el Corregidor Garcí- Fernández Manrique: estudio de caso (marzo 2020)</li> <li>7. Málaga absolutista: estudio de caso (abril 2020)</li> <li>8. Málaga industrial: desamortizaciones y ensanches (abril 2020)</li> <li>9. Málaga de la Restauración: estudio de caso (mayo 2020)</li> </ol>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## EL DISCURSO DEL ODIOS AL ANDALUZ

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la realidad lingüística andaluza</li> <li>- Desvincular la variedad andaluza con determinados tópicos</li> <li>- Acercar la historia del andaluz a nuestro entorno más próximo</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué se entiende por discurso del odio al andaluz?</li> <li>2. Los orígenes del estereotipo andaluz: de los siglos XVI al XIX</li> <li>3. Tópicos asociados al andaluz</li> <li>4. Representaciones de la forma de hablar andaluza</li> <li>5. El andaluz desde la tradición libresca hasta los medios de comunicación</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La modalidad docente del seminario consistirá en clases magistrales, donde se manejarán presentaciones con multitud de imágenes y lectura de textos extraídos de muestras prácticas, casos concretos que son objeto de análisis. Se llevarán a cabo comentarios en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna

<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ganas de disfrutar, de entusiasmarse con las cuestiones relacionadas con el lenguaje y de aprender
---------------------------	--

## EL FENÓMENO MIGRATORIO EN ESPAÑA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JUAN JOSÉ NATERA RIVAS		
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE		
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES		
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30		

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtener una visión geográfica general del fenómeno migratorio en España.</li> <li>- Conocer las características de la emigración y la inmigración en España a diferentes escalas espaciales.</li> <li>- Indagar acerca del hecho migratorio en Andalucía en general, en Málaga en particular, desde la perspectiva geográfica.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. Conceptos previos.</li> <li>2. España como país de emigración: migraciones exteriores, migraciones interiores y redistribución de la población.</li> <li>3. La transición del milenio. España pasa de país de emigración a país de inmigración (1998-2002). Evolución de los contingentes, caracterización según nacionalidad, y distribución espacial: cambios entre 1998 y 2002.</li> <li>4. La evolución reciente del fenómeno migratorio en España (2002 ...). Evolución de los números, de la tasa de extranjería, de la incidencia en el crecimiento de la población, y la distribución espacial. Caracterización de los inmigrantes extranjeros, y diferencias estructurales según su origen. Diferencias espaciales según su origen.</li> <li>5. La distribución espacial de los inmigrantes extranjeros en Andalucía: hacia una tipología de los espacios de acogida y su impacto de los inmigrantes en las características estructurales de la población andaluza.</li> <li>6. Inmigrantes extranjeros en el municipio de Málaga. Evolución de los contingentes, distribución espacial e impacto en la estructura y volúmenes demográficos del municipio de Málaga.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de tablas, gráficos, cartografía e imágenes. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos a partir de la lectura de documentos breves, de información cartográfica y estadística, a partir de los cuales se iniciarán debates en torno a aspectos relevantes de la temática de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## ESCUELA DE ESPECTADORES

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. FRANCISCO J. CORPAS RIVERA		
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES		
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00		

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer el conocimiento de las artes escénicas en vivo y en directo, así como todo lo que se relaciona con ellas.</li> <li>- Descubrir el paso desde la literatura dramática actual hasta el desarrollo de su puesta en escena en teatros de Málaga.</li> <li>- Adquirir procedimientos que estimulen el conocimiento de la puesta en escena y los recursos necesarios para descodificar la obra, encontrar sus signos, estructura, identidades, el espacio, la luz, así como la interpretación actoral, la dirección y la producción de la obra, que lleve al alumnado/espectadores, a hacer su propia lectura del espectáculo, con un análisis formal y cooperativo.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los espacios escénicos de la ciudad.</li> <li>2. Noción de teatro-espectáculo.</li> <li>3. Clasificación de tipos de teatro.</li> <li>4. El teatro profesional, el teatro aficionado.</li> <li>5. La literatura dramática, el teatro de la escena.</li> <li>6. De la obra a la puesta en escena.</li> <li>7. Tema, argumento, conflicto.</li> <li>8. La nómina teatral: el autor, la obra, el director escénico, el elenco, los accesorios escénicos, la producción.</li> <li>9. El espectador, el cuarto autor: la recepción del espectáculo y su mirada bidimensional y tridimensional.</li> <li>10. La acción, el tiempo y el espacio.</li> <li>11. La interpretación actoral.</li> <li>12. Los ensayos y el estreno de la obra.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El curso partirá de los conocimientos previos del alumnado, sobre el que se adaptará el temario, para así avanzar en un proceso metodológico de investigación-acción del contenido, en relación directa con la práctica escénica en teatros de la ciudad, públicos o privados, teniendo como referencia principal el proyecto Factoría Echegaray del Teatro Cervantes, que lleva a cabo el estreno mensual de una obra de teatro, a la que se asistirá, pudiendo conocerse así mismo el proceso de creación y montaje, a través de su equipo artístico.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez al mes se asistirá al estreno de una obra de teatro, fundamentalmente en el Teatro Echegaray, con la que se desarrollará el contenido del programa.</li> <li>- A lo largo del curso se tendrán puntuales salidas para conocer “el teatro por dentro”, con visitas a algunos de los espacios escénicos de Málaga, como el Teatro Cervantes, Teatro Cánovas, Escuela Superior de Arte Dramático y Contenedor Cultural de la UMA.</li> <li>- El mundo de las artes escénicas en Málaga nos acercará a sus creadores, compañías, lenguajes teatrales y asociaciones especializadas.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno.

## EVOLUCIÓN Y DESAFÍOS DEL PERIODISMO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> SILVIA OLMEDO SALAR D. <sup>a</sup> LAURA LÓPEZ ROMERO
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar el conocimiento de la profesión periodística, así como el proceso de la construcción de la noticia y las particularidades que marcan las tendencias de los actuales medios de comunicación.</li> <li>- Conocer la evolución histórica que ha tenido el periodismo hasta hoy, indagar en los principales desafíos de los medios y debatir junto a profesionales del periodismo de antes y de ahora, los cambios y los nuevos escenarios informativos.</li> </ul>
------------------	---

	- Facilitar herramientas para un consumo crítico de los medios de comunicación, que ayude a saber filtrar la información y adquirir competencias para ser parte de una audiencia proactiva.
<b>TEMARIO</b>	<p>Tema 1: Origen y evolución del periodismo</p> <p>1.1. La consolidación de la actividad periodística a lo largo de los siglos.</p> <p>1.2. Málaga en su prensa: recorrido por la historia de la prensa malagueña desde el siglo XIX a la Transición Española.</p> <p>Tema 2: Periodismo, medios de comunicación y responsabilidad social</p> <p>2.1. Función social del periodista y la responsabilidad de los medios de comunicación.</p> <p>2.2. Construcción periodística de la realidad.</p> <p>Tema 3: Educación en pantallas</p> <p>3.1. La alfabetización mediática de la ciudadanía.</p> <p>3.2. Claves para un consumo crítico de los medios de comunicación.</p> <p>Tema 4: Nuevos escenarios del periodismo</p> <p>4.1. Medios tradicionales versus medios alternativos.</p> <p>4.2. Redes sociales, ciudadanía y periodismo.</p> <p>Tema 5: Cara a cara con el profesional del periodismo</p> <p>5.1. Tertulia con los profesionales. La evolución del periodismo en España de la dictadura a la transición.</p> <p>5.2. Tertulia con los profesionales. Los desafíos del periodismo en la actualidad.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La impartición de esta asignatura se realiza mediante clases magistrales, apoyadas en presentaciones dinámicas y visionados de vídeo para ilustrar los contenidos. Además, se complementa con lecturas y ejercicios prácticos con noticias para aplicar los conocimientos, recurriéndose al debate de forma muy asidua como técnica de reflexión y puesta en común del aprendizaje.</p> <p>Como acto de clausura de la asignatura, se realizarán dos encuentros con periodistas de medios locales y nacionales que han formado parte del pasado y del presente de la actividad periodística.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ruta periodística histórica. Este recorrido por la ciudad tiene como objetivo acercarse a los hitos periodísticos que acoge la ciudad malagueña en sus calles y edificios.</li> <li>- Visita al Diario Sur. Esta actividad está orientada para conocer el funcionamiento interno de un periódico y las rutinas laborales.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## FAKE NEWS: UNA AMENAZA PARA LA DEMOCRACIA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª LAURA TERUEL RODRÍGUEZ
<b>MODALIDAD DE SIGNATURA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar a la sociedad en la importancia de recurrir a medios informativos de calidad.</li> <li>- Explicar qué son las <i>fake news/ bulos</i>; quiénes las promueven y qué finalidad tienen en política internacional y nacional.</li> <li>- Ofrecer herramientas y claves para distinguir noticias falsas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué son las noticias falsas? ¿Quiénes las crean y para qué?</li> <li>2. ¿Cómo influyeron las redes sociales y las noticias falsas en las elecciones de Estados Unidos y el Brexit?</li> <li>3. El auge de las noticias falsas en España</li> <li>4. Medios que luchan contra las fake news en España.</li> <li>5. Herramientas para luchar contra las fakes y la desinformación.</li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura está basada en una metodología participativa. Las tres primeras clases serán más teóricas, pero se fomentará el diálogo con el alumnado. En clase se leerán noticias, se consultarán redes sociales y se visualizarán informativos para estudiar la propagación de las noticias falsas. Se organizarán dos sesiones eminentemente prácticas para trabajar con ordenadores/ tablets durante el curso.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Se recomienda que el estudiantado esté habituado a navegar por internet para consultar noticias y a usar el ordenador. También es positivo que conozcan alguna red social (Facebook, Twitter,...) y que les interese la actualidad política.

## GABINETE LITERARIO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR		
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	1º TRIM.: JUEVES		2º Y 3º TRIM.: MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00		

<b>OBJETIVOS</b>	<p>El presente Club de lectura tiene por principales objetivos los que siguen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura colectiva de textos actuales, contemporáneos y clásicos</li> <li>- Comentario grupal de distintas impresiones lectoras</li> <li>- Promoción de la lectura y fomentar el encuentro con autores</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>El presente Gabinete Literario se alinea en aquella tradición cultural de los Ateneos que desembocó tardíamente en los clubs de lectura. Se propone como foro de encuentro de lectores con reunión semanal para realizar una lectura guiada y posterior intercambio fértil de impresiones sobre la lectura propuesta. Su objetivo primordial es fomentar el hábito lector y enriquecer la reflexión crítica y la comprensión lectora. Asume por tanto la promoción de la lectura dentro de la comunidad universitaria. A su vez, se fomentará el encuentro con autores.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Las obras literarias se acordarán con anterioridad con el ánimo de combinar textos actuales junto a maestros contemporáneos, así como lecturas de clásicos. De tal modo, las tres primeras lecturas propuestas son las siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Claudia Piñeiro: <i>Elena sabe</i>, Alfaguara. Barcelona, 2019. Premio Pepe Carvalho de Novela Negra 2019.</li> <li>2. Juan Eduardo Zúñiga: <i>Fábulas irónicas</i>, Nórdica. Madrid, 2018.</li> <li>3. Daniel Defoe: <i>Robinson Crusoe</i>, (cualquier edición) En su 300 aniversario</li> </ol>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Se fomentará el encuentro con autores al menos uno o dos por trimestre.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GÉNERO, IGUALDAD Y DISCAPACIDAD: ROMPIENDO BARRERAS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. SALVADOR PERÁN QUESADA D. JOSÉ LUIS RUIZ SANTAMARÍA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES

<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debatir en torno al alcance del principio de igualdad</li> <li>- Identificar circunstancias discriminatorias</li> <li>- Conocer la nueva protección jurídica y las medidas de inclusión social de las personas con discapacidad</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>EL TEMARIO QUE IMPARTIRÁ EL PROF. D. SALVADOR PERÁN ES EL SIGUIENTE:</p> <p>Bloque temático I: La Igualdad entre mujeres y hombres</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 ¿Qué es la igualdad?</li> <li>2 ¿Qué es la discriminación?</li> <li>3 ¿Qué es la conciliación de la vida familiar y laboral?</li> <li>4 ¿Qué es el acoso sexual?</li> <li>5 ¿Qué es la violencia de género?</li> </ol> <p>EL TEMARIO QUE IMPARTIRÁ EL PROF. D. JOSÉ LUIS RUIZ ES EL SIGUIENTE:</p> <p>Bloque temático II: ¿Un nuevo concepto de persona con discapacidad?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Tratamiento de la discapacidad a lo largo de la historia. Modelos</li> <li>7. La convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad</li> <li>8. El nuevo paradigma en el siglo XXI. Discapacidad y Justicia Relacional</li> </ol> <p>Bloque temático III: La discapacidad en el seno de las relaciones laborales</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Discapacidad y Salud Laboral</li> <li>10. Soluciones jurídicas como alternativa a la extinción del contrato de trabajo por incapacidad laboral sobrevenida</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El presente curso tiene un enfoque eminentemente práctico y dinámico. La metodología que se utilizará durante el desarrollo del mismo será mediante clases magistrales acompañadas de presentaciones PowerPoint, proyecciones de videos, resolución de casos prácticos, comentarios de artículos de prensa, desarrollo de debates, etc., fomentando en todo momento la participación activa del alumnado.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GENÉTICA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. JESÚS CANO PÉREZ</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer de una manera sencilla el fundamento científico de la Genética, resaltando aspectos relativos al lenguaje de los genes y su estudio dentro de la Genética Humana.</li> <li>- Comprender el funcionamiento de los genes y las variaciones en su transmisión a los descendientes para poder entender el proceso evolutivo.</li> <li>- Analizar la moderna tecnología del ADN recombinante y su utilidad en la Biotecnología.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que es un gen. Estructura y función. Copia y Transmisión a la descendencia</li> <li>2. Los genes y el ambiente. Importancia del ambiente en la expresión de los genes.</li> <li>3. Cambios en la información genética. Mutación y enfermedad. Mutación y Evolución.</li> <li>4. El genoma en acción: ejemplos sencillos del funcionamiento de los genes en bacterias y virus. Papel de los genes en el proceso de diferenciación sexual</li> </ol>

	humana. 5. Aplicaciones de la Genética en la Biotecnología. Manipulaciones genéticas en organismos vivos.
<b>METODOLOGÍA</b>	La realización de las clases es de tipo lección magistral con imágenes animadas y diapositivas explicativas. Los últimos 10-15 minutos de la exposición se realizará en cada tema debates sobre aspectos concretos o datos relativos a la temática tratada.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GEOGRAFÍA DE ANDALUCÍA. MEDIO FÍSICO Y PAISAJE

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. J. JESÚS DELGADO PEÑA	
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA	
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE	
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES	
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30 (1ª edición)	18:30-20:00 (2ª edición)

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los principales elementos y procesos que constituyen el relieve, el clima y la vegetación de Andalucía.</li> <li>- Aprender a interpretar elementos gráficos, mapas e imágenes de contenido geográfico, así como conocer algunos recursos de interés, p. ej., páginas web.</li> <li>- Ser conscientes de la enorme variedad y riqueza de los paisajes y medio físico de Andalucía, así como de sus relaciones con el ser humano.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos de Geomorfología y Geología. El relieve de Andalucía</li> <li>2. Fundamentos de Climatología. El clima de Andalucía</li> <li>3. Fundamentos de Biogeografía. Las formaciones vegetales andaluzas</li> <li>4. El paisaje andaluz. El caso del Valle del Genal</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunos documentos cartográficos y páginas web relevantes, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Visita al Museo de Málaga con el tema “el contexto geográfico y el medio físico como escenario de las civilizaciones”
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GEOGRAFÍA DE EUROPA: LA CONSTRUCCIÓN Y LA CONCEPCIÓN DE AQUELLO QUE DENOMINAMOS EUROPA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ABRAHAM NUEVO LÓPEZ
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	- Proporcionar al alumnado conocimientos de carácter general, sobre la relación espacial de las sociedades humanas y el medio físico donde se inserta en el
------------------	---

	<p>contexto europeo; estructuras sociales que obedecen a procesos de carácter político, económico, social, cultural y demográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar al alumnado a las diferentes ciencias sociales y humanísticas que guardan relación con el territorio europeo.</li> <li>- Comprender las relaciones en el espacio entre los aspectos físicos y humanos.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La cuestión de los límites y las fronteras en Europa.</li> <li>2. El modelado del relieve y los climas.</li> <li>3. Integración política y sistemas políticos. La Unión Europea.</li> <li>4. La cuestión lingüística en Europa.</li> <li>5. Demografía y geografía de la población.</li> <li>6. La evolución de la cuestión urbana en Europa. Sistemas urbanos y mundo rural.</li> <li>7. Transportes y redes de comunicaciones.</li> <li>8. Las actividades económicas y la aparición de nuevas economías.</li> <li>9. Desarrollo y desigualdad en Europa.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Clases magistrales. Pruebas de evaluación continua al final de cada tema para posterior debate en clase, con el objetivo de repasar el temario tratado en la asignatura.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GEOGRAFÍA FÍSICA DE ESPAÑA Y CAMBIO GLOBAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JUAN FCO. MARTÍNEZ MURILLO
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtener un visión global e integradora de los rasgos físicos y naturales que definen la diversidad de la geografía física de España.</li> <li>- Conocer la diversidad de los paisajes naturales de España.</li> <li>- Conocer el impacto del Cambio Global y los principales problemas medio-ambientales relacionados con la Geografía Física de España y su afección sobre la actividad humana.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la Geografía Física y el Cambio Global en España.</li> <li>2. Factores físicos y naturales: relieve, clima, aguas, vegetación y paisajes naturales.</li> <li>3. Los riesgos naturales.</li> <li>4. El Cambio Climático en España.</li> <li>5. Los cambios en los usos del suelo y la desertificación.</li> <li>6. Los cambios en los usos del suelo y los incendios forestales.</li> <li>7. Los cambios en los usos del suelo, recursos hídricos e inundaciones.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunos documentos cartográficos y páginas web relevantes, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## GEOGRAFÍA HUMANA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ABRAHAM NUEVO LÓPEZ
MODALIDAD DE ASIGNATURA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proporcionar al alumnado conocimientos de carácter general, sobre la relación espacial de las sociedades humanas y el medio físico donde se inserta; estructuras sociales que obedecen a procesos de carácter político, económico, social, cultural y demográfico.</li> <li>- Acercar al alumnado a las diferentes ciencias sociales y humanísticas que guardan relación con el territorio.</li> <li>- Comprender las relaciones en el espacio entre los aspectos físicos y humanos.</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evolución y escuelas del pensamiento geográfico.</li> <li>2. Distribución e historia de la población.</li> <li>3. Fecundidad. Mortalidad. Estructura de la población por sexo y edad. Migraciones.</li> <li>4. Prospectiva. El futuro de la población.</li> <li>5. El hecho urbano y el proceso de urbanización. Espacios, redes y configuración de las ciudades.</li> <li>6. Transportes y redes de comunicaciones.</li> <li>7. El sector servicios y las actividades terciarias.</li> <li>8. El espacio industrial y sus externalidades.</li> <li>9. Dinámicas espaciales en el mundo rural. Organización territorial y actividades agrícolas.</li> <li>10. Geografía de los espacios turísticos, de ocio y de recreación.</li> </ol>
METODOLOGÍA	Clases magistrales. Pruebas de evaluación continua al final de cada tema para posterior debate en clase, con el objetivo de repasar el temario tratado en la asignatura.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## HEROÍNAS DE ÓPERA. DE MONTEVERDI A PUCCINI

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ
MODALIDAD DE ASIGNATURA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer cómo fue evolucionando la visión de la mujer en los papeles de heroína a través de la historia de la ópera. Desde sus inicios con Monteverdi, pasando por el clasicismo con Mozart al XIX en la ópera italiana con Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, el modelo alemán con Wagner, la ópera francesa con Bizet y Massenet.</li> <li>- Aprender a estudiar y analizar la ópera desde un punto de vista sociológico, así como a interpretar un libreto de ópera en su contexto histórico, además del análisis de la visión de los personajes principales en las óperas seleccionadas.</li> <li>- Ser conscientes de la ópera no sólo como espectáculo teatral, sino como un factor más en la evolución sociológica, histórica y artística de la cultura occidental.</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La mujer en la ópera. Evolución de las heroínas</li> <li>2. Monteverdi: <i>L'Incoronazione di Poppea</i> (1642), la ambición hecha mujer</li> <li>3. Las heroínas mozartianas: <i>Così fan tutte</i> (1790)</li> <li>4. Bellini y la heroína traicionada: <i>Norma</i> (1831)</li> <li>5. Donizetti y la locura en las heroínas románticas: <i>Lucía di Lammermoor</i> (1835)</li> </ol>

	6. Las heroínas verdianas, las mujeres combativas: Lady Macbeth ( <i>Macbeth</i> ) 1847 y Amneris ( <i>Aida</i> ) 1871 7. Las heroínas wagnerianas: las mujeres fuertes, Brunilda ( <i>La Walkyria</i> ) 1870 8. <i>Carmen</i> , la mujer libre (1875) Bizet 9. <i>Thais</i> , la cortesana redimida (1894) Massenet 10. <i>Tosca</i> , la gran diva (1900) Puccini
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario va a consistir en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones de PowerPoint con imágenes y audios, además del visionado de videos con fragmentos de cada ópera a analizar como apoyo a los contenidos. A lo largo del mismo, se realizarán ejercicios de comentario de fragmentos determinados donde analizar el papel de la mujer, además de debates en torno a la evolución de la heroína a través de los distintos compositores de ópera estudiados en la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA ANTIGUA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª CLELIA MARTÍNEZ MAZA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis e interpretación de las diversas fuentes históricas para el conocimiento de la Historia Antigua de la Península Ibérica.</li> <li>- Analizar e interpretar las diversas fuentes históricas para la Historia de Antigua de la Península Ibérica.</li> <li>- Adquirir un conocimiento general de los acontecimientos y procesos de cambio y continuidad históricos en una perspectiva diacrónica.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las colonizaciones fenicia y griega. Tarteso.</li> <li>2. Pueblos prerromanos: mundo ibérico y área indoeuropea.</li> <li>3. Cartagineses y romanos: la conquista de Hispania.</li> <li>4. Hispania altoimperial: administración, sociedad y economía.</li> <li>5. Hispania en época tardoantigua.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con imágenes y se incluirá algún video que sirva de apoyo a los contenidos. Se llevarán a cabo comentarios de textos de distinto tipo de documentos: fuentes literarias, epigráficas y patrimonio artístico cultural.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA: DEL SIGLO XIX AL XXI

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES

<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los cambios y procesos históricos desde la Guerra de Independencia a nuestros días.</li> <li>- Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos... así como conocer algunos recursos de interés de Internet.</li> <li>- Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración de la España actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las bases de la historia contemporánea española</li> <li>2. La formación del estado-nación: 1789-1833</li> <li>3. Auge y caída del liberalismo: 1833-1873</li> <li>4. La Restauración: 1874-1923</li> <li>5. Dictadura y República: 1923-1936</li> <li>6. La Guerra Civil: 1936-1939</li> <li>7. El franquismo: 1939-1975</li> <li>8. La Transición a la democracia: 1975-1982</li> <li>9. La España actual: 1982-2018</li> <li>10. La Historia frente a los mitos y leyendas de España: 1789-2018</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base de esta materia consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música...) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos... así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. CRISTIAN MATÍAS CERÓN TORREBLANCA</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los cambios y procesos históricos desde la Primera Revolución Industrial a nuestros días.</li> <li>- Aprender e interpretar documentos históricos: mapas, imágenes, textos... así como conocer algunos recursos de interés de Internet.</li> <li>- Ser conscientes de la importancia de la Historia Contemporánea en la configuración del mundo actual, todo ello con la finalidad de comprender mejor desde acontecimientos políticos, económicos, hasta las relaciones de género de nuestra sociedad.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las bases de la historia contemporánea</li> <li>2. La era de la revolución: 1789-1848</li> <li>3. Mentalidades, cultura y arte en el siglo XIX</li> <li>4. La era de las catástrofes: 1914-1945</li> <li>5. La edad dorada y la caída del bloque socialista 1945-1991</li> <li>6. El mundo actual</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura es teórica-práctica. De esta manera, la base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán los recursos de Internet (imágenes, vídeos, música...) para apoyar los contenidos. Por otra parte, se realizarán ejercicios prácticos en torno a documentos históricos de diferente naturaleza: textos, mapas, vídeos... así como también se generarán debates sobre los temas principales de la asignatura.

<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA DE EUROPA EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª MILAGROS LEÓN VEGAS</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximar al estudiantado al contexto histórico de Europa occidental durante la Edad Moderna.</li> <li>- Definir conceptos históricos referidos a la política, economía y sociedad del viejo continente en los siglos XVI, XVII y XVIII.</li> <li>- Conectar la realidad de este pasado histórico con el momento presente.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de "Historia" y "Edad Moderna"</li> <li>2. Política: la construcción del Estado Moderno</li> <li>3. Demografía: de las crisis a la "revolución" demográfica.</li> <li>4. Economía: contexto y corrientes de pensamiento económico (mercantilismo, fisiocracia y liberalismo económico).</li> <li>5. Descubrimientos geográficos: América.</li> <li>6. Sociedad: del "estamento" a la "clase".</li> <li>7. Religión: La Reforma protestante y la Contrarreforma.</li> <li>8. Mentalidades: religiosidad popular y supersticiones.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Las clases serán en su mayoría magistrales apoyadas en el discurso de la docente y en presentaciones de PowerPoint, las cuáles serán distribuidas al estudiantado. Se usarán textos históricos, mapas e imágenes (grabados, pinturas, cartografía histórica...) para el debate en clase, los cuales se entregarán en fotocopia el día correspondiente a su comentario.</p> <p>Todos los temas incluidos en la programación cuentan con el análisis de documentación histórica con el fin de aproximar al estudiantado a las fuentes utilizadas por el historiador para comprender y reconstruir el pasado.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ningún requisito previo, salvo el interés y la curiosidad por la Historia. Se parte de conceptos básicos y asequibles a cualquier auditorio.

## HISTORIA DE LA CULTURA GRIEGA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. FRANCISCO SÁNCHEZ JIMÉNEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los contenidos y argumentos básicos que caracterizan la cultura griega clásica.</li> <li>- Reconocer en nuestra propia cultura occidental los elementos de continuidad fundamentados en sus raíces clásicas.</li> <li>- Plantear "lecturas" de acontecimientos (sociales, políticos y económicos) actuales en claves clásicas y viceversa.</li> </ul>
------------------	--

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué Grecia?</li> <li>2. Historia e historiadores de la Antigua Grecia</li> <li>3. La mitología griega y sus fuentes</li> <li>4. La religión de los griegos</li> <li>5. Vida y filosofía de los griegos</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura se basa en la clase magistral (no dictada, sino en clave de exposición divulgativa y/o dialogada) apoyada por presentaciones PowerPoint. Esto es, se conjugan la palabra y la imagen de manera dinámica. El texto comentado es un complemento importante de la disertación.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA DE LA MÚSICA I: DESDE LOS INICIOS HASTA C. 1700

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARÍA JOSÉ DE LA TORRE MOLINA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los hitos más significativos de la Historia de la Música, desde los orígenes hasta comienzos del siglo XVIII.</li> <li>- Conocer los principales autores, composiciones y estilos del período estudiado y las limitaciones que presentan los modelos de construcción del discurso histórico basados en otros parámetros.</li> <li>- Conocer los modelos económicos asociados y la demanda y al consumo de música y su impacto en las estructuras de producción, interpretación y recepción.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Historia de la Música como disciplina científica.</li> <li>2. La música en la Grecia y Roma antiguas</li> <li>3. La música en la Edad Media I: Monodía religiosa y profana.</li> <li>4. La música en la Edad Media II: Polifonía</li> <li>5. La música en los siglos XV y XVI.</li> <li>6. La música en el siglo XVII</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases expositivas, en las que se favorecerá la participación y el debate; presentación y discusión sobre textos, audiciones, imágenes y vídeos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	No es necesario tener conocimientos musicales para cursar esta asignatura

## HISTORIA DEL ARTE DE LA EDAD MODERNA: RENACIMIENTO Y BARROCO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	- Acercamiento al conocimiento del arte de la Edad Moderna, Renacimiento y
------------------	--

	<p>barroco, a través del estudio formal, estético e iconográfico de las obras más significativas a nivel europeo, especialmente en Italia como modelo a seguir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educar el ojo para poder sacar conclusiones y discernir las diferencias estilísticas con otros periodos.</li> <li>- Aplicar los conocimientos generales a los particulares, tratando de derivar en el conocimiento más cercano de tales estilos a nivel español y andaluz.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Renacimiento: introducción al tema</li> <li>2. El Renacimiento en Italia: Arquitectura, escultura y pintura</li> <li>3. Barroco: introducción al tema</li> <li>4. El Barroco en Italia: Arquitectura, escultura y pintura</li> <li>5. El Renacimiento y Barroco en Andalucía</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Los seminarios partirán siempre de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y vídeos explicativos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas imágenes y debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura, tales como la consideración actual de este patrimonio.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Salida a visitar la Catedral de Málaga y otras iglesias de la ciudad.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL: ROMÁNICO Y GÓTICO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercamiento al conocimiento del arte medieval cristiano a través del estudio formal, estético e iconográfico de las obras más significativas a nivel europeo.</li> <li>- Educar el ojo para poder sacar conclusiones y discernir las diferencias estilísticas con otros periodos.</li> <li>- Aplicar los conocimientos generales a los particulares, tratando de derivar en el conocimiento más cercanos de tales estilos a nivel andaluz.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Románico: introducción al tema</li> <li>2. El Románico francés, español, italiano y centroeuropeo</li> <li>3. Gótico: introducción al tema</li> <li>4. El Gótico francés, español, italiano, centroeuropeo e inglés</li> <li>5. El Románico y Gótico en Andalucía</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Los seminarios partirán siempre de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y vídeos explicativos. Se llevarán a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas imágenes y debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura, tales como la consideración actual de este patrimonio.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Salida a visitar la Portada del Sagrario de Málaga.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA MEDIEVAL Y MODERNA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. JUAN JESÚS BRAVO CARO</b>
-----------------------------------	---------------------------------

<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las principales estructuras sociales y políticas europeas medievales y modernas.</li> <li>- Describir, examinar y acercarse a las principales fuentes documentales para el estudio del periodo histórico comprendido en la materia.</li> <li>- Plantear los acontecimientos fundamentales acaecidos a lo largo de la Edad Media y la Edad Moderna.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la Historia Medieval y Moderna.</li> <li>2. Las invasiones de los pueblos bárbaros.</li> <li>3. El feudalismo.</li> <li>4. El Islam.</li> <li>5. Transición a la Edad Moderna.</li> <li>6. Del esplendor de la Monarquía Hispánica al siglo de las crisis.</li> <li>7. La época de la Ilustración.</li> <li>8. El fin del Antiguo Régimen.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario estará centrada en la impartición de clases magistrales, apoyadas en imágenes y material en formato papel, sobre los distintos aspectos a tratar en los diferentes temas comprendidos. Igualmente, contemplamos ejercicios prácticos en torno a algunas cuestiones expuestas, con el consiguiente debate derivado de las mismas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	En principio, dependerá del horario de las instituciones que abran sus instalaciones en el horario de docencia.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. JUAN JESÚS BRAVO CARO D.ª PILAR YBÁÑEZ WORBOYS</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES Y JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las principales estructuras sociales y económicas de España en la Edad Moderna.</li> <li>- Describir, examinar y acercarse a las principales fuentes documentales para el estudio del periodo histórico comprendido en la materia.</li> <li>- Plantear los acontecimientos fundamentales acaecidos a lo largo de los siglos XVI-XVIII.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fuentes documentales para el estudio de la Historia de España en la Edad Moderna.</li> <li>2. Población y economía de la Monarquía Hispánica.</li> <li>3. La sociedad española del Antiguo Régimen: los privilegiados.</li> <li>4. La sociedad española del Antiguo Régimen: los no privilegiados.</li> <li>5. El reinado de los Reyes Católicos.</li> <li>6. El Imperio de Carlos V.</li> <li>7. La Monarquía Católica de Felipe II.</li> <li>8. El crítico siglo XVII.</li> <li>9. Los Borbones y la Ilustración.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base de la asignatura estará centrada en la impartición de clases magistrales, apoyadas en imágenes y material en formato papel, sobre los distintos aspectos a tratar en los diferentes temas comprendidos. Igualmente, contemplamos ejercicios

	prácticos en torno a algunas cuestiones expuestas, con el consiguiente debate derivado de las mismas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	En principio, dependerá del horario de las instituciones que abran sus instalaciones en el horario de docencia.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## IBEROAMÉRICA Y SUS APORTACIONES A LAS ARTES

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO D. ENRIQUE BRAVO LANZAC
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las grandes aportaciones de Iberoamérica a la Historia del Arte, aprendiendo a interpretar y valorar sus principales obras y técnicas artísticas.</li> <li>- Acercarse a la realidad cultural del mundo iberoamericano.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al mundo hispanoamericano: de los grandes imperios prehispánicos a los virreinos españoles.</li> <li>2. Arquitectura y ciudad en la América Española: construyendo una nueva sociedad.</li> <li>3. Las técnicas artísticas hispanoamericanas y el aporte asiático.</li> <li>4. Grandes temas de la pintura en Iberoamérica.</li> <li>5. Las artes en Brasil y Portugal.</li> <li>6. Latinoamérica. Mirando a la modernidad.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases magistrales, con debates y participación activa del alumnado. Visionado de materiales audiovisuales con carácter didáctico.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Se recomienda tener conocimientos básicos previos de arte del Renacimiento y del Barroco y de arte español.

## IDIOMA FRANCÉS (1) NIVEL INICIAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª CARMEN CORTÉS ZABORRAS
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciar a los estudiantes en las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto.</li> <li>- Ayudar a percibir la diversidad y multiculturalidad relacionadas con el idioma.</li> <li>- Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR: <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf</a> ).

	1- Presentarse y comenzar una conversación. 2- Desenvolverse en una ciudad francófona, realizar un viaje, hacer turismo. 3- Realizar actividades de ocio.
<b>METODOLOGÍA</b>	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audiovisual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios..., de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## IDIOMA FRANCÉS (2) NIVEL INTERMEDIO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MIREN AINGERU BUGNOT TRIPOZ
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contribuir a ampliar las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto.</li> <li>- Ayudar a percibir la diversidad y multiculturalidad relacionadas con el idioma</li> <li>- Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR: <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf</a>).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Iniciar la comunicación con los demás.</li> <li>2. Familiarizarse con el entorno diario en Francia – Las actividades cotidianas. Las instituciones – La geografía - El turismo – La actualidad.</li> <li>3. Aprender a desenvolverse en situaciones pseudo-reales que pueden surgir durante viajes o estancias en entornos francófonos.</li> <li>4. Desarrollar la expresión oral por medio de diálogos y debates en clase.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audio-visual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios..., de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Nivel A1 de francés

## IDIOMA FRANCÉS (3) NIVEL AVANZADO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª CARMEN CORTÉS ZABORRAS
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO

DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	18:00-19:00

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliar las competencias lingüísticas y facilitar la comunicación oral y escrita en francés de un alumnado adulto.</li> <li>- Intensificar la comprensión de la diversidad y multiculturalidad en los países francófonos relacionadas.</li> <li>- Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las necesidades específicas del Aula de Mayores.</li> </ul>
TEMARIO	<p>Los contenidos están adaptados al Marco Común de Referencia (Ver páginas 31 y 32 del MCR: <a href="http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf">http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf</a>).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar estrategias de comprensión escrita y conversación oral.</li> <li>2. Comprender informaciones generales en la prensa escrita y en discursos orales de información general.</li> <li>3. Evocar recuerdos, entablar debates, explicar y argumentar.</li> </ol>
METODOLOGÍA	Se aborda la asignatura desde un enfoque comunicativo y eminentemente práctico. La clase beneficiará de un apoyo audiovisual en francés que introducirá ejercicios de asimilación y afianzamiento de términos y expresiones de uso frecuente, y el apoyo de vídeos con contenidos geográficos, musicales, literarios..., de canciones, poemas, artículos de prensa, etc.
SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase	Ninguna
REQUISITOS PREVIOS	Nivel A2.

## IDIOMA INGLÉS <sup>(1)</sup> NIVEL INICIAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ª LAURA ESTEBAN SEGURA
MODALIDAD DE ASIGNATURA	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	16:00-17:00

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel A1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) elemental de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
TEMARIO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. High five!             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Grammar: subject pronouns and <i>be</i> – statements; possessive adjectives</li> <li>1.2. Vocabulary: greetings; the alphabet; numbers 0-10</li> <li>1.3. Listening: greetings</li> <li>1.4. Reading: short descriptions</li> <li>1.5. Speaking: using correct register</li> <li>1.6. Writing: completing a form</li> </ol> </li> <li>2. A world of things             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Grammar: plural nouns; the indefinite article; <i>there is / there are</i>; <i>be – yes/no</i> questions</li> <li>2.2. Vocabulary: everyday objects; numbers 11-101; prepositions of place</li> <li>2.3. Listening: numerical information</li> <li>2.4. Reading: adverts</li> <li>2.5. Speaking: describing a room</li> <li>2.6. Writing: combining sentences with <i>and</i></li> </ol> </li> <li>3. International relations             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Grammar: <i>be</i> – information questions; possessive apostrophe</li> <li>3.2. Vocabulary: countries; nationalities and languages; family</li> </ol> </li> </ol>

	<p>3.3. Listening: introductions  3.4. Reading: a description  3.5. Speaking: making introductions  3.6. Writing: an introduction</p> <p>4. Yes, we can  4.1. Grammar: <i>can/can't</i> for ability; <i>a/an vs the</i>  4.2. Vocabulary: hobbies and activities; the body; days of the week and months of the year  4.3. Listening: a conversation  4.4. Reading: a biography  4.5. Speaking: talking about abilities  4.6. Writing: using correct punctuation</p> <p>5. On the job  5.1. Grammar: present simple – statements; present simple – <i>yes/no</i> questions  5.2. Vocabulary: places in a town; jobs; telling the time  5.3. Listening: a telephone conversation  5.4. Reading: an article  5.5. Speaking: getting someone's attention  5.6. Writing: a job seeker profile</p> <p>6. An apple a day  6.1. Grammar: present simple – information questions; adverbs of frequency  6.2. Vocabulary: food and meals; colours; daily activities  6.3. Listening: an interview  6.4. Reading: a magazine article  6.5. Speaking: talking about food around the world  6.6. Writing: using correct word order</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey et al. <i>Open Mind. Beginner A1</i> . London: Macmillan.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno.

## IDIOMA INGLÉS (2) NIVEL PRE-INTERMEDIO 1

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª LAURA ESTEBAN SEGURA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel A2.1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) pre-intermedia de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptoras como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>1. Nice to meet you!  1.1. Grammar: <i>be</i> – statements and <i>yes/no</i> questions; <i>be</i> – <i>wh</i>- questions  1.2. Vocabulary: useful questions; ordinal numbers  1.3. Listening: a voicemail message  1.4. Reading: an online survey  1.5. Speaking: using polite language  1.6. Writing: completing an online registration form</p> <p>2. What do you do?  2.1. Grammar: articles; possession  2.2. Vocabulary: occupations; family members  2.3. Listening: an informal conversation</p>

	<p>2.4. Reading: a celebrity biography  2.5. Speaking: talking about family  2.6. Writing: using correct capitalisation and punctuation</p> <p>3. Down time  3.1. Grammar: present simple statements and <i>yes/no</i> questions; present simple – information questions  3.2. Vocabulary: free-time activities; personality adjectives  3.3. Listening: a radio show  3.4. Reading: a magazine article  3.5. Speaking: asking for opinions  3.6. Writing: a personal description</p> <p>4. Day in, day out  4.1. Grammar: adverbs of frequency; clauses with <i>until, before</i> and <i>after</i>  4.2. Vocabulary: time; prepositions of time  4.3. Listening: an interview  4.4. Reading: a magazine article  4.5. Speaking: talking about interesting activities  4.6. Writing: writing complete sentences</p> <p>5. Here, there and everywhere  5.1. Grammar: <i>there is / there are</i> with <i>some, any, several, a lot of</i>; imperative  5.2. Vocabulary: places and attractions in a city; locations and directions  5.3. Listening: a news report  5.4. Reading: descriptions of places  5.5. Speaking: checking understanding  5.6. Writing: an email to give directions</p> <p>6. Different strokes  6.1. Grammar: present continuous; present continuous vs present simple  6.2. Vocabulary: lifestyle adjectives; a green lifestyle  6.3. Listening: online audio profiles  6.4. Reading: personal profiles  6.5. Speaking: talking to an old friend  6.6. Writing: using correct sentence structure (subject + verb + object)</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey. <i>Open Mind. Elementary A2</i> . London: Macmillan.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Se recomienda haber superado la asignatura Inglés Inicial o poseer conocimientos básicos de la lengua inglesa (nivel A1).

## IDIOMA INGLÉS (3) NIVEL PRE-INTERMEDIO 2

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JAVIER CALLE MARTÍN
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	16:00-17:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
------------------	---

<b>TEMARIO</b>	<p>1. YOU'VE GOT TALENT</p> <p>1.1. Grammar: can/can't for the expression of ability; adverbs of manner</p> <p>1.2. Vocabulary: personality adjectives, talents and abilities</p> <p>1.3. Listening: a review of a TV show</p> <p>1.4. Reading: understanding main ideas</p> <p>1.5. Speaking: showing interest</p> <p>1.6. Writing: a personal reference</p> <p>2. SHOPPING AROUND</p> <p>2.1. Grammar: this, that, these, those; comparative adjectives</p> <p>2.2. Vocabulary: clothes; adjectives for describing gadgets</p> <p>2.3. Listening: understanding numerical information</p> <p>2.4. Reading: completing a questionnaire</p> <p>2.5. Speaking: asking to try on clothes</p> <p>2.6. Writing: compound sentences</p> <p>3. LET'S EAT</p> <p>3.1. Grammar: countable and uncountable nouns with some, any, much, many ; verb phrases</p> <p>3.2. Vocabulary: food; ordering in a restaurant</p> <p>3.3. Listening: listening to and taking phone messages</p> <p>3.4. Reading: scanning for specific information</p> <p>3.5. Speaking: using phone language</p> <p>3.6. Writing: a restaurant review</p> <p>4. SPEAKING OF THE PAST</p> <p>4.1. Grammar: past simple (affirmative statements); past simple (questions and negative statements)</p> <p>4.2. Vocabulary: adjectives with -ed and -ing; memorable experiences</p> <p>4.3. Listening: understanding the main idea</p> <p>4.4. Reading: a survey</p> <p>4.5. Speaking: talking about a past experience</p> <p>4.6. Writing: sequencing and connecting ideas</p> <p>5. GREAT LIVES</p> <p>5.1. Grammar: past simple with when clauses; direct and indirect objects</p> <p>5.2. Vocabulary: life events; historical events</p> <p>5.3. Listening: a life story</p> <p>5.4. Reading: scanning for specific information</p> <p>5.5. Speaking: taking time to think</p> <p>5.6. Writing: a short biography</p> <p>6. IN THE NEAR FUTURE</p> <p>6.1. Grammar: present continuous as future; going to; will</p> <p>6.2. Vocabulary: phrases with go; intentions</p> <p>6.3. Listening: understanding the main idea</p> <p>6.4. Reading: a blog</p> <p>6.5. Speaking: talking about plans</p> <p>6.6. Writing: sequencing and connecting ideas</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción.</p> <p>Manual: Rodgers, Mickey et al. <i>Open Mind. Elementary A1</i>. London: Macmillan.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos básicos de inglés (nivel A1)

## IDIOMA INGLÉS (4) NIVEL INTERMEDIO 1

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>New Millenium</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Reading: Pronoun reference, magazine extracts</li> <li>1.2 Listening: A talk, learning about characteristics of Millennials</li> <li>1.3 Speaking: Asking follow-up questions</li> <li>1.4 Writing: Using past tenses to talk about past events</li> <li>1.5 Pronunciation: Vowel and consonant sounds</li> <li>1.6 Grammar: Past continuous and past simple</li> <li>1.7 Vocabulary: Internet activities, describing reactions</li> <li>1.8 Life skills: Identifying sources of information</li> </ol> </li> <li>2. <i>Culture vulture</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Reading: Film reviews, talking about films</li> <li>2.2 Listening: Identifying speaker's opinions, informal conversations</li> <li>2.3 Speaking: Talking about cultural activities</li> <li>2.4 Writing: Linking sentences (<i>so</i> and <i>because</i>)</li> <li>2.5 Pronunciation: <i>as...as / not as...as</i></li> <li>2.6 Grammar: Comparatives (<i>as...as / not as...as</i>) and superlatives</li> <li>2.7 Vocabulary: Opinions, cultural activities</li> <li>2.8 Life skills: Developing cultural awareness and cultural differences</li> </ol> </li> <li>3. <i>Tickets, money, passport</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Reading: Pronoun reference, reading articles</li> <li>3.2 Listening: Talking about holiday plans</li> <li>3.3 Speaking: Responding to requests</li> <li>3.4 Writing: A travel blog, describing a holiday destination</li> <li>3.5 Pronunciation: /s/ vs. /ʃ/</li> <li>3.6 Grammar: Reflexive pronouns, modals of permission, request and offer</li> <li>3.7 Vocabulary: Possessions, travel, travel essentials</li> <li>3.8 Life skills: Estimating and guessing</li> </ol> </li> <li>4. <i>It could happen to anyone</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Reading: Talking about a custom</li> <li>4.2 Listening: Identifying speaker's opinions, informal conversations</li> <li>4.3 Speaking: Talking about experiences and life changes</li> <li>4.4 Writing: Linking sentences (<i>and, so, because, but, or</i>)</li> <li>4.5 Pronunciation: Initial clusters</li> <li>4.6 Grammar: Present perfect (<i>ever, never, how long, for, since</i>)</li> <li>4.7 Vocabulary: Good and bad experiences, feelings</li> <li>4.8 Life skills: Active listening, evaluating</li> </ol> </li> <li>5. <i>Musical notes</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 Reading: Prediction, reading a magazine article</li> <li>5.2 Listening: Opinions, talking about popular music, recommendations</li> <li>5.3 Speaking: Starting and ending a conversation</li> <li>5.4 Writing: An informal review, describing a concert, recommending</li> <li>5.5 Pronunciation: /æ/ vs. /e/</li> <li>5.6 Grammar: Present perfect and past simple, <i>should</i> and <i>ought to</i> for advice</li> <li>5.7 Vocabulary: Describing music, giving opinion about music</li> <li>5.8 Life skills: Narrowing the focus of a presentation, making suggestions</li> </ol> </li> <li>6. <i>Living spaces</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1 Reading: An online forum, asking for opinion, agreeing, disagreeing</li> <li>6.2 Listening: Instructions and processes, a lecture</li> <li>6.3 Speaking: Describing living spaces and making enquiries</li> <li>6.4 Writing: Identifying paragraph structure, topic sentences</li> <li>6.5 Pronunciation: Stress patterns with separable phrasal verbs</li> <li>6.6 Grammar: <i>Must</i> and <i>have to</i> for obligation and necessity, comparative and superlative adverbs</li> <li>6.7 Vocabulary: Objects in a house, living spaces, housekeeping</li> <li>6.8 Life skills: Considering different options, discussing requirements</li> </ol> </li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción.</p> <p>Manual: Rodgers, Mickey et al. <i>Open Mind. Pre-Intermediate B1</i>. London: Macmillan.</p>

<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos básicos de inglés (nivel A1)

## IDIOMA INGLÉS (5) NIVEL INTERMEDIO 2

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARTYNA BRYLA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	16:00-17:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>1 A Question of Taste</p> <p>1.1. Grammar: Too, enough, (not)... enough; quantifiers</p> <p>1.2. Vocabulary: describing food</p> <p>1.3. Reading: prediction</p> <p>1.4. Listening: complaints</p> <p>1.5. Writing: a recipe</p> <p>1.6. Speaking: explaining what you mean</p> <p>2. Love and Romance</p> <p>2.1. Grammar: likes, desires and preferences; gerund phrases as subjects and objects</p> <p>2.2. Vocabulary: Relationships; get + adjective</p> <p>2.3. Reading: advice column</p> <p>2.4. Listening: a lecture</p> <p>2.5. Writing: paragraph structure</p> <p>2.6. Speaking: dating customs</p> <p>3. Our planet</p> <p>3.1 Grammar: may, might, will for future possibility</p> <p>3.2 Vocabulary: the weather; the natural world</p> <p>3.3. Reading: an article</p> <p>3.4 Listening: a weather forecast</p> <p>3.5. Writing: a description of a place</p> <p>3.6. Speaking: interrupting</p> <p>4. Party animals</p> <p>4.1 Grammar: infinitives of purpose; review of future forms</p> <p>4.2 Vocabulary: parties; adjectives for describing events</p> <p>4.3. Reading: a magazine article</p> <p>4.4 Listening: understanding agreement and disagreement (informal conversation)</p> <p>4.5. Writing: writing paragraphs</p> <p>4.6. Speaking: social plans</p> <p>5. Innovate!</p> <p>5.1 Grammar: present simple and past simple passive</p> <p>5.2 Vocabulary: materials; technology</p> <p>5.3. Reading: a website</p> <p>5.4 Listening: understanding agreement and disagreement</p> <p>5.5. Writing: describing a process</p> <p>5.6. Speaking: expressing uncertainty</p> <p>6. Across the generations</p> <p>6.1. Grammar: zero, first, and second conditional</p> <p>6.2. Vocabulary: relationships and values</p> <p>6.3. Reading: an online debate</p> <p>6.4. Listening: understanding agreement and disagreement (a discussion)</p>

	6.5. Writing: a product review 6.6. Speaking: imagining a different life
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey et al. <i>Open Mind. Pre-Intermediate B1</i> . London: Macmillan.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos pre-intermedios de inglés

## IDIOMA INGLÉS (6) NIVEL AVANZADO 1

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JAVIER CALLE MARTÍN
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptivas como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. LIVE AND LEARN             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.7. Grammar: present perfect + yet/already/just; present perfect continuous</li> <li>1.8. Vocabulary: take, make, do; the learning process</li> <li>1.9. Listening: to advice</li> <li>1.10. Reading: understanding main ideas</li> <li>1.11. Speaking: encouraging the speaker</li> <li>1.12. Writing: a diary entry</li> </ol> </li> <li>2. THEN AND NOW             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Grammar: used to; past perfect</li> <li>2.2. Vocabulary: personality types; memory</li> <li>2.3. Listening: identifying emotion and attitude</li> <li>2.4. Reading: a magazine article</li> <li>2.5. Speaking: talking about memories</li> <li>2.6. Writing: organizing a paragraph</li> </ol> </li> <li>3. BUYING POWER             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Grammar: definite article the/zero article; indirect questions</li> <li>3.2. Vocabulary: problems with products; solutions to problems with products</li> <li>3.3. Listening: a complaint</li> <li>3.4. Reading: understanding the main idea</li> <li>3.5. Speaking: politely insisting</li> <li>3.6. Writing: an opinion paragraph</li> </ol> </li> <li>4. TAKING CARE OF BUSINESS             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Grammar: causative have and get; adjectives in -ed/-ing</li> <li>4.2. Vocabulary: business; describing products and services</li> <li>4.3. Listening: identifying emotion and attitude</li> <li>4.4. Reading: an online guide</li> <li>4.5. Speaking: talking about a business</li> <li>4.6. Writing: organizing a paragraph</li> </ol> </li> <li>5. THROUGH THE GRAPEVINE             <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Grammar: reported speech; reported questions</li> <li>5.2. Vocabulary: oral communication; ask, say and tell</li> <li>5.3. Listening: phone messages</li> <li>5.4. Reading: distinguishing fact and opinion</li> <li>5.5. Speaking: introducing a new topic</li> <li>5.6. Writing: a short article</li> </ol> </li> <li>6. DECISIONS</li> </ol>

	6.1. Grammar: Third conditional; hope and wish 6.2. Vocabulary: dealing with problems; decisions 6.3. Listening: predicting 6.4. Reading: an opinion webpage 6.5. Speaking: talking about hopes and wishes 6.6. Writing: checking your work
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción. Manual: Rodgers, Mickey. <i>Open Mind. Intermediate B1+</i> . London: Macmillan.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos básicos de inglés (nivel A2)

## IDIOMA INGLÉS (7) NIVEL AVANZADO 2

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. MANUEL HUESO VASALLO</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>CURSO ANUAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>CURSO COMPLETO</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>16:00-17:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir un conocimiento de la lengua inglesa correspondiente al nivel B1.2 del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER).</li> <li>- Desarrollar una competencia comunicativa (oral y escrita) avanzada de la lengua inglesa con la práctica intensiva de las cuatro destrezas lingüísticas básicas, tanto receptoras como productivas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Think again!             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Grammar: modals of deduction: must, can't, might/may/could</li> <li>1.2. Vocabulary: adjective suffixes <i>-ful, -less</i></li> <li>1.3. Listening: a short lecture</li> <li>1.4. Reading: an article</li> <li>1.5. Speaking: speculating</li> <li>1.6. Writing: for and against text</li> </ol> </li> <li>2. Stories we tell             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Grammar: relative clauses</li> <li>2.2. Vocabulary: embarrassing events</li> <li>2.3. Listening: a traditional story</li> <li>2.4. Reading: a story</li> <li>2.5. Speaking: telling an anecdote</li> <li>2.6. Writing: a story</li> </ol> </li> <li>3. Body talk             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Grammar: infinitive clauses with impersonal <i>it</i></li> <li>3.2. Vocabulary: injuries</li> <li>3.3. Listening: a medical consultation</li> <li>3.4. Reading: a long text</li> <li>3.5. Speaking: asking for clarification</li> <li>3.6. Writing: a persuasive email</li> </ol> </li> <li>4. Stage and screen             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Grammar: non-defining relative clauses; defining relative clauses</li> <li>4.2. Vocabulary: a live performance</li> <li>4.3. Listening: a lecture on television</li> <li>4.4. Reading: a magazine article</li> <li>4.5. Speaking: talking about a live event</li> <li>4.6. Writing: a descriptive paragraph</li> </ol> </li> <li>5. Breaking the rules             <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1. Grammar: <i>should/shouldn't have</i></li> <li>5.2. Vocabulary: breaking the rules and bad behaviour</li> <li>5.3. Listening: an argument</li> </ol> </li> </ol>

	<p>5.4. Reading: a TV review</p> <p>5.5. Speaking: using softening language to give criticism</p> <p>5.6. Writing: a short story</p> <p>6. Just the job!</p> <p>6.1. Grammar: <i>so, such, too, enough</i></p> <p>6.2. Vocabulary: the world of work</p> <p>6.3. Listening: a lecture on theories on work</p> <p>6.4. Reading: job adverts</p> <p>6.5. Speaking: talking about ideal jobs</p> <p>6.6. Writing: describing the workplace</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se utilizará un enfoque eminentemente comunicativo, utilizando la lengua inglesa como lengua de instrucción.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Se recomienda haber superado la asignatura Inglés Avanzado 1 o poseer conocimientos intermedios de la lengua inglesa (nivel B1.1).

## IMPORTANCIA DE LA QUÍMICA EN NUESTRA SOCIEDAD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> OLGA GUERRERO PÉREZ
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender el papel que ha tenido la ciencia, y en concreto la química, en nuestra sociedad tal y como la conocemos. Para ello se analizará como los avances científicos han influido en la historia del siglo XX.</li> <li>- Entender la importancia que tiene la industria química en la actualidad, y de dónde vienen y cómo se fabrican los objetos, alimentos y medicamentos que utilizamos en nuestro día a día.</li> <li>- Entender el panorama energético y medioambiental actual.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la Química: átomos, moléculas y cómo las transformamos.</li> <li>2. PRESENTE. Qué papel juega la Química en nuestro día a día: industria petroquímica, alimentación, fármacos, fertilizantes, y materiales de construcción.</li> <li>3. PASADO. Historia de la Química: de la Alquimia a nuestros días. Importancia de la Química en los conflictos bélicos del siglo XX.</li> <li>4. FUTURO. Fuentes de energía presentes y futuras (renovables e hidrógeno). Sostenibilidad. Química Verde.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	En esta asignatura se abordarán, de una manera sencilla y sin ser necesarios conocimientos previos ni de química ni de matemáticas, los conceptos fundamentales para entender qué es la Química, qué importancia ha tenido en la historia de la humanidad, y qué papel jugarán en el futuro los procesos químicos (energía y sostenibilidad). Se pretende que la asignatura sea práctica y dinámica; en cada clase, la profesora expondrá el tema correspondiente y luego se realizará un debate con los alumnos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Se organizará una visita a la Fábrica de Cerveza Victoria.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	No es necesario tener conocimientos de química para abordar esta asignatura.

## INDUSTRIALIZACIÓN, GLOBALIZACIÓN Y CAMBIO SOCIAL (SIGLOS XIX Y XX)

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. VÍCTOR MANUEL HEREDIA FLORES
MODALIDAD DE ASIGNATURA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES Y MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer una perspectiva de las profundas transformaciones económicas y sociales que se extendieron por Europa y el resto del mundo a partir del siglo XVIII, definiendo el concepto de Revolución Industrial y el consiguiente modelo de modernización económica</li> <li>- Explicar las principales características de la globalización impulsada por el desarrollo de los transportes y los avances de la Segunda Revolución Tecnológica</li> <li>- Estudiar los cambios sociales que han acompañado al desarrollo económico contemporáneo, con especial atención a la educación y la situación social de las mujeres en el marco regional y local</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Revolución Industrial y la modernización económica</li> <li>2. La primera globalización y sus efectos socioeconómicos</li> <li>3. La educación como instrumento de cambio social</li> <li>4. Mujeres y sociedad. El lento camino hacia la igualdad</li> <li>5. Fuentes documentales históricas en Internet</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El curso se desarrolla combinando clases magistrales apoyadas en el uso de presentaciones y vídeos y clases en el exterior. Éstas consisten en visitas a espacios cercanos que permitan ilustrar y ampliar algunos aspectos incluidos en el temario. Igualmente se plantea una guía para la utilización de fuentes documentales a través de recursos existentes en Internet y la realización de debates a partir de materiales ofrecidos en clase.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visita al I.E.S. "Vicente Espinel" (Gaona) con el tema "Un espacio para la Historia de la Educación"</li> <li>- Visita al Cementerio de San Miguel con el tema "La industrialización en el Cementerio"</li> <li>- Visita al Centro Histórico de Málaga con el tema "Desarrollo urbano e industrialización"</li> <li>- Visita al Museo de Málaga con el tema "La Historia Económica en el Museo"</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## INFORMÁTICA – MICROSOFT OFFICE

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ÁNGEL DIEGO PACHECO REYES
MODALIDAD DE ASIGNATURA	CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a usar Microsoft Office para su aplicación en el ámbito doméstico obteniendo conocimientos básicos y avanzados de sus aplicaciones más populares y universales: el procesador de textos Word, la hoja de cálculo Excel y el programa de presentaciones PowerPoint.</li> <li>- Crear documentos de texto con Word de forma eficiente, utilizar Excel para realizar comparativas de gastos, contabilidad doméstica e incluso un libro de recetas y finalmente, realizar atractivas presentaciones con PowerPoint.</li> </ul>
------------------	--

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Word</li> <li>2. Microsoft Excel</li> <li>3. Microsoft PowerPoint</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil comprensión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos básicos en manejo de Windows o haber cursado la asignatura "Informática – Nivel I" en años anteriores.

## INFORMÁTICA – NIVEL I

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. ÁNGEL DIEGO PACHECO REYES</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>CURSO COMPLETO</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Romper la brecha digital generacional logrando competencias digitales en conceptos básicos de ordenadores, así como destreza en el manejo de ratón y teclado en Microsoft Windows.</li> <li>- Adquirir competencias en fotografía digital dirigido a la autonomía en la administración, organización y copias de fotografías entre diferentes medios: ordenador, cámara, pendrive, etc.</li> <li>- Aprender a navegar en internet y usar de forma eficiente buscadores.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundamentos de Informática</li> <li>2. Microsoft Windows</li> <li>3. Fotografía digital</li> <li>4. Sistema de archivos de Windows</li> <li>5. Fundamentos de Internet</li> <li>6. Navegar en Internet</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil comprensión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Dirigido a personas con poca o ninguna capacitación tecnológica

## INFORMÁTICA – NIVEL II

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. ÁNGEL DIEGO PACHECO REYES</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>CURSO ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>CURSO COMPLETO</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y usar en profundidad el correo electrónico de Gmail y los contactos de Google.</li> <li>- Programar eventos en los calendarios de Google sincronizándolos entre el ordenador y el teléfono móvil.</li> <li>- Aprender a utilizar diferentes servicios y aplicaciones de la nube de Google para almacenar, crear, editar, compartir y colaborar.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correo electrónico Gmail</li> <li>2. Contactos de Google</li> <li>3. Calendarios de Google</li> <li>4. Google Drive</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El aprendizaje en cada área de conocimiento se dividirá en 3 fases: Clase magistral, ejemplo práctico y ejercicios prácticos en clase. Todo ello acompañado de apuntes de fácil comprensión, proporcionados con anterioridad que favorezcan el seguimiento y aprovechamiento de las clases.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Capacitación y conocimientos en manejo de Windows e Internet o haber cursado con aprovechamiento la asignatura Informática – Nivel I en años anteriores.

## INICIACIÓN A LA PINTURA ARTÍSTICA

<b>PROFESORADO QUE LO IMPARTE</b>	<b>D. INOCENTE SOTO CALZADO</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Servir de iniciación al mundo de la pintura.</li> <li>- Practicar a un nivel básico la mayor parte de las ideas expuestas.</li> <li>- Comprender la pintura desde la praxis, con claves diferentes.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve historia de la pintura. Imágenes del desarrollo de una disciplina clave en la cultura. Ideas y modos de la pintura. Figuración, abstracción, nueva pintura.</li> <li>2. Los materiales de la pintura. Las técnicas pictóricas. Pigmentos y aglutinantes. Soportes e instrumentos. Preparación.</li> <li>3. Teoría y práctica del color. Primarios, secundarios y terciarios. Ejercicio.</li> <li>4. Teoría y práctica del color. Cualidades, escalas atonales. Ejercicio.</li> <li>5. Teoría y práctica del color. Los complementarios y los grises pictóricos. Ejercicio.</li> <li>6. El proyecto pictórico. El referente natural.</li> <li>7. El bodegón como género. Ejercicio 1ª sesión.</li> <li>8. El bodegón como género. Ejercicio 2ª sesión.</li> <li>9. El bodegón como género. Ejercicio 3ª sesión.</li> <li>10. Estudio e investigación del arte: la Fundación Picasso Museo Casa Natal.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Unión de la teoría y la praxis, con contenidos preeminentemente visuales. Búsqueda de la participación activa del alumnado y de su implicación en el aprendizaje.</p> <p>Utilización de las posibilidades que brinda en la actualidad la ciudad de Málaga con su diversidad museística y con instituciones culturales dedicadas al fomento y divulgación de las artes plásticas.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	FUNDACIÓN PICASSO MUSEO CASA NATAL Plaza de la Merced, 15 29012 Málaga
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Al ser un curso introductorio no se requieren habilidades o conocimientos previos.

## LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA DE LA EDAD MODERNA A TRAVÉS DE SUS GRANDES OBRAS

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. ENRIQUE BRAVO LANZAC D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO
MODALIDAD DE ASIGNATURA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la obra de los grandes maestros de la arquitectura española del Renacimiento y del Barroco.</li> <li>- Aprender a interpretar los valores históricos, artísticos y culturales de nuestro patrimonio arquitectónico a través del análisis de obras destacadas y cercanas a nuestro contexto geográfico.</li> <li>- Acercarse a la realidad cultural de la Edad Moderna en España.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Bloque I. La arquitectura del Renacimiento en España a través de sus grandes maestros.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La arquitectura del primer renacimiento en España: el mecenazgo de los Reyes Católicos y la familia Mendoza.</li> <li>2. Renacimiento pleno: la arquitectura en época de Carlos V.</li> <li>3. Avanzando hacia el manierismo: el Escorial y la arquitectura en época de Felipe II.</li> </ol> <p>Bloque II. Evolución del Barroco en España.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. La austeridad del primer barroco de los Austrias.</li> <li>5. Nuevas propuestas urbanas: fachadas y plazas barrocas.</li> <li>6. El barroco tradicional y el triunfo de la ornamentación.</li> <li>7. Ejercicios mínimos: retablos, camarines y capillas sacramentales.</li> <li>8. El barroco clasicista de los Borbones.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate en torno a la obra artística por parte del alumnado. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a exposiciones o museos malagueños relacionados con el ámbito de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ruta urbana: "La Málaga barroca"
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA DIFUSIÓN DEL RENACIMIENTO Y EL BARROCO: ESCUELAS PERIFÉRICAS DE PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JOSÉ IGNACIO MAYORGA CHAMORRO D. ENRIQUE BRAVO LANZAC
MODALIDAD DE ASIGNATURA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	3º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y reconocer las principales características de las distintas escuelas artísticas desarrolladas en Europa durante la Edad Moderna.</li> <li>- Aprender a valorar e interpretar los valores históricos-artísticos de la pintura, la escultura y la arquitectura del Renacimiento y el Barroco europeos.</li> <li>- Aprender a apreciar la diversidad cultural europea como parte de una riqueza compartida y común.</li> </ul>
------------------	---

<b>TEMARIO</b>	<p>En la presente asignatura se analizará cómo los modelos del arte del Renacimiento y el Barroco originados en Italia se difunden y adaptan por las distintas realidades de la geografía europea. Estudiaremos en profundidad las principales escuelas y corrientes artísticas de este contexto, deteniéndonos particularmente en los casos español (pintura y escultura), francés, portugués y de otras cortes centroeuropeas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El esplendor del arte cortesano en Francia.</li> <li>2. El Greco, Velázquez y Murillo y los grandes maestros de la pintura en España.</li> <li>3. La escultura barroca española de los siglos XVII y XVIII.</li> <li>4. El arte de la Edad Moderna en Portugal.</li> <li>5. Difusión del Barroco en Iberoamérica.</li> <li>6. Flandes, Holanda y las escuelas centroeuropeas.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El desarrollo de la asignatura se plantea a través de clases magistrales abiertas a la reflexión y el debate en torno a la obra artística por parte del alumnado. La docencia en el aula se complementará con visitas didácticas a exposiciones o museos malagueños relacionados con el ámbito de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Se contempla la posibilidad de organizar alguna visita didáctica a instituciones museísticas de la ciudad como el Museo de Málaga, el Palacio Episcopal o la Catedral. También se contemplarán otras propuestas atendiendo a la programación de exposiciones temporales que pueda ser de interés para el ámbito de la asignatura.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno.

## LA GRAN HISTORIA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. MIGUEL ÁNGEL MEDINA TORRES</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>MARTES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entender la historia del universo, de nuestro planeta, de la vida y del hombre como partes de un mismo proceso evolutivo unitario.</li> <li>- Acceder a nociones elementales de cosmología, paleontología, antropología, biología e historia a través de un enfoque integrador.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Qué es la "Gran Historia" y cómo trabajaremos en este taller.</li> <li>2. Primer umbral: El origen del universo. Segundo umbral: El nacimiento de las estrellas.</li> <li>3. Tercer umbral: La formación de nuevos elementos. Cuarto umbral: El nacimiento del sistema solar y nuestro planeta Tierra.</li> <li>4. Quinto umbral: El origen y evolución de la vida en la Tierra.</li> <li>5. Sexto umbral: El origen del hombre y sus primeros pasos en la Tierra.</li> <li>6. Séptimo umbral: El asentamiento. La agricultura, la ganadería, los primeros poblados y ciudades.</li> <li>7. La expansión de las civilizaciones.</li> <li>8. Octavo umbral: La época del Antropoceno (I). La Revolución Industrial. De la Ilustración al horror de las grandes guerras mundiales.</li> <li>9. La época del Antropoceno (II). El mundo tras el Holocausto. El impacto ecológico de la humanidad. Nuevas formas de comunicación. Solidaridad. Grandes migraciones. Nuevas formas de terror.</li> <li>10. Anticipando el futuro.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El taller se construirá a base de discusiones y comentarios críticos de textos básicos sobre la temática entregados a los alumnos con antelación a cada sesión. Se fomentará un ambiente participativo y el contraste de pareceres.

<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LA LENGUA ESPAÑOLA DEL S. XXI: CURSO PRÁCTICO DE ACTUALIZACIÓN LINGÜÍSTICA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª SARA ROBLES ÁVILA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar a conocer los cambios normativos en el uso de la lengua española que se han producido en los últimos años.</li> <li>- Facilitar las claves y las herramientas para emplear un español acomodado a dichos cambios.</li> <li>- Mejorar las habilidades expresivas escritas y orales del alumnado.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actualización lingüística: nuevas normas de la Real Academia Española. Recursos y herramientas para la actualización.</li> <li>2. La comunicación oral: recursos lingüísticos y expresivos para una producción correcta, adecuada y eficaz. Cuestiones de pronunciación y entonación. Cuestiones de estilo.</li> <li>3. La comunicación escrita: la organización del discurso; las modalidades discursivas; cuestiones de puntuación. Coherencia y cohesión. Cuestiones de estilo.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se trata de un curso muy práctico y participativo en el que nos enfrentaremos a textos de distinta naturaleza, especialmente procedentes de los medios de comunicación y del ámbito político, para analizar los usos correctos y los censurables de acuerdo con las nuevas normas académicas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Visita al Archivo de la Catedral de Málaga
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LECTURAS DE LA IMAGEN MEDIEVAL Y RENACENTISTA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JAVIER CUEVAS DEL BARRIO
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir la capacidad de leer e identificar las imágenes y objetos artísticos del período señalado (Edad Media y Renacimiento).</li> <li>- Identificar elementos formales e iconográficos característicos de cada período artísticos.</li> <li>- Tomar consciencia de la relación entre arte y sociedad, arte y culto, así como de la función de la imagen en los períodos señalados.</li> </ul>
------------------	---

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a la lectura de la imagen medieval.</li> <li>2. Imagen y culto.</li> <li>3. La época de las Catedrales: arte y sociedad.</li> <li>4. Introducción a la lectura de la imagen renacentista.</li> <li>5. El poder de las imágenes.</li> <li>6. Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La metodología docente compaginará las clases magistrales y los casos prácticos. En las clases magistrales se abordarán los conocimientos teóricos y conceptuales básicos para el discurrir de la asignatura. Dicho conocimiento tendrá un importante sustento visual ya que se trata de una asignatura de Historia del Arte. Los casos prácticos servirán para que los/as alumnos/as puedan demostrar los conocimientos que han ido adquiriendo a lo largo del curso y para poder resolver dudas concretas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Visita de la colección de Bellas Artes y/o Arqueológico del Museo de Málaga (Palacio de la Aduana). Dicha visita será preparada en clase por el profesor y será explicada en el museo por el personal del propio museo, con la compañía del profesor.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA DE ENTRE SIGLOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ANTONIO A. GÓMEZ YEBRA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar la Literatura entre el XIX y el XX.</li> <li>- Analizar los principales maestros en los respectivos géneros.</li> <li>- Estudiar comparativamente y revisar las relaciones entre escritores y generaciones.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Salvador Rueda, poeta y novelista, inicia el Modernismo.</li> <li>2. Generación del 98: Miguel de Unamuno, maestro de generaciones. Poesía, novela y teatro. Jacinto Benavente: un premio Nobel español. Ramón M<sup>a</sup> del Valle-Inclán, padre del esperpento.</li> <li>3. Juan Ramón Jiménez, poesía y prosa.</li> <li>4. Manuel y Antonio Machado: entre Andalucía y Castilla.</li> <li>5. Jorge Guillén, poeta puro.</li> <li>6. Federico García Lorca: poeta y dramaturgo universal.</li> <li>7. Rafael Alberti: un marinero en tierra.</li> <li>8. Manuel Altolaguirre y José Moreno Villa: malagueños de su generación.</li> <li>9. Ramón Gómez de la Serna, inventor de la greguería. Teatro.</li> <li>10. Enrique Jardiel Poncela. Teatro del absurdo.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Exposiciones orales. Prácticas sobre textos escritos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª SUSANA GUERRERO SALAZAR
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES

FRANJA HORARIA	18:30-20:00
----------------	-------------

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los autores y obras más representativos del Siglo de Oro.</li> <li>- Aprender a analizar los textos literarios atendiendo a su contexto histórico y cultural.</li> <li>- Tomar conciencia del apogeo de la cultura española en este periodo histórico.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marco histórico cultural del Renacimiento</li> <li>2. Estética renacentista</li> <li>3. Novela picaresca. <i>El Lazarillo de Tormes</i></li> <li>4. Principales tópicos y temas de la poesía lírica: Garcilaso de la Vega</li> <li>5. Literatura religiosa: ascética (Fray Luis de León) y mística (Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz)</li> <li>6. Literatura cervantina</li> <li>7. Marco histórico cultural del Barroco</li> <li>8. Principales temas del arte barroco</li> <li>9. Teatro barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca y Tirso de Molina</li> <li>10. Culteranismo y conceptismo: Góngora y Quevedo</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Mediante presentaciones con imágenes, haremos un recorrido básico por el contexto histórico, político y social de los siglos XVI y XVII, que iremos combinando con la lectura y comentario de los poemas y de los fragmentos de obras de narrativa y teatro más relevantes.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. FRANCISCO M. CARRISCONDO ESQUIVEL
MODALIDAD DE ASIGNATURA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ver la literatura medieval de otra forma</li> <li>- Concebir la historia como un <i>nihil novum sub sole</i></li> <li>- Acercar la historia a nuestro entorno más próximo</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mester de juglaría: <i>Cantar de Mio Cid</i></li> <li>2. Mester de clerecía: Gonzalo de Berceo</li> <li>3. Mester de clerecía: Juan Ruiz, Arcipreste de Hita</li> <li>4. <i>La Celestina</i></li> <li>5. Las <i>Coplas</i> de Jorge Manrique a la muerte de su padre</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La modalidad docente del seminario consistirá en clases magistrales, donde se manejarán presentaciones con multitud de imágenes y lectura de textos extraídos de las obras que son objeto de análisis. Se llevarán a cabo comentarios prácticos en torno a los temas debatidos, así como se suscitará la opinión del alumnado a fin de relacionarlos con la actualidad.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Visita al Museo Municipal de Álora
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ganas de disfrutar, de entusiasmarse con la literatura y de aprender

## LOS DESAFÍOS DEL MUNDO GLOBAL: EUROPA EN LA GLOBALIZACIÓN

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. FRANCISCO JOSÉ CALDERÓN VÁZQUEZ
MODALIDAD DE ASIGNATURA	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
TRIMESTRE DE IMPARTICIÓN	1º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MARTES Y JUEVES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender las claves de la Globalización y del Mundo Global.</li> <li>- Conocer y familiarizar al alumnado con los conceptos y elementos básicos de la Economía Global</li> <li>- Conocer la nueva organización económica y política mundial generada por la Globalización Económica y el ascenso de las nuevas potencias globales</li> <li>- Analizar desde una perspectiva crítica la evolución del fenómeno global, en particular los acontecimientos recientes en el escenario europeo (el Brexit y las corrientes populistas) y nacional (tensiones nacionalistas)</li> <li>- Constatar los efectos de la globalización a nivel local y en particular en nuestra vida cotidiana</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>MODULO I: RELACIONES INTERNACIONALES Y MUNDO GLOBAL</p> <p>1. Introducción a las Relaciones Internacionales. 2. Tópicos de la Globalización: ¿Un mundo “único”, sin fronteras e interdependiente? 3. Qué es la Globalización Económica: las Tres D (<i>Desregulación, Desindustrialización, Deslocalización</i>). 4 Aspectos Culturales, Sociales y Geopolíticos de la Globalización</p> <p>MODULO II: INTERACCIONES GLOBALES Y COMERCIO INTERNACIONAL</p> <p>5. Interacciones e Intercambios Globales: Comercio Internacional, Flujos Comerciales. 6. Las Cadenas de Valor Global (GVC), Comercio Intraindustrial. Global Providers. 7. Los instrumentos de la Globalización: Alianzas o Asociaciones Estratégicas + Tratados de Libre Comercio. Análisis del Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN-NAFTA. Análisis del TLC Chino-Peruano, análisis económico de intereses, motivaciones y objetivos de los participantes. Resultados</p> <p>MODULO III: POTENCIAS GLOBALES, AUGE ASIÁTICO Y ECONOMÍAS EMERGENTES.</p> <p>8. El Siglo de Asia. El regreso del Celeste Imperio: El Auge Industrial y Económico de China en el siglo XXI. China en Latinoamérica y África, las nuevas interacciones globales. 9. Corea del Sur Un país del Futuro: Desarrollo Industrial, Capital Humano, Innovación Tecnológica, Exportaciones y Sentido Común. 10. Panorámica de las economías emergentes (BRICS).</p> <p>MODULO IV: LA UNIÓN EUROPEA EN EL MUNDO GLOBAL</p> <p>11. La UE un gran invento, pero...qué difícil es ser la UE. El Proceso de integración europeo: Orígenes, configuración y evolución de la Unión Europea. Políticas Europeas y Mercado Único. 12. Los desafíos de la UE: Cohesión, Brexit, Nacionalismos y Populismos. 13. La necesidad de la UE en el Mundo Global.</p> <p>MODULO V: DE LO GLOBAL A LO LOCAL</p> <p>14. España frente a la Globalización: Desafíos, Oportunidades, Resultados y cosas por hacer. Málaga en la Globalización: Migraciones, Comercio, Infraestructuras y Exportaciones.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	El tratamiento metodológico de los contenidos temáticos indicados en el temario pretende ser eminentemente práctico y dinámico, con abundancia de ejercicios prácticos que permitan la comprensión y familiarización del alumnado con los conceptos, instrumentos y elementos esenciales de la Globalización. Posibilitando la rápida comprensión de las claves esenciales de un escenario ciertamente complejo.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## MINDFULNESS PARA UNA VIDA PLENA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D.ª MYRIAM DELGADO RÍOS
MODALIDAD DE ASIGNATURA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA

<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a generar momentos de serenidad.</li> <li>- Activar la atención plena, la escucha activa y el disfrute del momento presente.</li> <li>- Interiorizar mecanismos para mejorar la gestión emocional.</li> <li>- Aprender a cuidarse y poner límites a través de la asertividad y el desarrollo de la autocompasión.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cerebro y la espiral de pensamientos.</li> <li>2. La respiración.</li> <li>3. Saboreo con todos los sentidos.</li> <li>4. Gestionando mis emociones.</li> <li>5. La comunicación: Saber decir NO</li> <li>6. Me cuido y me trato con amor (Autocompasión)</li> <li>7. La gratitud: El secreto de la felicidad.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones teóricas.</li> <li>• Prácticas de atención plena.</li> <li>• Visualización de vídeos, imágenes, situaciones.</li> <li>• Debates interactivos.</li> <li>• Reflexiones grupales e individuales.</li> <li>• Salidas al exterior.</li> </ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Jardines cercanos
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguna

## MIS OCUPACIONES SON MI TERAPIA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. FRANCISCO JESÚS MÁRQUEZ LANZA</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender que: “somos lo que hacemos y hacemos lo que somos”.</li> <li>- Conocer la actividad como medio terapéutico (Terapia Ocupacional)</li> <li>- Vivenciar en primera persona síntomas propios de una demencia, (Afasia, Apraxia, Desorientación, ...)</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa activamente en la réplica de un experimento que cambió la psicología social</li> <li>2. Danos tu opinión y experiencia en la Cuestión ¿Se puede rehabilitar una Demencia?</li> <li>3. Cuáles son tus actividades significativas y qué importancia tienen en cada persona</li> <li>4. Afixia, Apraxia... estos términos nunca más se te olvidarán ya que lo aprenderás en primera persona de manera divertida.</li> <li>5.</li> </ol> <p>Dentro de las diferentes sesiones se desarrollarán diferentes dinámicas, dependiendo del ritmo y las necesidades del grupo:</p> <p>a. Taller experimento de Milgram. / b. Taller. Como vivenciar una desorientación espacial. / c. Taller. Vivenciar los problemas de comunicación. / d. Taller. Que son las Actividades significativas y su aplicación. / e. Taller. ¿Es posible rehabilitar una demencia? Experimentalo. / f. Taller. Como manejarme con las Ayudas Técnicas. / g. Taller. Como nos sentimos cuando nos “etiquetan”. / h. Taller. Experimento una Afixia y una Apraxia, ¡Ya no se me olvida nunca! / i. Taller. Mi reloj de 24 horas. / j. Visita a la Unidad de Estancias Diurnas Para Personas Mayores con demencias.</p>

	Diputación de Málaga. / k. Video fórum sobre la película "IRIS", que muestra todas las fases del Alzheimer.
<b>METODOLOGÍA</b>	Charlas, diálogos, dinámicas, videos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna en principio
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguna

## MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS DEL SIGLO XIX

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. JUAN ANTONIO SÁNCHEZ LÓPEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a interpretar, reconocer, identificar y ponderar las poéticas de los principales movimientos artísticos del siglo XIX: Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Simbolismo e Impresionismo.</li> <li>- Poner en valor las aportaciones españolas al contexto universal de lo decimonónico a través de la escultura pública y la pintura de Historia.</li> <li>- Comprender y reconocer la singularidad y oportuna contextualización de los/as grandes protagonistas del arte del siglo XIX.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Movimientos artísticos del siglo XIX: perspectiva general.</li> <li>2. El culto a la Antigüedad grecorromana: Neoclasicismo.</li> <li>3. La ciudad histórica, la escultura urbana y el monumento público.</li> <li>4. La pintura española de Historia en el siglo XIX.</li> <li>5. Pasión y Revolución: El movimiento romántico.</li> <li>6. El Realismo y la mirada social.</li> <li>7. En torno a la Ciencia y su Sueño: Simbolismo e Impresionismo.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Mediante la clase magistral y el recurso al material visual que sirve de imprescindible complemento al curso de las lecciones se pretende construir un clima de clase propicio a la discusión científica y el diálogo permanente entre el alumnado y el profesor, en aras de incentivar el componente motivacional del grupo alentando sinergias de participación, siempre en pro de un trabajo de clase dinámico y colaborativo.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Conocimientos básicos de Historia del Arte Universal e Historia Universal.

## MUJERES CREADORAS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª LOURDES JIMÉNEZ FERNÁNDEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Servir de iniciación a conocer la historia de las mujeres creadoras, artistas, acercándonos individualmente sobre algunos ejemplos más destacados que nos ponen en valor su capacidad de lucha y singularización única en un mundo artístico marcadamente masculino. Así veremos los ejemplos de mujeres pintoras, escritoras, escultoras, cantantes y actrices de cine.</li> <li>- Poner en valor los estudios de género y aplicarlos a la historia cultural occidental,</li> </ul>
------------------	---

	enriqueciendo los conocimientos y formulando una historia amplia y verdadera de nuestra cultura.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mujeres creadoras: pintoras, escultoras, cantantes, actrices de cine. Redescubriendo la historia de tantas mujeres singulares.</li> <li>2. Mujeres pintoras del siglo XVI: Sofonisba Anguissola, Clara Peeters y Artemisia Gentileschi.</li> <li>3. Mujeres pintoras del siglo XVII y XVIII: Rosalba Carriera, Angelica Kauffmann, Elisabeth-Louise Vigée Lebrun.</li> <li>4. Mujeres pintoras del siglo XIX: del academicismo al impresionismo. Berthe Morrisot</li> <li>5. Camille Claudel, escultora y discípula de Rodin.</li> <li>6. Escritoras del siglo XIX. Judith Gautier, de musa y biógrafa de Richard Wagner a primera mujer en entrar en la Academia Goncourt de París.</li> <li>7. Escritoras del siglo XIX. Emilia Pardo Bazán, la gran feminista española.</li> <li>8. María Callas, la gran diva de la ópera.</li> <li>9. Actrices del Hollywood dorado (I). Greta Garbo, la mujer inaccesible.</li> <li>10. Actrices del Hollywood dorado (II). Bette Davis, la actriz camaleónica.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>La base de este seminario consistirá en la impartición de clases magistrales donde se utilizarán presentaciones de PowerPoint con imágenes, documentos de audio y visionado de videos de apoyo a los contenidos de cada clase.</p> <p>Por otro lado, se llevarán a cabo debates en torno a temas clave de los aspectos desarrollados en clase, promoviendo la interpretación de los temas desde distintos puntos de vista.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## NATURALEZA Y GEOGRAFÍA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª PALOMA HUESO GONZÁLEZ</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción al concepto sistema, modelo de caja blanca, los subsistemas de la tierra, gestión y explotación de recursos.</li> <li>- Introducción a la atmosfera, origen y evolución de la atmosfera, tipos de nubes y su formación, las capas de la atmosfera y procesos físico-químicos, smog fotoquímico, el agujero de la capa de ozono, el fenómeno de las auroras boreales, el efecto invernadero, cambio climático, estado de la cuestión y políticas de gestión.</li> <li>- Introducción a la geosfera, elementos, minerales y rocas, la transformación de las rocas, estudios de casos en la provincia malagueña (El Torcal, Los Cantales, La Cueva de Nerja y El Chorro)</li> <li>- Introducción a la hidrosfera, masas de agua subterráneas y superficiales, marco normativo para la gestión, la planificación hidrológica, planificación hidrológica en las cuencas mediterráneas andaluzas, ejemplos de malas praxis.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La tierra como sistema</li> <li>2. El subsistema atmosfera</li> <li>3. El subsistema geosfera</li> <li>4. El subsistema hidrosfera</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del seminario consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones con multitud de imágenes y visionado de vídeos de apoyo a los contenidos.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS</b>	Ninguna

en horario de clase	
REQUISITOS PREVIOS	Ninguno

## NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA MEJORA DE LA VIDA DIARIA: REDES SOCIALES E INTERNET

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. <sup>a</sup> MARTA GONZÁLEZ SANJUAN
MODALIDAD DE ASIGNATURA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	JUEVES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	Aprender de forma sencilla y accesible a utilizar las tecnologías (móviles, www, redes sociales) para la mejora de la vida diaria de las personas para que las tecnologías les puedan hacer la vida más fácil y útil.
<b>TEMARIO</b>	<p>1.- LA REALIDAD DE LAS TECNOLOGÍAS EN LA VIDA DIARIA</p> <p>1.1.- Vocabulario básico para entender las tecnologías e Internet.</p> <p>1.2.- Pautas básicas para navegar por Internet de forma segura.</p> <p>2.- LA COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS</p> <p>2.1.- Facebook</p> <p>2.2.- Instagram</p> <p>2.3.- WhatsApp</p> <p>2.4.- Otras formas de comunicarse: Skype, Facetime</p> <p>3.- OCIO EN LA RED</p> <p>3.1.- App's para el ocio: viajar, idiomas, fotografía, entretenimiento y la salud</p> <p>3.2.- Cómo ir de compras por internet de forma segura</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	Utilizaremos una metodología participativa y práctica donde el alumnado podrá preguntar y solventar sus dudas. Durante la impartición del contenido se accederá a la red pudiendo aplicar prácticamente todo el contenido a tiempo real. El contenido será adaptado al nivel de cada alumno/a.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PATRIMONIO ISLÁMICO DE MÁLAGA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. <sup>a</sup> M. <sup>a</sup> CARMEN ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ
MODALIDAD DE ASIGNATURA	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	MIÉRCOLES
FRANJA HORARIA	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el patrimonio islámico de Málaga, desde época emiral hasta el sultanato nazarí.</li> <li>- Aprender a interpretar los elementos de la cultura material de época islámica. Tanto, bienes inmuebles como muebles dedicando especial atención a los ajuares cerámicos. Se utilizará material didáctico procedente de excavaciones arqueológicas, planos, perfiles, fotografías.</li> <li>- Saber todos los bienes patrimoniales de época islámica que han sido integrados in situ y que pueden ser visitados.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Málaga durante el emirato. Una ciudad de segundo orden que será pionera en la producción de cerámica vidriada en al-Andalus.</li> <li>2. Bobastro, un espacio singular. El rebelde Ibn Hafsun contra el poder Omeya.</li> <li>3. Málaga capital del califato con la dinastía Hammudí. La medina como espacio</li> </ol>

	<p>socioeconómico privado. La casa.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La arqueología de la producción en Málaga a través de determinados ejemplos. SS. XI-XV. Los arrabales de Attabanin y Funtanalla.</li> <li>Málaga en época nazarí. La defensa litoral. El castil de los genoveses. El parcelario de la medina.</li> <li>La loza dorada, aspectos tipológicos, decorativos y arqueométricos.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Las clases tendrán una base teórica, pero serán prácticas. Se utilizarán cartografía histórica, planos, plantas, alzados y perfiles de excavaciones, así como tablas y material fotográfico, con el objetivo de que realicen ejercicios. También se utilizarán fragmentos de piezas procedentes de diversas excavaciones con la finalidad de que se familiaricen con el trabajo de laboratorio. Se propiciarán debates a partir de noticias sobre la temática de la asignatura que se publiquen en medios de comunicación.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Un recorrido por la línea de costa de Málaga en época islámica. Modificaciones del medio físico y ampliaciones de la ciudad.</li> <li>Museo de Málaga. Sección de arqueología. Sala época islámica. Apreciación y distinción de tipologías y de las diversas técnicas decorativas de los ajuares cerámicos.</li> </ol>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PATRIMONIO URBANO Y CIUDADANÍA: LOS PAISAJES MALAGUEÑOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> MARIA BELÉN CALDERÓN ROCA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	SEMINARIO TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	VIERNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer, comprender y valorar los paisajes culturales.</li> <li>- Percibir e interpretar los paisajes urbanos.</li> <li>- Reconocer y valorar las particulares características del paisaje urbano de Málaga, y proporcionar herramientas para su interpretación.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Los paisajes culturales y la educación paisajística: Construcción narrativa y aproximación a los procesos de aprendizaje de los paisajes urbanos por la ciudadanía. Herramientas para la comprensión, selección e interpretación de sus valores patrimoniales.</li> <li>Paisaje, historia y vida contemporánea: Degradación, transformación y rehabilitación de algunos paisajes emblemáticos de la ciudad histórica de Málaga.</li> <li>Paisaje y religión: Significados y funcionalidad de los entornos de edificios religiosos y otros espacios luctuosos (cementeros).</li> <li>Paisajes tatuados: La pintura mural barroca (s. XVIII) en el paisaje urbano malagueño.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Como objetivo esencial de este curso, nos proponemos conferir cualidades perceptibles a la realidad local del paisaje, para que la sociedad pueda construir y consolidar su identidad cultural. Se trata de enseñar a los alumnos a "aprender a mirar" para descifrar los diferentes códigos semánticos del paisaje urbano de Málaga: los aspectos de la tradición ligados a sus espacios urbanos, el sincretismo estilístico, cronológico y espacial de algunos enclaves de la ciudad, los múltiples estratos históricos y las jerarquías patrimoniales, así como los diferentes ambientes urbanos existentes, tanto los frágiles y deteriorados, como los entornos histórico-culturales rehabilitados.</p> <p>Se utilizarán clases teórico-prácticas (lección magistral y talleres), con uso de abundante material gráfico y trabajos prácticos de tipo cooperativo en el aula.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<p>Como parte de las clases prácticas se efectuarán visitas a los principales paisajes urbanos de la ciudad de Málaga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Itinerario urbano 1: <i>Paisajes de la memoria malagueña: Lugares y territorios urbanos desaparecidos y recuperados.</i></li> <li>- Itinerario urbano 2: <i>El ritual de la calle: Los edificios religiosos y su entorno.</i></li> <li>- Itinerario urbano 3: <i>La piel tatuada de la ciudad: Las arquitecturas pintadas</i></li> </ul>

	<i>barrocas.</i>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS SOBRE LA MENTE

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª ALICIA RODRÍGUEZ SERÓN
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ofrecer una aproximación a las diferentes perspectivas filosóficas sobre la mente, con objeto de conocer sus conceptos, ideas y argumentos.</li> <li>- Reflexionar y discutir en torno a las grandes preguntas sobre la mente y las principales respuestas filosóficas ofrecidas, con vistas a comprender mejor nuestros propios estados y procesos mentales, así como los de los demás.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Naturaleza de las preguntas filosóficas</li> <li>2. ¿Qué es la mente?</li> <li>3. Relación mente-cerebro</li> <li>4. Consciente e inconsciente</li> <li>5. Mente, determinismo y responsabilidad moral</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La docencia de la asignatura se basará en clases expositivas con presentaciones digitales y hojas de ruta que faciliten seguir las explicaciones. Se propondrán actividades de discusión y debate, al hilo de las cuestiones tratadas, favoreciendo en todo momento la participación activa del alumnado.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PROTOCOLO COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª GEMA LOBILLO MORA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transmitir los conceptos básicos del protocolo, así como su procedencia.</li> <li>- Conocer la importancia del protocolo en la vida cotidiana como herramienta de comunicación.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes y evolución del protocolo</li> <li>2. Concepto de protocolo</li> <li>3. Tipos de protocolo</li> <li>4. Protocolo social</li> <li>5. Comunicación No verbal</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La metodología utilizada se basará en las clases magistrales, junto con aplicaciones prácticas en el aula, para el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes del Aula de Mayores.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna

<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno
---------------------------	---------

## PSICOLOGÍA I: CLAVES PRÁCTICAS DE LA PSICOLOGÍA ACTUAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ TOMÁS BOYANO MORENO
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocer nuevas teorías psicológicas y sus metas.</li> <li>– Presentar técnicas para afrontar dudas, preocupaciones y conflictos para mejorar la salud y el bienestar personal.</li> <li>– Practicar ejercicios que mejoren las habilidades psicológicas personales.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Autoconocimiento y personalidad.</li> <li>2. Comunicación interpersonal: la eficacia de la comunicación</li> <li>3. Creatividad: aprovechando las potencialidades personales.</li> <li>4. Autoestima y motivación: las fuentes para una vida activa.</li> <li>5. Equilibrio Mente-Cuerpo: técnicas de relajación y autocontrol.</li> <li>6. Estilos Cognitivos: Cómo procesamos la información.</li> <li>7. La empatía: creando lazos afectivos.</li> <li>8. La resolución de conflictos: cómo enfocar un conflicto. Técnicas de mediación.</li> <li>9. Líneas de futuro para la psicología. Neurociencia.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se presenta el concepto a trabajar, con una explicación breve. Se presentan ejemplos basados en material audiovisual.</p> <p>Se realizan ejercicios prácticos para favorecer el concepto, a partir de trabajo individual y/o en grupo. Se realizan las reflexiones derivadas de la práctica. Se termina con recomendaciones y tareas para casa.</p> <p>Cada sesión se basa en una fuente científica.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## PSICOLOGÍA II: GRANDES TEMAS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ TOMÁS BOYANO MORENO
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES Y MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocer temas vitales importantes, desde el punto de vista psicológico, profundizando en contenidos del Nivel I (Psicología y bienestar: claves prácticas).</li> <li>– Mejorar el bienestar y facilitar el crecimiento personal.</li> <li>– Practicar ejercicios que mejoren las habilidades psicológicas personales.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grandes temas: aspectos esenciales de la vida.</li> <li>2. Altruismo y valores.</li> <li>3. La creatividad.</li> <li>4. El amor: tipos de amor.</li> <li>5. La conciencia y el yo.</li> <li>6. El humor.</li> <li>7. El sueño: higiene, hábitos y funciones.</li> <li>8. La personalidad: autoafirmación y relaciones.</li> </ol>

	9. Psicología y Arte.
<b>METODOLOGÍA</b>	Se presenta el concepto a trabajar, con una explicación breve. Se presentan ejemplos basados en material audiovisual. Se realizan ejercicios prácticos para favorecer el concepto, a partir de trabajo individual y/o en grupo. Se realizan las reflexiones derivadas de la práctica. Se termina con recomendaciones y tareas para casa. Cada sesión se basa en una fuente científica.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## REPORTERISMO COMUNITARIO

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. FRANCISCO MARTÍN MARTÍN
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender a crear contenidos audiovisuales para plataformas digitales usando metodologías periodísticas: planificación, documentación, entrevista y técnicas de rodaje.</li> <li>- Conocer e interpretar la estructura de los medios de comunicación para comprender los acontecimientos socioeconómicos y culturales de la sociedad actual.</li> <li>- Impulsar el periodismo comunitario para generar contexto informativo, visibilizar a colectivos vulnerables e impulsar cambios positivos en la sociedad.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Medios de comunicación, poder, discurso y pensamiento único</li> <li>2. El tercer sector: otra forma de informar al mundo</li> <li>3. El reportaje: el summmum de los géneros periodísticos</li> <li>4. Periodismo comunitario: narrativa digital para un cambio social positivo</li> <li>5. Lenguaje audiovisual para educar la mirada</li> <li>6. Claves de la entrevista periodística audiovisual</li> <li>7. Ambientación sonora e iluminación básica para la realización audiovisual</li> <li>8. Introducción a la edición de vídeo</li> <li>9. Estrategias para la difusión de contenidos audiovisuales comunitarios</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se propone la realización de un proyecto audiovisual para visibilizar realidades sociales invisibilizadas. Para materializar los objetivos del proyecto, el alumnado recibirá la formación adecuada para elaborar piezas de video sobre historias de vida. Además de las clases magistrales, las interacciones a través del diálogo constituyen el elemento clave para que se produzca el aprendizaje en el aula.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## SALUD CEREBRAL: ENTRENANDO TUS NEURONAS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ TOMÁS BOYANO MORENO D.ª PAULA CORNEJO BUENO
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el funcionamiento del cerebro y técnicas para mantener un cerebro activo.</li> <li>- Practicar los principios básicos de salud para mantener un equilibrio mente-cuerpo.</li> <li>- Realizar ejercicios que favorezcan la salud relativa al mundo de la cognición y la emoción.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cerebro: principios básicos de funcionamiento.</li> <li>2. Nuevas perspectivas en salud cerebral, según la neurociencia.</li> <li>3. Procesos cognitivos básicos: atención, percepción y memoria.</li> <li>4. Las Funciones ejecutivas.</li> <li>5. Resolución de problemas, planificación de tareas, autocontrol.</li> <li>6. La comunicación expresiva y social como vehículo de salud.</li> <li>7. El papel de la nutrición</li> <li>8. Ejercicio físico y la salud cerebral.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Se presenta el concepto a trabajar, con una explicación breve.</p> <p>Se realizan ejercicios prácticos para favorecer la actividad cerebral, en papel y lápiz, y/o <i>on line</i>. Tras realizar la práctica (individual o grupal), se realizan reflexiones sobre la misma. Se termina con recomendaciones y tareas para casa.</p> <p>Cada sesión se basa en una fuente científica (libro y/o artículo), a disposición del alumnado para ampliar conocimientos.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## TALLER DE BAILE SWING

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D.ª FRANCISCA DOBLAS BANDERA</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>CURSO COMPLETO</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>JUEVES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseguir que los participantes sean capaces de descubrir y desarrollar las capacidades expresivas, musicales y motrices a través del baile.</li> <li>- Mejorar la comunicación y las relaciones interpersonales.</li> <li>- Desarrollar la autoestima.</li> <li>- Fomentar el desarrollo de la creatividad.</li> <li>- Ejercitar la mente a través del baile para el desarrollo de la memoria.</li> <li>- Capacitar a los participantes para organizar, ensayar y presentar obras coreográficas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p>Al inicio de la actividad, se efectuará un análisis para identificar los conocimientos y las capacidades de cada participante para, de este modo, adecuar las clases a sus capacidades.</p> <p>Se enseñarán una serie de pasos básicos de Lindy Hop, de una forma natural y sencilla. Estos conformarán una coreografía final para que los participantes en el proyecto se enfrenten al reto de crear un espectáculo para así dar a conocer sus progresos.</p> <p>En las labores de creación de dicho espectáculo (escenografía, vestuario, etc.), se trabajará en grupo, ya que el hecho de aprender a coordinarse y participar de manera ordenada en procesos creativos colectivos constituye un valor en sí mismo.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Por medio de este taller, se pretende impartir conocimientos básicos y generales de Lindy Hop y Charleston para así permitir el desarrollo de cualidades dancísticas, ayudar a mejorar la movilidad y la comunicación corporal, fomentar la improvisación</p>

	creativa y optimizar las capacidades expresivas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Mínimo de movilidad

## TALLER DE ESCRITURA CREATIVA: RELATO BREVE Y CREACIÓN DE PERSONAJES

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> ANA ROBLES ANAYA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	Proporcionar las claves necesarias para la creación de personajes que protagonicen historias dinámicas y sugerentes que atrapen al lector.
<b>TEMARIO</b>	<p><b>PRIMER TRIMESTRE.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Por qué escribimos? Las características del relato breve y los nuevos nombres del cuento español actual.</li> <li>2. El primer párrafo. Técnicas de desbloqueo.</li> <li>3. La escritura personal, el oficio más antiguo del mundo. Premisas y técnicas de creatividad para escribir relatos breves de no ficción.</li> <li>4. ¿Quién cuenta la historia? El narrador en primera persona.</li> <li>5. La música de las palabras. Los misterios de la prosa poética.</li> <li>6. Puntuación para escritores y no escritores: el punto, la coma, los dos puntos y el punto y coma.</li> <li>7. Eros en la literatura. Premisas y técnicas de creatividad para escribir relatos eróticos.</li> <li>8. ¿Quién cuenta la historia? El narrador en tercera persona.</li> <li>9. La brevedad literaria. Premisas y técnicas de creatividad para escribir microrrelatos.</li> <li>10. ¿Quién cuenta la historia? El narrador en segunda persona.</li> <li>11. Brevedad y erotismo. El microrrelato y las claves del deseo.</li> </ol> <p><b>SEGUNDO TRIMESTRE.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El suspense narrativo como mecanismo de relojería. Premisas y técnicas de creatividad para escribir relatos policíacos.</li> <li>2. Los diálogos. Verosimilitud y utilidad.</li> <li>3. Puntuación para escritores y no escritores: el uso de los guiones.</li> <li>4. El relato policíaco: estructura y tramas maestras.</li> <li>5. La construcción del personaje.</li> <li>6. Las claves de la Ciencia Ficción. Premisas y técnicas de creatividad para escribir relatos de otros mundos.</li> <li>7. El lugar y el uso del tiempo en el relato breve.</li> <li>8. Entre lo posible y lo imposible: el relato fantástico como fuente de inspiración.</li> <li>9. El conflicto y el cambio como centro del relato breve.</li> <li>10. Los desenlaces. La elección de la última frase.</li> </ol> <p><b>TERCER TRIMESTRE.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escribir con humor. Premisas y técnicas de creatividad para escribir relatos de humor. La historia del humor.</li> <li>2. ¿Qué debe contener una sinopsis?</li> <li>3. Escribir con humor. Premisas y técnicas de creatividad para escribir relatos de humor. El humor negro.</li> <li>4. Claves para escribir un buen título.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Escribir con humor. Premisas y técnicas de creatividad para escribir relatos de humor. El humor absurdo.</li> <li>6. El plagio creativo. Una misma historia, muchas formas de contarla.</li> <li>7. Fantasmas, apariciones y voces del más allá. Un clásico de los relatos de terror.</li> <li>8. Los concursos de relatos breves.</li> <li>9. El cuento infantil y la ruptura de los estereotipos de género.</li> <li>10. Cómo se crea un libro. Claves para publicar tu primer libro de relatos.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Los alumnos y alumnas trabajarán en clase con el material diseñado y proporcionado por la profesora del taller. Se alternarán sesiones de escritura creativa con ejercicios prácticos realizados en clase con propuestas de escritura que los alumnos realizarán en un plazo de dos semanas. El taller de escritura se ilustrará con una selección de textos y propuestas de lectura afines a los temas tratados durante el curso. La finalidad del curso será presentar una publicación con una selección de relatos cortos escritos por los alumnos y alumnas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de libro. CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS.</li> <li>2. Cine y Literatura. Cine Albéniz. FANCINE.</li> <li>3. Arte y Literatura. Encuentro literario en Casa Sostoa.</li> </ol>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno.

## TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL ADAPTADA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"		
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES		
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00		

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar y fortalecer el cuerpo, potenciando así las herramientas comunicativas del lenguaje no verbal, a través de la expresión corporal, con actividades físicas favoreciendo un buen mantenimiento psicofísico.</li> <li>- Desarrollar una educación corporal desde la corrección de la postura hasta la forma de caminar o el uso del peso corporal.</li> <li>- Potenciar una vida saludable a través del mantenimiento corporal artístico.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrenamiento y acondicionamiento</li> <li>2. Segmentación corporal</li> <li>3. Reconocimiento de herramientas</li> <li>4. Anatomía corporal.</li> <li>5. Técnicas específicas teatrales corporales.</li> <li>6. Acercamiento al Mimo</li> <li>7. Acercamiento a la Danza</li> <li>8. Acercamiento al Clown</li> <li>9. Pre-acrobacia</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La actividad constará de una dinámica propia de cursos de formación, donde los alumnos y alumnas podrán aprender, ejercitar y fortalecer el cuerpo, potenciando así las herramientas comunicativas del lenguaje no verbal, a través de la expresión corporal y una salud corporal mejorada. Se podrá crear escenas de Teatro corporal.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de algunas obras teatrales dentro del Festival de Teatro de Málaga, elegidas bajo consenso.</li> <li>- Celebración del Día Mundial del Teatro.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ganas de aprender y divertirse.

## TALLER DE FOTOGRAFÍA Y VÍDEO DIGITAL

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> MARÍA PURIFICACIÓN SUBIRES MANCERA D. <sup>a</sup> CARMEN DEL ROCÍO MONEDERO MORALES
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	VIERNES
<b>FRANJA HORARIA</b>	16:30-18:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los fundamentos de la composición, el manejo de la luz y el lenguaje audiovisual (tipos de plano, sonido, elementos de transición, montaje...).</li> <li>- Adquirir habilidades y destrezas en el manejo de equipos digitales para la toma de fotografías y la grabación de vídeo (cámaras de fotografía, cámaras de vídeo, Smartphones, Tablets...)</li> <li>- Adquirir unas primeras nociones de retoque fotográfico y de edición de vídeo por medio del uso de programas informáticos gratuitos y/o de software libre, con el fin de desarrollar la faceta creativa a través de la fotografía y el vídeo.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. La imagen fija y en movimiento: composición de la imagen y lenguaje audiovisual</li> <li>2. Técnicas básicas de realización de fotografías con equipos digitales (configuración, almacenamiento, manejo del equipo). Teoría y práctica</li> <li>3. Técnicas básicas de grabación de vídeo con equipos digitales (configuración, almacenamiento, manejo del equipo). Teoría y práctica</li> <li>4. Introducción al retoque fotográfico</li> <li>5. Introducción a la edición de vídeo</li> <li>6. Proyecto final. Preparación y exhibición en clase</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	El curso sigue una metodología eminentemente práctica. La explicación de los distintos conceptos irá acompañada de la visualización de ejemplos prácticos y del propio manejo de los equipos por parte del alumnado, con la orientación y apoyo de las profesoras. Las clases introductorias de retoque fotográfico y edición de vídeo se impartirán en el Aula de Informática. Se desarrollará un proyecto final en equipo.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Visita al entorno del Santuario de la Virgen de la Victoria para la toma de fotografías y vídeos como trabajo práctico del taller</li> <li>2. Visita a las instalaciones de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga para conocer los espacios y equipamientos utilizados para la fotografía y la producción audiovisual</li> </ol>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumnado ha de traer a clase el dispositivo digital del que disponga (Smartphone, Tablet, cámara fotográfica o de vídeo) para la realización de las prácticas.</li> <li>- Nociones básicas de manejo de ordenadores.</li> </ul>

## TALLER DE PUBLICIDAD

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. <sup>a</sup> PENÉLOPE MARTÍN MARTÍN
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convertir al alumnado en sujeto activo en el proceso de comunicación comercial y desarrolle un espíritu crítico y de compromiso.</li> <li>- Descubrir el desarrollo de los diferentes procesos que se llevan a cabo para la realización de estas piezas publicitarias.</li> <li>- Descubrir y analizar críticamente los elementos formales y temáticos que impregnan estos productos audiovisuales.</li> </ul>
------------------	---

<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes y orígenes de la Publicidad.</li> <li>2. La era dorada de la Publicidad.</li> <li>3. La publicidad en la actualidad.</li> <li>4. Formatos y soportes publicitarios.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Nuestras propuestas de trabajo irán encaminadas básicamente a ofrecer unos mecanismos críticos de lectura. Analizaremos, con la participación activa del alumnado, piezas reconocidas en los festivales publicitarios de mayor prestigio que servirán de base para ejemplificar los diferentes contenidos y procesos que se llevan a cabo por el desarrollo de estas piezas audiovisuales.</p> <p>Se impartirán clases magistrales acompañadas de ejemplos prácticos donde se invite al alumnado al debate, a la reflexión y al trabajo en equipo.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	En caso de que se lleve a cabo alguna exposición relacionada con el temario, se organizará una salida con el alumnado.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

### TALLER DE RADIO: LA VOZ DE VIDA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. FRANCISCO MARTÍN MARTÍN
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	CURSO COMPLETO
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	19:00-20:30 (Estudio de Radio Facultad CC. Comunicación Campus de Teatinos)

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender el lenguaje radiofónico (uso de la palabra, los silencios, la música y los efectos), la redacción, la locución y la edición de audio para crear contenidos creativos y enriquecedores.</li> <li>- Hacer un programa de radio, con vocación sociocultural, con el sello característico de las personas mayores para toda la ciudadanía.</li> <li>- Mejorar las habilidades comunicativas y sociales de los participantes desarrollando un trabajo colaborativo en el contexto del medio radiofónico.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje radiofónico: uso de la palabra, música, efectos y silencios en radio</li> <li>2. Géneros y formatos radiofónicos: entrevista, reportaje y debate</li> <li>3. El diseño de la escaleta radiofónica y el guion literario</li> <li>4. Locución radiofónica: relajación, respiración, articulación y fonación</li> <li>5. Principios del radioteatro y la ficción radiofónica</li> <li>6. El control técnico y el uso de la mesa de mezclas</li> <li>7. Gestión de los recursos sonoros y edición de audio</li> <li>8. Realización de podcast y contenidos sonoros a la carta</li> <li>9. Estrategias de comunicación radiofónica en redes sociales</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Hacer radio se aprende haciendo radio. Por tanto, la metodología que se utiliza en este curso es aprender haciendo. Para ello, se realizará un programa de radio, que se emitirá en la radio local Onda Color y en plataformas de Internet. El participante tendrá la oportunidad de planificar, producir, transmitir y editar los contenidos que serán emitidos. Se celebrarán sesiones magistrales impartidas por el docente y por profesionales de reconocido prestigio en los medios de comunicación.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

### TALLER DE RADIOTEATRO Y FICCIÓN SONORA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª PALOMA LOPEZ VILLAFRANCA D. JUAN CARLOS DEL CASTILLO PLANES
-----------------------------------	--

MODALIDAD DE ASIGNATURA	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	2º TRIMESTRE
DÍAS DE LA SEMANA	VIERNES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30 (Estudio de Radio Facultad CC. Comunicación Campus de Teatinos)

<b>OBJETIVOS</b>	Este curso aborda el proceso de creación de la idea, guion, grabación y difusión de obras de radioteatro y ficción sonora. Se tratará con especial interés la interpretación frente al micrófono, el montaje sonoro y su difusión en plataformas sonoras y redes sociales. El objetivo del curso es además la interpretación en directo y difusión del radioteatro.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La respiración y dicción: Respiración diafragmática / Dicción, locución, vocalización / Ejercicios de interpretación</li> <li>2. Elaboración del guion de radioteatro y ficción sonora: De la idea al guion / Tipos de guion/ Elementos y vocabulario sonoro</li> <li>3. Tipología de ficción sonora: El cuento/ El relato/ La radionovela- El radioteatro / El podcast de ficción</li> <li>4. Técnicas de grabación: Interpretación de personajes frente al micrófono / Grabación de ficción sonora (relato, cuento, radionovela y radioteatro)</li> <li>5. Edición y montaje: Utilización de software gratuito: Audacity/ Montaje / Utilización de plataformas para su hospedaje</li> <li>6. Plataformas de hospedaje y difusión de contenidos académicos en plataformas y redes sociales: Difusión de los contenidos en la plataforma y redes sociales/ Utilización de herramientas de generación de contenidos/ Estrategias de comunicación en redes sociales</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La metodología utilizada es eminentemente práctica.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Como práctica final el radioteatro se interpretará en un espacio público.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## TALLER DE TEATRO DEL TEXTO A LA ESCENA

PROFESORADO QUE LA IMPARTE	D. JOSÉ ANTONIO MUÑOZ PALOMINO "JAMP PALÔ"
MODALIDAD DE ASIGNATURA	TALLER ANUAL 1 DÍA/SEMANA
PERIODO DE IMPARTICIÓN	CURSO COMPLETO
DÍAS DE LA SEMANA	LUNES
FRANJA HORARIA	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir a través del teatro habilidades y actitudes que formen y ejerciten todos los elementos de la personalidad, contribuyendo enormemente al desarrollo de la autonomía personal y social, en la mejora de la expresión, el dominio corporal, la psicomotricidad y la estabilidad emocional, a través del arte escénico.</li> <li>- Potenciar las capacidades creativas del alumnado para ensalzar las cualidades propias y grupales.</li> <li>- Subir la autoestima y desarrollar habilidades de empatía.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El texto. Entenderlo para la interpretación.</li> <li>2. Dramaturgia aplicada al actor.</li> <li>3. Rapsoda. El arte de declamar.</li> <li>4. Conexión cuerpo, voz y sentimiento.</li> <li>5. La narrativa teatral.</li> <li>6. Puesta en escena de una obra teatral.</li> </ol>

<b>METODOLOGÍA</b>	El profesor canalizará y analizará las propuestas del alumnado, para introducirlas en el montaje final, donde resaltamos las capacidades de cada alumno y alumna. Esto se conseguirá mediante la interdisciplinariedad (texto, danza, cuerpo, voz...). Se usarán textos para los análisis y se ejecutarán ejercicios de creación y desarrollo creativo.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de algunas obras teatrales dentro del Festival de Teatro de Málaga, elegidas bajo consenso.</li> <li>- Celebración del Día Mundial del Teatro.</li> <li>- Posibles actuaciones durante el año como colaboraciones.</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ganas de aprender y divertirse.

## TALLER PARA MEJORAR LA MEMORIA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D.ª MARINA CALLEJA REINA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MIÉRCOLES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el funcionamiento de la memoria y cómo se produce el olvido.</li> <li>- Mejorar la capacidad de recordar eventos y situaciones</li> <li>- Entrenar estrategias para incrementar las habilidades de memoria en las actividades de la vida diaria</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<p><b>BLOQUE TEÓRICO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) concepto de memoria. Tipos de memoria</li> <li>2) procesos básicos implicados en la memoria</li> <li>3) proceso de deterioro cognitivo             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 el olvido benigno</li> <li>3.2 el deterioro de la memoria asociada al envejecimiento.</li> </ol> </li> <li>4) fallos habituales de memoria</li> <li>5) actividades prácticas para mejorar la memoria en las actividades de la vida cotidiana</li> </ol> <p><b>BLOQUE PRÁCTICAS:</b></p> <p>Ejercicios y actividades para mejorar la capacidad de recordar hechos concretos, olvidos cotidianos.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	<p>Para este taller se plantea la siguiente metodología:</p> <p>Por una parte, se realizarán breves exposiciones teóricas donde se fundamentarán los contenidos de la asignatura (fundamentadas en presentaciones, debates y visionados de videos).</p> <p>Por otra parte, se planeará una metodología participativa tanto grupal como individual, para entrenar las habilidades mnésicas.</p>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## TÉCNICAS DE LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. ENRIQUE BAENA PEÑA D. FRANCISCO ESTÉVEZ REGIDOR
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	3º TRIMESTRE

<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecer la lectura y comprensión del texto literario desde distintas perspectivas teóricas que muestren una variedad de acercamientos textuales a la obra literaria.</li> <li>- Poner de relieve los principales elementos y procesos que constituyen la lectura interpretativa y su comentario analítico.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción</li> <li>2. ¿Qué es la lectura?</li> <li>3. ¿Qué es el comentario de texto?</li> <li>4. Técnicas de lectura y comentario de poesía</li> <li>5. Técnicas de lectura y comentario de prosa y novela</li> <li>6. Técnicas de lectura y comentario de textos dramáticos</li> <li>7. Técnicas de lectura y comentario de ensayo</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La asignatura consistirá en una clase magistral del profesor donde pondrá de relieve distintos acercamientos interpretativos a los distintos géneros literarios. Aparte, se podrán llevar a cabo ejercicios prácticos en torno a algunas lecturas acordadas de antemano, así como debates en torno a temas clave en la temática de la asignatura.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## TECNOLOGÍAS DEL SIGLO XXI

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	<b>D. ANTONIO MANDOW ANDALUZ</b>
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	<b>ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA</b>
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>3º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>17:00-18:30</b>

<b>OBJETIVOS</b>	Ofrecer claves para comprender los desarrollos de la tecnología que están transformando vertiginosamente nuestras vidas.
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción a las tecnologías. Se trata de introducir el concepto de tecnología, y su historia, algo inherente al ser humano que realmente lo convierte en el homo faber.</li> <li>2. Las patentes de invención. Este bloque aborda la relación entre innovación y propiedad intelectual, cómo son las patentes y cómo buscarlas a través de internet.</li> <li>3. La informática y la inteligencia artificial. En poco más de cincuenta años han provocado más cambios sociales que los que indujo la revolución industrial en tres siglos. ¿Podremos distinguir a un ser humano de una máquina pensante?</li> <li>4. Las comunicaciones, Internet y la Internet de las cosas. Sin duda, cada vez somos más dependientes de “estar conectados” o tener nuestros datos en la “nube”. En estos temas se estudian los principios de las tecnologías que permiten estas aplicaciones.</li> <li>5. Cibernética y robótica. ¿Una ciencia que explica con los mismos principios la conducta de máquinas y seres vivos? Esa es la cibernética, que no solo es capaz de lo anterior, sino también revelar el comportamiento de sistemas sociales complejos. Como evolución de esta ciencia, aparece la robótica, que como último fin persigue la creación de seres artificiales.</li> <li>6. Los robots de rescate y los robots cirujanos. Dos aplicaciones de la robótica que se encuentran ya en investigación y en uso en el siglo XXI. Si nuestra vida dependiese de ello, ¿Nos fiamos más de un robot que de un perro adiestrado para el rescate?, ¿Nos fiamos más de un robot que de las manos de un cirujano</li> </ol>

	para que nos opere? 7. La tecnología de los viajes. Desde los vehículos autónomos hasta los principios físicos y las tecnologías que permiten los viajes espaciales.
<b>METODOLOGÍA</b>	Cada sesión del curso constituye un seminario monográfico sobre una materia concreta. Cada sesión pretende integrar, de manera amena y accesible, diversos contenidos sobre la materia abordada, tales como antecedentes históricos, fundamentos tecnológicos y ejemplos de aplicación. Además de la lección magistral, se incluye material audiovisual y debate con los participantes. Se podrá contar con profesores invitados expertos en materias específicas.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## TEMAS Y MOTIVOS DEL CINE

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. RAFAEL MALPARTIDA TIRADO
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIO</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reivindicar el estudio del cine y su lenguaje (no de forma auxiliar, sino como objeto de análisis en sí mismo).</li> <li>- Inculcar la idea de que el cine no es inferior a otras artes y puede potenciar la imaginación de forma extraordinaria.</li> <li>- Estudiar el cine atendiendo a temas y motivos que se han ido repitiendo, y comparar su tratamiento en distintas propuestas (por ejemplo, de la literatura al cine o de una película a otra en forma de <i>remake</i>).</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción. Recursos básicos del lenguaje del cine: luz, color, planificación, movimiento, montaje, sonido, música.</li> <li>2. La intertextualidad en el cine. Ficciones de la repetición. La adaptación y el <i>remake</i>.</li> <li>3. Ejemplificación con diversos motivos visuales del cine.</li> <li>4. Ejemplificación con diversos temas del cine.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Se explicará el lenguaje del cine de forma práctica, mediante continuos ejemplos de secuencias. Se incidirá en el aspecto lúdico y recreativo del aprendizaje (por ejemplo, planteando interrogantes sobre aspectos del cine que deberá resolver el alumnado en clase). A lo largo del curso, una vez que el alumnado haya asimilado los principales recursos del lenguaje fílmico, se proyectarán varias películas (diferentes a las de cursos anteriores) y se explicarán con detenimiento.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Asistencia a las <i>X Jornadas de literatura y cine</i> (Facultad de Filosofía y Letras, Campus de Teatinos).
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Que el alumnado considere que el cine es un objeto digno de estudio (por sí mismo, no solo para "enseñar otras cosas") y no un mero entretenimiento que debe olvidarse inmediatamente. Para reflexionar sobre el cine, hay que dejar atrás los numerosos tópicos y prejuicios que siguen activándose cuando se aborda su estudio.

## UNA APROXIMACIÓN A LA ARQUEOLOGÍA ROMANA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. RAFAEL ATENCIA PÁEZ
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	2º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	17:00-18:30

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar al alumnado al conocimiento de la Arqueología clásica y, especialmente, a la romana, conociendo las etapas de su formación como ciencia histórica, sus métodos y sus fuentes a través de ejemplos concretos.</li> <li>- Darles conocimiento de los estudios realizados en grandes complejos arqueológicos como Roma o Pompeya y de los que se están efectuando en la actualidad.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es la Arqueología?</li> <li>2. La formación de la Arqueología como ciencia. Grecia y Roma.</li> <li>3. Consideraciones sobre la ciudad de Roma en la Antigüedad.</li> <li>4. Los primeros y los últimos días de Pompeya.</li> <li>5. Algunos testimonios geográficamente cercanos de nuestras raíces culturales clásicas.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	Clases magistrales con proyección de numerosas imágenes y de textos, favoreciendo los coloquios y análisis.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## USO DE TELÉFONOS MÓVILES

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. RAFAEL GUTIÉRREZ VALDERRAMA		
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	TALLER TRIMESTRAL 1 DÍA/SEMANA		
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE 1ª edición	2º TRIMESTRE 2ª edición	3º TRIMESTRE 3ª edición
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	LUNES		
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00		

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer las posibilidades de configuración y las distintas herramientas que nos ofrece un teléfono móvil.</li> <li>- Aprender a instalar y utilizar las distintas aplicaciones disponibles en la tienda de aplicaciones (Google Play, App Store).</li> <li>- Ser conscientes de la evolución constante de la tecnología y estar informados de las tecnologías actuales para estar actualizado a la par de amigos, hijos y nietos.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejo del teléfono móvil. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Introducción. Conceptos previos.</li> <li>1.2. Configuración. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Ajustes.</li> <li>1.2.2. Ajustes rápidos.</li> </ol> </li> <li>1.3. Internet: conectar con datos o con Wifi. <ol style="list-style-type: none"> <li>1.3.1. Entender las tarifas</li> <li>1.3.2. Compartir Internet</li> <li>1.3.3. Qué es la nube.</li> <li>1.3.4. Navegadores. Buscadores.</li> <li>1.3.5. Asistente de Google.</li> <li>1.3.6. Correo electrónico. Gmail.</li> <li>1.3.7. Fotos. Vídeos. Mensajes.</li> <li>1.3.8. Herramientas y utilidades del teléfono móvil.</li> <li>1.3.9. Seguridad.</li> <li>1.3.10. Copia de seguridad.</li> <li>1.3.11. Contactos.</li> <li>1.3.12. Recomendaciones.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2. Instalación, configuración y utilización de aplicaciones. <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Eduroam. Conexión a la Wifi de la Universidad.</li> <li>2.2. Twitter. Mantenernos informados, seguir a personas, medios de información o empresas de interés.</li> <li>2.3. WhatsApp. Comunicar con cualquier persona que esté en contactos: usando un chat, videollamada o llamada, envío de archivo, foto, vídeo, ubicación.</li> </ol> </li> </ol>

	<p>2.4. YouTube. Visualizar, localizar y suscribir a vídeos o canales divertidos, educativos y relajantes.</p> <p>2.5. Facebook. Comunicar con amigos, familiares o compañeros, publicar fotos o videos, observar el muro.</p> <p>2.6. Hangout. Skype. Llamadas con voz o videollamadas individuales o grupales.</p> <p>2.7. Antivirus. Protección ante virus y aplicaciones malintencionadas.</p> <p>2.8. Limpiadores. Limpieza de memoria y almacenamiento del teléfono.</p> <p>2.9. Maps. Waze. Información sobre ubicación, dirección específica y trazado de recorrido hasta el lugar deseado.</p> <p>2.10. SSE. Gestor de contraseñas.</p> <p>2.11. Dropbox. Drive. Almacenamiento en la nube,</p> <p>2.12. App UMA. Información de la Universidad. Carnet universitario.</p> <p>2.13. Otras aplicaciones recomendadas.</p>
<b>METODOLOGÍA</b>	La base del curso consistirá en clases magistrales donde se utilizarán presentaciones, visionado de vídeos, espacios de reflexión y puesta en práctica en los teléfonos móviles personales de cada estudiante.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Ninguna
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Disponer de teléfono móvil.

## VIAJE POR LA HISTORIA DE LOS COLEGIOS DE MÁLAGA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. MANUEL HIJANO DEL RÍO
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA
<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	1º TRIMESTRE
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	MARTES Y JUEVES
<b>FRANJA HORARIA</b>	18:30-20:00

<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar un recorrido histórico sobre el origen y desarrollo de los colegios e institutos más importantes de Málaga.</li> <li>- Conocer museos histórico-educativos de Málaga.</li> <li>- Presentar y analizar experiencias educativas.</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los primeros colegios de primaria de Málaga. Los primeros pasos.</li> <li>2. La labor educativa de la Iglesia en Málaga: los centros privados.</li> <li>3. Los docentes: formación, condiciones laborales, demandas laborales...</li> <li>4. Condiciones materiales de la enseñanza: construcciones escolares, libros de texto, materiales didácticos.</li> <li>5. La labor socioeducativa de los museos escolares.</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	La metodología será eminentemente práctica, procurando propiciar un clima abierto y colaborativo entre docente y estudiantes. Visitaremos colegios de Málaga con historia. Se intercambiarán las intervenciones teóricas del docente, con la reflexión propiciada por las experiencias en materia educativa de los inscritos en el curso quienes, voluntariamente, quieran aportar testimonios orales, libros de texto, cuadernos escolares, y todos aquellos materiales didácticos que pueda mostrar al grupo de clase.
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	Durante el trimestre se programarán al menos dos visitas a museos histórico-educativos de centros escolares situados en la ciudad de Málaga.
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## VÍNCULOS ENTRE ESPAÑA Y AMÉRICA: HISTORIA, PATRIMONIO Y ANTROPOLOGÍA

<b>PROFESORADO QUE LA IMPARTE</b>	D. JORGE CHAUCA GARCÍA
<b>MODALIDAD DE ASIGNATURA</b>	ASIGNATURA TRIMESTRAL 2 DÍAS/SEMANA

<b>PERIODO DE IMPARTICIÓN</b>	<b>1º TRIMESTRE</b>
<b>DÍAS DE LA SEMANA</b>	<b>LUNES Y MIÉRCOLES</b>
<b>FRANJA HORARIA</b>	<b>18:30-20:00</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los vínculos históricos entre España y América</li> <li>- Comprender las conexiones transatlánticas durante las Edades Moderna y Contemporánea</li> <li>- Valorar el mestizaje e hibridación cultural en un mundo diverso y global</li> </ul>
<b>TEMARIO</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. España y las Indias en el Renacimiento</li> <li>2. El Barroco hispanoamericano y español</li> <li>3. La Ilustración en el orbe hispánico. Los Gálvez de Macharaviaya</li> <li>4. Migraciones, exilios y políticas españolas en América (siglos XIX-XXI)</li> </ol>
<b>METODOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase magistral. Textos escritos y cultura audiovisual</li> <li>- Debate grupal, activo, dinámico y participativo (tertulia dialógica)</li> <li>- Defensas de trabajos críticos y personales</li> <li>- Itinerarios didácticos</li> </ul>
<b>SALIDAS PROGRAMADAS en horario de clase</b>	<p>Las salidas tienen como finalidad conectar el espacio educativo con la realidad social desde un enfoque didáctico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro histórico de Málaga (dos en horario lectivo consensuadas con el alumnado)</li> <li>- Localidad de Macharaviaya (posibilidad fuera del horario lectivo)</li> </ul>
<b>REQUISITOS PREVIOS</b>	Ninguno

## 16. ACTIVIDADES DEPORTIVAS.

### ACTIVIDADES DEPORTIVAS SALUDABLES PARA MAYORES +55

El alumnado matriculado en el Aula de Mayores +55 en el curso 2019/2020 tiene la posibilidad de poder participar en las actividades deportivas que se desarrollan en el Complejo Deportivo Universitario, ubicado en el Campus de Teatinos, con unos precios especiales.

Dentro del bloque de “Actividades de Salud”, se ofertan tres cursos específicos dirigidos al alumnado del Aula de Mayores +55:

ACTIVIDADES	HORARIO	SESIONES	PRECIO/MES
<b>ACTIVIDAD FÍSICA PARA MAYORES +55</b>	11:30 a 12:30h	martes/jueves	12,41 €
<b>NATACIÓN PARA MAYORES +55</b>	11:30 a 12:30h	lunes/miércoles/viernes	20,69 €
		martes/jueves	14,48 €
<b>ZUMBA BAJA INTENSIDAD</b>	10:30 a 11:30h	viernes	9,00 €

Para participar en otras actividades distintas de las anteriores, pueden informarse en la Administración del Complejo Deportivo Universitario. En esas otras actividades, se les aplicarán los mismos precios reducidos que al resto de alumnos universitarios.

A los precios anteriores, hay que añadirles los siguientes conceptos:

- Activación de tarjeta deportiva curso 2019/2020: **10€** (una vez cada curso).
- Valoración médica (obligatoria): **15€** (en la primera inscripción).

La tarjeta deportiva da acceso a la inscripción en actividades, acogiéndose a la tarifa de Alumnos del Aula de Mayores (de salud, acuáticas, mantenimiento y cursos deportivos), alquiler y reserva de instalaciones deportivas con la misma tarifa, uso de vestuarios, taquillas y duchas, así como a beneficiarse de otros descuentos y promociones.

En el momento de efectuar la inscripción en las actividades deportivas, deberán acreditarse como alumnos del Aula de Mayores +55, presentando la matrícula o el carné del Aula de Mayores +55, correspondiente al curso 2019/2020.

La **inscripción** se efectuará en el Complejo Deportivo Universitario en horario de *lunes a jueves de 9:00 a 14:00 h. y de 15:30 a 17:30 h.*, y los *viernes de 9:00 a 14:00 h.*, hasta agotar plazas.

Complejo Deportivo Universitario. Secretaría Administración  
Campus Universitario de Teatinos  
Teléfono: 952 13 14 99  
Más información en: [www.uma.es/deportes](http://www.uma.es/deportes)

Para este colectivo, se dispone también de Servicio Médico con personal sanitario altamente cualificado, que incluye entre otros servicios:

- Masajes.

- Recuperación y adaptación deportiva.
- Asesoramiento médico-deportivo.
- Valoración médica.

El programa general de actividades ofertadas, condiciones y ventajas de la tarjeta deportiva, así como las plazas disponibles, pueden consultarse en: [www.deportes.uma.es](http://www.deportes.uma.es)

## **17. AULA DE MAYORES+55 EN LA PROVINCIA.**

El Aula de Mayores+55 de la Universidad de Málaga desarrolla su actividad académica, además, en los siguientes municipios de la provincia:

- Fuengirola
- Marbella
- Vélez-Málaga.