

# CURRICULUM VITAE

M. ÁNGELES DÍAZ BARBADO

(Granada, 1969)

[madiaz@uma.es](mailto:madiaz@uma.es)

## I. FORMACIÓN ACADÉMICA

**1992**

Licenciada en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

**2000**

Doctora en Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

## CURSOS, SEMINARIOS Y TALLERES UNIVERSITARIOS O IMPARTIDOS POR ORGANISMOS DE RECONOCIDO PRESTIGIO

**1991**

Curso *Apreciación del Arte Contemporáneo: Introducción al Arte del siglo XX*. Dpto. de Historia del Arte. Universidad de Granada. 30 horas.

Curso *Arte Conceptual: Concepto en Arte*. Concha Jerez, José Igés. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 25 horas.

**1992**

Curso *Poética del desenlace: la pérdida como voluntad creadora*. Pepe Espaliú. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada. 15 horas.

**1993**

Curso *El artista y su tiempo. El arte como desplazamiento y duda*. Javier Pagola. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada. 20 horas.

**1994**

*Años 90. Distancia cero*. Encuentro de artistas plásticos y críticos de arte. Quincena d'Art de Montequiu. Vic. Barcelona. 24 horas.

Curso *La crítica de arte: la institución cultural, los valores y su influencia en el gusto contemporáneo*. Centro Mediterráneo. Universidad de Granada. Almuñécar. 30 horas.

**1996**

Seminario *Centro y periferia en el arte español contemporáneo*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. 30 horas.

**1997**

*Taller de Arte Actual*. Juan Muñoz. Círculo de Bellas Artes. Madrid. 12 días.

Curso *La desestabilización del triángulo artístico*. Simón Marchán Fiz. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 10 horas.

Seminario *El cine y las bellas artes. El cine y los grandes textos*. Directores: Manuel Gutiérrez Aragón, Enrique Torán. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander. 30 horas.

**1998**

Curso *Arte y ética*. Eugenio Trías. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 10 horas.

**2001**

Curso *El debate artístico desde 1968 hasta hoy: modernidad, posmodernidad y globalización*. Directora: Ana María Guasch. El Escorial. Universidad Complutense de Madrid. 25 horas.

**2018**

I Seminario *Arte en la Biblioteca. Arte y filosofía en el siglo XX*. Impartido por Luis Puelles Romero Fundación Picasso. Málaga. 20 horas.

**BECAS Y AYUDAS****1990-92**

Becas de Colaboración. Ministerio de Educación y Ciencia. Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

**1994**

Beca Museo Internacional de Electrografía (MIDE). Investigación y producción artística. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.

**2006**

*Iniciarte*. (Iniciativa de apoyo a la creación y difusión del arte contemporáneo). Junta de Andalucía. Ayuda para producción de obra.

**2017**

Ayuda a la Producción Artística para la exposición *Heute rot, morgen tot* (Palacio de la Madraza). Plan Propio de Investigación y Transferencia. Universidad de Granada.

**2020**

Ayuda a la creación artística. Agencia Andaluza de Instituciones Culturales. Junta de Andalucía.

**II. EXPERIENCIA DOCENTE Y FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA****DOCENCIA UNIVERSITARIA****2006-07**

Profesor Asociado. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

**2007-10**

Profesor Colaborador. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

**2010-17**

Profesor Contratado Doctor. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

**Desde el 21-12-17**

Profesor Titular de Universidad. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

## **DOCENCIA EN DOCTORADO Y MÁSTER**

### **2017**

Métodos y técnicas de investigación en Bellas Artes. Programa de Doctorado 'Bellas Artes, Diseño y Nuevas Tecnologías'. Universidad de Málaga.

### **2014-20**

*Master en producción artística interdisciplinar*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

### **2019-20**

*Máster en Imagen, Comunicación y Difusión de la Arquitectura*. Escuela de Arquitectura. Universidad de Málaga.

## **FORMACIÓN DIDÁCTICA PARA LA ACTIVIDAD DOCENTE**

### **1992**

*Certificado de Aptitud Pedagógica*. Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.

### **2006**

*Utilización de la plataforma educativa Moodle para el albergue de asignaturas y cursos*. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Desarrollo Tecnológico e Innovación.

### **2015**

Seminario *Arte contemporáneo y su producción*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Servicio de Formación.

### **2016**

Seminario *Arte contemporáneo y su producción II*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Servicio de Formación.

## **PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**

*Proyecto de aprendizaje colaborativo mediado en el campo de las Bellas Artes*. Código: PIE07-102. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

*Laboratorio de proyectos artísticos. Innovación metodológica, estrategias de coordinación entre áreas y adaptación al EEES*. Código: BMGarte. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

*Prácticas de inmersión en bibliotecas especializadas en Teoría estética y Arte contemporáneo*. Código: PIE17-173. Entidad financiadora: Universidad de Málaga.

## **GESTIÓN UNIVERSITARIA**

Vicedecana de Ordenación Académica. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Del 1 de diciembre 2007 al 20 de febrero 2009.

Vicedecana de Docencia e Investigación. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga. Del 1 de julio de 2011 al 8 de julio de 2015.

Miembro del Claustro de la Universidad de Málaga en representación del sector de Profesores Doctores con vinculación permanente con la Universidad. Desde el 21 de Mayo de 2012 hasta la actualidad.

Miembro del Consejo Asesor del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga. Desde el 28 de noviembre de 2011 hasta el 15 de mayo de 2014.

Coordinadora del Área Pintura de la Facultad de Bellas Artes de Málaga desde octubre de 2009 hasta abril de 2015.

Miembro de la Comisión de Selección para la provisión de plazas de Ayudantes, Profesores Ayudantes Doctores y Profesores Asociados, por la rama de conocimiento de Arte y Humanidades de la Universidad de Málaga. Desde el 18 de abril de 2013 hasta el 14 de enero de 2016.

Coordinadora del taller *No hagas arte a menos que tengas una buena razón*. Impartido por Francesc Torres. Mayo de 2015. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Málaga.

### III. EXPERIENCIA INVESTIGADORA

Un tramo de investigación (Sexenio). ANECA, 22 de junio de 2017.

#### 1991-98

Miembro del Grupo de Investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen* (HUM-480). Código 5.369. Universidad de Granada.

#### 1995

Trabajo de investigación *La ubicación de la presencia. El cuerpo humano como ámbito de creación*. Programa de Doctorado *Investigación, teoría y técnicas de la creación pictórica y su restauración*. Dpto. de Pintura. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

#### 2000

Tesis Doctoral *La conciencia del fin. Cuerpo, tiempo y muerte en el arte contemporáneo*. Dpto. de Arte. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

#### 2009-12

Miembro del grupo de investigación *Tecnologías y nuevos lenguajes para la producción y la docencia del arte*. (HUM-030). Universidad de Málaga.

#### 2012-

Miembro del grupo de investigación *Poéticas de la ficción en las artes de la contemporaneidad*. (HUM-941). Universidad de Málaga.

### PONENCIAS, TALLERES, MESAS REDONDAS

#### 1994

Ponencia: *El cuerpo humano como territorio artístico*

Taller práctico: *Conceptos de presencia. Ámbitos de actuación*.

Impartidos en el curso *Los nuevos territorios expositivos. La obra como argumentación de la idea y del espacio*. Grupo de investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen*. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada.

#### 1995

Ponencia: *Bajo la piel del reptil*. Dentro del curso *Francesc Torres. El espacio como re-presentación*. Grupo de Investigación *Desarrollos pedagógicos del significado actual del arte a través de las nuevas tecnologías de la imagen*. Dpto. de Pintura. Universidad de Granada.

#### 1998

Imparte cuatro horas de clase en el curso *Los procesos creativos de los jóvenes artistas andaluces*. Dpto. de Dibujo. Universidad de Granada.

**1999**

Interviene en la mesa redonda. *El arte joven en la Granada del tercer milenio*. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada.

**2006**

Interviene en la mesa redonda *Arte contemporáneo actual*, dentro del ciclo *Arte contemporáneo en Andalucía*. Coordinado por la Galería Milagros Delicado. Cádiz.

Interviene en la mesa redonda *Artistas participantes en la exposición conmemorativa del vigésimo aniversario de la Facultad de Bellas Artes de Granada*.

**2008**

Conferencia-Taller *Construir-Desvelar (En lo oscuro)*. Octava edición Becas Al Raso. Universidad de Granada. Diputación Provincial de Granada.

**2013**

Conferencia *Juan Uslé. El paisaje en la piel*. CAC Málaga.

**2017**

Mesa redonda. *¿Educar en Arte en los museos?*. Museo Picasso Málaga.

**2018**

Conferencia *Fuerzas constructivas y fuerzas destructoras. En torno a Edvard Munch*. IV Curso de extensión universitaria *La vida en la obra. Actualidad y revisión de las vanguardias artísticas*. Universidad de Málaga.

**ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN****1994**

Estancia en el Taller de Tecnologías del Museo Internacional de Electrografía (MIDE). Cuenca. 15 días.

**2006**

Estancia en los Talleres para artistas del Castillo de Santa Catalina. Ayuntamiento de Cádiz. 90 días.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES****1994**

*Fragmentos de tiempo*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.

**1997**

*M. Ángeles Díaz Barbado*. Corrala de Santiago. Universidad de Granada.

**2002**

*Del otro lado*. UFCA Fotogalería. Algeciras. Cádiz.

**2003**

*El lugar de las agujas*. Sintonizaciones. Carmen de los Mártires. Ayuntamiento de Granada. Catálogo.

**2006**

*Mª Ángeles Díaz Barbado*. Galería Milagros Delicado. Cádiz.

**2008**

*Naufragios*. Galería Isabel Hurley. Málaga. Catálogo.

**2011**

*Corrección*. Galería Isabel Hurley. Málaga.

**2012**

*Corrección*. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada. Catálogo.

**2013**

*Paisaje interior*. Espacio El Butrón. Sevilla. 2º Festival 'Miradas de mujeres'.

**2015**

*Nihil omne*. Galería Isabel Hurley. Málaga.

**2018**

*Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza. Granada. Catálogo.

*Le paysage est la nuit*. Centre D'Art Contemporain 'À cent mètres du centre du monde'. Perpignan.

**2020**

*El orden del tiempo*. CAC Málaga La Coracha. Catálogo.

*Luz de nocturno*. Renace Contemporary Art. Baeza (Jaén).

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS**

**1992**

*Propuestas Compartidas I*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.

*Propuestas Compartidas II*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación Provincial de Granada.

*Profesión poética. Catorce nuevas miradas*. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.

**1994**

*VII Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos*. Museo de Bellas Artes. Málaga. Consejería de Asuntos Sociales. Junta de Andalucía. Catálogo.

*El viajero continuo*. Casa de Porras. Universidad de Granada.

**1995**

*I Certamen Unicaja de Artes Plásticas*. Museo de Bellas Artes. Málaga. Catálogo.

**1996**

*Premios Federico García Lorca*. Universidad de Granada / Fundación García Lorca. Palacio de la Madraza. Granada.

Muestra de Fotografía *Imágenes Jóvenes*. Sala de Exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura. Instituto de la Juventud. Madrid. (Itinerante España y Europa). Catálogo.

**1997**

Exposición de clausura de los *Talleres de Arte Actual 1996-97*. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

*Outono Fotográfico*. Casa da Xuventude de Ourense. Xunta de Galicia. Catálogo.

*Aduana 1997*. Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Catálogo.

*Arte Almería 97*. Junta de Andalucía. Auditorio Maestro Padilla. Almería. Catálogo.

*Huellas*. Galería Debla. Bubión. Granada.

### **1998**

*Composiciones para Federico García Lorca*. Centro Cultural La General, Granada. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. Museo Provincial de Huelva. Catálogo.

*Artistas Europeos con Lorca*. Centro Cultural Lorca. Bruselas. Escuela de Arte de Almería. Catálogo.

*XIX Certamen Nacional de Arte Contemporáneo 'Ciudad de Utrera'*. Utrera. Sevilla. Catálogo.

*Convocatoria Artes Plásticas' 98*. Diputación Provincial de Alicante. Catálogo.

### **1999**

*Arte de mujeres*. Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. Palacio Episcopal, Málaga. Palacio de la Madraza, Granada. Pabellón Mudéjar, Sevilla. Catálogo.

*Primer Premio 'Pepe Espaliú' de Artes Plásticas para jóvenes*. Instituto Andaluz de la Juventud. Casa del Ciprés. Córdoba.

### **2000**

*Primer certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'*. UFCA. Algeciras. Cádiz. Catálogo.

### **2002**

*Res Fascinans*. Corrala de Santiago. Universidad de Granada. Catálogo.

*Tercer certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'*. UFCA. Algeciras. Cádiz.

### **2004**

*Identidades múltiples*. Colección del instituto Andaluz de la Mujer. Reales Atarazanas. Sevilla. Catálogo.

*III Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Granada*. Galería Sandunga.

*VI Convocatoria Internacional Jóvenes Artistas*. Galería Luis Adelantado. Valencia.

*XIV Certamen de Dibujo Gregorio Prieto*. Fundación Gregorio Prieto. Obra Social Caja Madrid. Museo de la Fundación. Valdepeñas. Museo de la Ciudad. Madrid. Catálogo.

*Arte Granada Hoy*. Centro Cultural Gran Capitán. Granada. Catálogo.

*Valencia.Art*. Galería Sandunga.

### **2005**

*Arco'05*. Galería Sandunga.

### **2006**

*Escuela, Arte y Ciudadanía*. Junta de Andalucía. Exposición itinerante. Catálogo.

*Cádiz06. Arte Contemporáneo*. Galería Milagros Delicado. Palacio de Congresos de Cádiz. Catálogo.

*XV Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Santander*. Galería Milagros Delicado. Catálogo.

*Valencia.Art*. Galería Milagros Delicado.

*La estrategia del calcetín*. Fundación El Monte. Sevilla. Catálogo.

XX X XV. Centro Damián Bayón. Santa Fe. Granada. Catálogo.

**2007**

*La imaginación atrapada. Dos generaciones (1980-2000)*. Galería La Caja China. Sevilla. Catálogo.

**2008**

*Diva – Digital & Video Art Fair*. París 2008. Galería Isabel Hurley. Catálogo.

**2009**

Art Jaén 2009. III Feria internacional de arte. (Project-room). Catálogo.

III Bienal *La más elegante del invernadero*. Hospital Real. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Catálogo.

**2010**

*14 x 18*. Mecánica Galería de Arte. Sevilla.

*Presente Perfecto*. Centro Cultural CajaGranada. Junta de Andalucía. Granada. Catálogo.

*Colección de fotografía contemporánea. Colectivo UFCA*. Galería El Fotómata. Sevilla.

**2011**

*Punto de mira*. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. Granada.

VOLTA NY. Galería Isabel Hurley.

**2014**

*Rosas del Sur. Artistas contemporáneas en Andalucía*. Centro Cultural Caja Granada. Granada. Catálogo.

**2015**

*Made in Spain*. CAC Málaga. Catálogo.

*Spain. Identity/Modernity. Contemporary Artist from Spain*. Imago Mundi. Luciano Benetton Collection. Fundación Giorgio Cini, Venecia. Catálogo.

*Beauty*. MAD Antequera, La Térmica, Málaga. Catálogo.

**2016**

*Tiempo de luz*. MUPAM. Málaga. Catálogo.

*Fábrica de juguetes*. Museo Picasso Málaga

**2017**

*Frontera sensible*. MAD Antequera. Málaga. Catálogo.

*Gallery Weekend Berlin* Galerie Martin Mertens. Berlín.

**2018**

*Selección natural. De Isla Darwin al gabinete del naturalista*. Hospital Real. Granada. Catálogo.

*Neighbours IV*. CAC Málaga.

*Invaliden 1*. Sala La Vicaría. Puente de Génave, Jaén.

**2019**

*La Alhambra interpretada. Sonidos, imágenes y palabras*. Palacio de Carlos V. Granada. Catálogo.

*Profanías*. Museo Municipal de Algeciras. Cádiz. Catálogo.

*La mirada que piensa*. Museo del Patrimonio Municipal. Málaga. Catálogo.

*Drácula x Drácula*. Fundación Madariaga, Sevilla. CAC Málaga. Catálogo.

## **2020**

*Un momento atemporal. 35 años Injuve Artes Visuales*. Tabacalera. Madrid. Catálogo.

## **PREMIOS**

### **1994**

*VII Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos*. Tercer premio Escultura/Instalaciones. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

### **1996**

*Premios Federico García Lorca*. Premio de Pintura. Mención de Honor en Fotografía. Universidad de Granada / Fundación García Lorca.

*Imágenes Jóvenes*. Instituto de la Juventud. Madrid. Adquisición de obra.

### **1999**

*Primer Premio 'Pepe Espaliú' de Artes Plásticas para jóvenes*. Accésit. Instituto Andaluz de la Juventud. Córdoba.

*Arte de mujeres*. Instituto Andaluz de la Mujer. Adquisición de obra.

### **2000**

*Primer certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'*. UFCA. Algeciras. Cádiz. Adquisición de obra.

### **2002**

*Tercer certamen andaluz de fotografía contemporánea 'Ciudad de Algeciras'*. UFCA. Algeciras. Cádiz. Adquisición de obra.

### **2004**

*III Concurso de Dibujo Real Academia de Bellas Artes de Granada*. Galería Sandunga. Adquisición de obra.

## **PUBLICACIONES**

### **1995**

*El proyecto artístico como planteamiento cognoscitivo del ser*. Boletín Galería Virtual. n. 2, marzo, 1995. Ediciones Virtual. Depósito legal GR-166/95. ISSN 1135-1004.

### **1996**

*Heidegger. El tiempo y la totalidad del ser*. Boletín Galería Virtual. n. 7, junio, 1996. Ediciones Virtual. Depósito Legal GR-166/95. ISSN 1135-1004.

### **2000**

*Memoria líquida. ¿De qué queremos acordarnos?* En *Memoria líquida*. Emilio Zurita. Catálogo de exposición. Museo Universidad de Alicante. Museo de Almería. Depósito Legal: MU-1753-2000.

**2002**

*Del otro lado*. En *La cámara oscura*. Revista de fotografía. editorial Traspíés. Granada. ISSN: 1578-6994.

**2003**

Catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El lugar de las agujas*. Sintonizaciones. Carmen de los Mártires. Concejalía de Juventud y Patrimonio. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2003. Texto de Rosa Brun Jaén. Depósito Legal: Gr 1933-2002.

**2005**

M. Ángeles Díaz Barbado. Colección de fotografía *La pulga en el ojo* nº 2. Editorial Traspíés. Granada.

**2007**

*Recorrer-aniquilar el silencio*. En *Ego te absolvo*. Santiago Ydáñez. Catálogo de exposición. Diputación de Huelva. Junta de Andalucía. Depósito Legal: SE-1713-07.

*To walk-kill the silence*. Santiago Ydáñez. <http://www.invaliden1.com>. Berlín.

**2008**

Catálogo de la exposición *Nafragios*. Galería Isabel Hurley. Málaga.

*Extrañas invenciones y realidades ocultas* en [www.ejojolucido.com](http://www.ejojolucido.com), revista digital de fotografía.

*Configuraciones*. En catálogo de exposición. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Depósito Legal: MA-1.833-2010. ISBN: 978-84-9747-331-6.

**2009**

*Construir-desvelar (en lo oscuro)*. En catálogo *A la luz*. Becas *Al Raso 08*. Universidad de Granada. Depósito Legal: GR.1079. I.S.B.N.: 978-84-613-0918-4.

**2010**

*Doble rayo*. En *Wrapped lights*. Jesús Marín Clavijo. Catálogo de exposición. Ayuntamiento de Jerez. Depósito Legal: CA-183-2010. ISBN: 978-84-96838-35-2.

*Recorrer-aniquilar el silencio*. En Santiago Ydáñez. Universidad Popular Municipal de Jaén. Depósito Legal: J-62-2010.

**2011**

*When tomorrow comes*. En catálogo de exposición. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Depósito Legal: MA-2.275-2011. I.S.B.N.: 978-84-9747-387-3.

**2012**

Catálogo de la exposición M<sup>a</sup> Ángeles Díaz Barbado. *Corrección*. Fundación Rodríguez-Acosta. Granada. I.S.B.N.: 978-84-338-5376-9

**2013**

*El juego y el silencio*. En *Juego y silencio*. Santiago Ydáñez. Catálogo de exposición. Caja Rural de Jaén. Úbeda. ISBN: 978-84-9399-866-0.

*What is the shape of this problem? El proyecto artístico: lo fragmentario, el interior y la memoria*. Capítulo de libro. En *Procesos críticos. Sobre la generación del proyecto artístico*. Miguel Gómez Editores. Málaga, 2013. 978-84-88326-88-1.

Juan Uslé. *El paisaje en la piel*. Capítulo de libro. En *Reflexiones sobre arte actual*. Ron Mueck, Yoshitomo Nara, Gerhard Richter y Juan Uslé. Cuadernos de Bellas Artes. Nº 26. Universidad de La Laguna. Tenerife, 2013. ISBN-13: 978-84-15698-50-0. ISBN-10: 84-84-15698-50-X.

*Comentario de los retratos de San Juan de Dios y San Juan de Ávila de Santiago Ydáñez.* En *Juan de Ávila. El Maestro y su tiempo.* Catálogo de exposición. Excmo. Ayuntamiento de Baeza. Jaén, 2013. ISBN: 978-84-936900-7-6.

*Filling of time: Space and shape in the painting of Antonio Mesones.* <http://www.invaliden1.com>. Berlín.

**2018**

Catálogo de la exposición *Heute rot, morgen tot.* Palacio de la Madraza. Granada. ISBN: 978-84-338-6239-6

**2020**

Catálogo de la exposición *El orden del tiempo.* CAC Málaga La Coracha. ISBN: 978-84-121348-2-7

## **IV. OTROS MÉRITOS**

### **ASISTENCIA A CONGRESOS**

**1997**

*I Congreso Nacional Arte y Mujeres. Ideología, Sociedad y Privacidad.* Instituto Universitario de Estudios de la Mujer. Seminario Permanente de Arte Contemporáneo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Granada. 25 horas.

### **COMISARIADO DE EXPOSICIONES**

**2008**

*Configuraciones.* Sala de exposiciones del Rectorado. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga.

**2011**

*When tomorrow comes..* Sala de exposiciones del Rectorado. Universidad de Málaga. Vicerrectorado de Cultura. Málaga.

### **OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PÚBLICAS**

Museo Internacional de la Electrografía. Cuenca  
Diputación Provincial de Granada  
Consejería de Cultura. Junta de Andalucía  
Universidad de Granada  
Instituto de la Juventud. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales  
Instituto Andaluz de la Mujer  
Colectivo fotográfico UFCA. Algeciras. Cádiz  
Real Academia de Bellas Artes de Granada  
Ayuntamiento de Cádiz  
Junta de Andalucía. Consejería de Educación  
Fundación Benetton  
CAC Málaga  
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

## BIBLIOGRAFÍA Y RESEÑAS EN PRENSA

BRUN JAÉN, ROSA. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado. *El lugar de las agujas*. Sintonizaciones. Concejalía de Juventud y Patrimonio. Ayuntamiento de Granada. Granada, 2003.

CASTAÑOS, ENRIQUE. *La ocultación de la nada*. Diario SUR. Málaga, viernes 23 de mayo de 2008.

CASTAÑOS, ENRIQUE. *Entre el silencio y la belleza*. Diario SUR. Málaga, 17 de diciembre de 2011.

D'ACOSTA, SEMA. *Mª Ángeles Díaz Barbado*. El Correo de Andalucía. Sevilla, lunes 26 de marzo de 2007.

DE LA TORRE, IVÁN. *Mª Ángeles Díaz Barbado*. Revista de arte *Arte y parte*. nº 75. Santander, 2008.

DE LA TORRE, IVÁN. *Mª Ángeles Díaz Barbado*. En *Arte desde Andalucía para el siglo XXI*. Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Sevilla, 2008. ISBN: 978-84-8266-755-3.

DE LA TORRE, IVÁN. *Lo insondable y las reliquias de la emoción. Acercamiento imperfecto, breve y creativo a la obra de M. Ángeles Díaz Barbado*. En catálogo de la exposición *Corrección*. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Fundación Rodríguez- Acosta. Granada, 2012. ISBN: 978-84-338-5376-9.

DUQUE PAJUELO, FÉLIX. *De la piedad para con los deshechos*. En catálogo de la exposición Mª Ángeles Díaz Barbado. *Nafragios*. Galería Isabel Hurley. Málaga, 2008.

LÓPEZ VÍLCHEZ, INMACULADA. *La poesía silenciosa*. En catálogo de la exposición *Corrección*. Centro de Cultura Contemporánea. Universidad de Granada. Fundación Rodríguez- Acosta. Granada, 2012. ISBN: 978-84-338-5376-9.

PALOMO, BERNARDO. *A la búsqueda de un espacio imposible*. Diario Granada Hoy. Granada, 9 de enero de 2012.

D'ACOSTA, SEMA. *El golpe de gracia*. El Cultural. Madrid, 29 de marzo de 2013.

GUTIÉRREZ REYES, CINTIA. *De la obstinada posibilidad de la luz*. <http://www.m-arteyculturavisual.com>. Mayo, 2015.

PALOMO, BERNARDO. *La bella estética de lo mínimo*. Diario Granada Hoy. Granada, lunes 11 de Mayo de 2015.

GUERRERO, ISABEL. *Las alegorías (naturales) de la vanidad*. Diario Málaga Hoy. Málaga, 5 de Mayo de 2015.

RUEDA, JUAN FRANCISCO. *Todo es nada*. Diario Sur. Málaga, 9 de Mayo de 2015.

MOLINA, LOLA- DÍAZ BARBADO, Mª ÁNGELES. Entrevista. <http://www.presente-continuo.org>. 12 de Mayo de 2015.

PALOMO, BERNARDO. *Los mutables espacios de la naturaleza*. Granada Hoy. Lunes, 11 de junio de 2018.

JARAUTA, FRANCISCO. *Heute rot, morgen tot*. En catálogo de la exposición *Heute rot, morgen tot*. Palacio de la Madraza. Granada. ISBN: 978-84-338-6239-6

JARAUTA, FRANCISCO. *Verdad dice quien dice sombra*. En catálogo de la exposición M. Ángeles Díaz Barbado *El orden del tiempo*. CAC Málaga La Coracha. ISBN: 978-84-121348-2-7

JARAUTA, FRANCISCO. *La obra es por su silencio*. LE MONDE diplomatique. Julio 2020. p. 27.