

“Amor mueve mi lengua y amor canta”: el erotismo en la literatura española de la Edad Media y los Siglos de Oro. Congreso Internacional

11-12 de diciembre de 2025

Facultad de Filología (UNED)

Pº Senda del Rey, 7, Madrid (España)



Amor sacro y amor profano (1514-1515), de Tiziano
Galería Borghese, Roma (Italia)

La literatura ha estado siempre íntimamente asociada a las ideas y a las emociones que han ido constituyendo concepciones vitales en cuanto a la interpretación de la vida. Uno de los temas más recurrentes a lo largo de toda la historia literaria universal es el amor, tanto en su vertiente más casta y ortodoxa como en su representación burlesca y sexual.

El Congreso Internacional “*Amor mueve mi lengua y amor canta*”: *el erotismo en la literatura española de la Edad Media y los Siglos de Oro*, que se celebrará en la Facultad de Filología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) durante los días 11 y 12 de diciembre de 2025, pretende ser un punto de encuentro para debatir y trabajar **sobre el erotismo en la literatura hispánica en la Edad Media y los Siglos de Oro** desde cualquier metodología y perspectiva de estudio, presentando nuevos panoramas y propuestas de trabajo ante un motivo, el del amor, tan antiguo como la propia literatura.

El Congreso Internacional “*Amor mueve mi lengua y amor canta*”: *el erotismo en la literatura española de la Edad Media y los Siglos de Oro* pretende ser un referente para la investigación en el campo del erotismo a nivel internacional y proponer nuevas y originales perspectivas de estudio a nivel internacional.

• LÍNEAS TEMÁTICAS GENERALES

A pesar de los importantes avances realizados en los últimos años en los estudios sobre erotismo, especialmente en su vertiente más explícita, es imprescindible continuar recuperando e interpretando testimonios para comprender en su verdadera dimensión el papel que jugó la literatura erótica medieval y áurea frente a los moldes más canónicos de la representación del amor de estos periodos, fundamentalmente la poesía amorosa de cancionero y el petrarquismo. La finalidad principal de esta nueva propuesta de revisión del tema erótico en la literatura hispánica medieval y áurea es, por tanto, ampliar el paradigma de estudio para la literatura amorosa en cualquiera de sus formulaciones discursivas, así como buscar el diálogo con otras literaturas a nivel internacional y/o con el resto de modalidades artísticas.

Las líneas temáticas generales que busca abordar este congreso podrían sintetizarse en:

1. Ampliación del análisis e interpretación de las representaciones consideradas como más ortodoxas en la historiografía literaria, tales como el amor cortés, el petrarquismo o el horacianismo, hacia nuevas perspectivas de estudio, ya sea a partir de la expansión de los moldes literarios sobre los que se apoya (caso de la imitación de Ovidio) o del horizonte de expectativas del lector. En este sentido, resultará enormemente relevante el análisis de la simbología erótica de la lírica medieval primitiva, tanto de jarchas mozárabes como de cantigas gallego-portuguesas y villancicos, que solo ha sido investigado de manera parcial hasta hoy.
2. Recuperación de textos eróticos olvidados por la historia literaria. Si bien esta labor ha sido enormemente desarrollada en la última década para la poesía erótica de los Siglos de Oro, es aún necesaria una revisión exhaustiva de los géneros en prosa (novela de caballerías, novela picaresca, novela breve) y del teatro (tanto en su dimensión textual como performativa) para aquilatar definitivamente el campo literario. En ese sentido, serán especialmente bienvenidas las investigaciones bibliográficas y/o ecdóticas que muestren la compleja transmisión a la que se vieron abocados este tipo de textos. Buen ejemplo de ello serían los pliegos sueltos o pliegos de cordel que, desde el siglo XVI, fueron el principal medio de difusión de la literatura en todo el imperio español y que aún guarda entre sus desconocidos textos numerosos testimonios de obras eróticas en verso y prosa.
3. Aplicación de análisis de género a los textos eróticos (*Gender Studies*). Centrada en el esquema masculino-sujeto/femenino-objeto, la crítica literaria ha dejado de lado históricamente el estudio de la literatura amorosa escrita por mujeres y/o de los textos que, aun siendo escritos por un varón, muestren una repartición de roles

original con respecto al modelo dentro de la literatura española de la Edad Media y los Siglos de Oro.

4. Desarrollo de trabajos centrados en el erotismo menos ortodoxo, con especial atención a las perspectivas de los *Queer Studies* aplicados a la literatura amorosa medieval y áurea en España.
5. Aplicación de estudios comparativistas al corpus de la literatura erótica hispánica de ambos periodos. En este sentido, serán bienvenidas tanto propuestas que busquen paralelos con otras literaturas medievales o áureas como aquellas que traten de establecer un diálogo con otras artes, como la pintura o la escultura, ya sea a nivel nacional o internacional.

• CONFERENCIAS PLENARIAS Y PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN

El Congreso contará con dos conferencias plenarias a cargo de [Gaspar Garrote Bernal](#) (Universidad de Málaga, España) y [Silvia Arroyo](#) (University College de Cork, Irlanda).

Las propuestas de comunicación, en español o en inglés, que no podrán exceder los 20 minutos de exposición, podrán enviarse **hasta el 31 de octubre de 2025** a través del [siguiente formulario](#), en el que se deberá consignar el nombre, la filiación académica, el título de la propuesta, el resumen de la comunicación (máx. 200 palabras) y una breve nota biográfica (máx. 200 palabras). El Congreso se desarrollará preferentemente en modalidad presencial para las comunicaciones, aunque excepcionalmente se valorará la posibilidad de participación telemática, previa solicitud argumentada. Todas las propuestas serán sometidas a la valoración del Comité científico.

Una vez que los interesados reciban la confirmación de que su propuesta ha sido aceptada (primera quincena de noviembre), se les informará de cómo realizar el pago de inscripción en el Congreso.

La cuota de inscripción será:

- Comunicante: 35 EUR.
- Oyente: libre y gratuita.

Dado el carácter semipresencial de la UNED, el Congreso se emitirá en modalidad *streaming* (previa inscripción como oyente) a través de la web del Canal UNED, con el apoyo de Medios Técnicos y del CEMAV (Centro de Medios Audiovisuales) de la propia universidad. Una vez emitido en directo, se podrá acceder a la grabación, previa solicitud de contraseña, a través del mismo Canal UNED (<https://canal.uned.es/>).

- **INFORMACIÓN ADICIONAL**

El Comité Organizador prevé publicar los resultados de este Congreso en un número de revista o volumen monográfico en una revista o editorial con impacto científico; los detalles concretos se especificarán unas semanas antes de la celebración del Congreso. Todos los comunicantes que quieran participar en la publicación podrán enviar sus trabajos al Comité científico para su revisión por pares.

- **DIRECCIÓN Y COMITÉ ORGANIZADOR**

Álvaro Piquero Rodríguez, UNED / FRMP (alvaropiquero@flog.uned.es)

Irene Rodríguez Cachón, UNED (irodriguez@flog.uned.es)

- **COMITÉ CIENTÍFICO**

Nieves Baranda Leturio, UNED.

José Ignacio Díez Fernández UCM.

Jaime José Martínez Martín, UNED.

Ana Peñas Ruiz, UNED.

Laura Puerto Moro, UCM.

Sergio Adillo Rufo, UNED.

Almudena Vidorreta Torres, UNED.



Proyecto I+D Literatura popular impresa (s. XVI):
catalogación de pliegos poéticos castellanos,
catalanes y portugueses y estudio comparativo del
área literario-cultural peninsular. INSTITUTO
UNIVERSITARIO "SEMINARIO MENÉNDEZ
PIDAL", UCM