



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Máster Universitario en PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE IDIOMAS por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Ciencias de la Educación
Asignatura:	COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR DE LENGUA Y LITERATURA, LATÍN Y GRIEGO
Código:	108
Tipo:	Obligatoria
Materia:	COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR
Módulo:	ESPECÍFICO
Experimentalidad:	Teórica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	1
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Tamaño del Grupo Grande:	0
Tamaño del Grupo Reducido:	0
Página web de la asignatura:	

EQUIPO DOCENTE

Departamento:	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
Área:	FILOLOGÍA LATINA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: CRISTOBAL MACIAS VILLALOBOS	cmacias@uma.es	670614833	-	

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Participación del alumno en las actividades propuestas en cada tema. Asistencia regular a las sesiones de los tres módulos de la asignatura.

CONTEXTO

Se trata de familiarizar a los alumnos con la dinámica habitual en nuestras materias en la ESO y el Bachillerato, los problemas metodológicos más frecuentes y propuestas de actuación, sin olvidar que deben conocer y dominar los principios de la programación didáctica a la vista de los currícula oficiales de Lengua Española, Literatura, Cultura Clásica, Latín y Griego. Además, el alumno profundizará en conocimientos y habilidades de análisis de gran rentabilidad no sólo para la práctica docente en la enseñanza secundaria, sino también para las pruebas de acceso a ésta.

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas.

- 1.1 Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- 1.2 Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- 1.3 Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- 1.4 Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- 1.5 Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- 1.8 Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- 1.12 Fomentar el espíritu crítico, reflexivo y emprendedor.
- 1.13 Fomentar y garantizar el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.
- 1.14 Desarrollar en los estudiantes habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

2 Competencias específicas.

- 2.29 Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.



- 2.30** Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
- 2.31** Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
- 2.32** En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

MÓDULO DE LATÍN Y GRIEGO

1. Estructura básica de un diseño curricular. Orientaciones generales para el diseño de una Unidad Didáctica adaptada al ámbito de nuestras materias.
2. Contenidos específicos de las materias de Cultura Clásica, Griego y Latín en la ESO y el Bachillerato.
3. La presencia de las Clásicas en los contenidos específicos de Lengua y Literatura Española. Estrategias pedagógicas y docentes para abordar su estudio: contribución del griego y el latín al estudio y adquisición del léxico castellano; la influencia de la literatura clásica en la literatura española; la mitología grecorromana como instrumento pedagógico.
4. El empleo del método activo en la enseñanza del latín y el griego, con particular atención al método inductivo-contextual.
5. El desarrollo de estrategias para el trabajo en grupo: el método cooperativo-colaborativo.
6. El empleo de las TIC en el aula presencial en las materias de Cultura Clásica, Latín y Griego, con particular atención a aquellas herramientas que favorecen una enseñanza activa en un entorno de trabajo colaborativo (en especial, la webquest).

MÓDULO DE LENGUA ESPAÑOLA

1. El papel de la Lengua Española en los planes de estudio oficiales del MEC y la Comunidad Autónoma Andaluza: propuestas para la renovación de prácticas de lengua española.
2. Enseñanza de la lengua y diversidad sociolingüística y dialectológica.
3. El comentario lingüístico de textos:
 - 3.1. Nivel fonético-fonológico y dimensión grafemática.
 - 3.2. Niveles semántico y gramatical.
 - 3.3. Aspectos pragmáticos y sociolingüísticos.
4. El comentario filológico.

MÓDULO DE LITERATURA ESPAÑOLA

1. Introducción al comentario de textos literarios en español. Apuntes para ejercicio de oposición.
2. Comentar textos literarios medievales.
3. Comentar textos literarios del Siglo de Oro.
4. Comentar textos literarios del siglo XVIII.
5. Comentar textos literarios del siglo XIX.
6. Comentar textos literarios del siglo XX y el siglo XXI.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas 4 h Prof. Colab. Honorario J. L. González Vera (Literatura Española)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con los contenidos impartidos en esta materia el alumno debe estar en condiciones de:

1. Elaborar la programación didáctica de cualquiera de las materias relacionadas con la asignatura (Lengua Española, Literatura, Cultura Clásica, Latín y Griego), siguiendo las directrices y orientaciones de los currícula oficiales.
2. Proponer soluciones prácticas a los problemas metodológicos más habituales que se plantean en las materias objeto de estudio.
3. Conocer propuestas didácticas y metodológicas novedosas, en particular las que favorecen una enseñanza más activa.
4. Desarrollar estrategias específicas para el trabajo en grupo, en particular, las relacionadas con el método cooperativo-colaborativo.
5. Conocer las posibilidades de las TIC en la práctica docente en cualquiera de las materias relacionadas con la asignatura (Lengua Española, Literatura, Cultura Clásica, Latín y Griego).

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

De los tres módulos en que se divide la asignatura los alumnos elegirán uno de ellos para examinarse, aunque estarán obligados a asistir y a participar activamente en todas las sesiones (presenciales o virtuales) programadas en cada uno de ellos.

ALUMN@ PRESENCIAL (80% de asistencia).

-Módulo de Lengua Española

1. Criterios generales de evaluación: comprobación del conocimiento disciplinar adquirido, así como de las capacidades teórico-críticas proyectadas en el análisis de los contenidos. Adecuación discursiva y proyectadas en el análisis de los contenidos. Adecuación discursiva y estilística al nivel de máster universitario y total corrección ortográfica, según las normas de ortografía de la RAE (2010).
2. Procedimientos de evaluación para las dos convocatorias ordinarias y la extraordinaria:
 - 20%: asistencia general a la asignatura (80% acreditado).
 - 80%: elaboración de un comentario lingüístico de un texto escrito u oral, en atención a todos los niveles lingüísticos y con fundamentación teórica, metodológica y bibliográfica, propio de un nivel de máster universitario.

- Módulo de Literatura Española

1. Criterios generales de evaluación: comprobación del conocimiento disciplinar adquirido, así como de las capacidades teórico-críticas proyectadas en el análisis de concreciones. Corrección ortográfica y discursiva.
2. Procedimientos de evaluación para las dos convocatorias ordinarias y la extraordinaria:

* 20%: asistencia general a la asignatura (80% acreditado). Verificación mediante control de firmas.

* 50%: prueba escrita final. Consistirá en la elaboración de un comentario de texto literario siguiendo conceptos y modelo propuestos. Se celebrará de forma presencial el día oficial estipulado por la Coordinación del Máster.

* 30%: trabajo breve (4.000 caracteres). Consistirá en una propuesta de actividad para una unidad didáctica de Lengua y Literatura Española articulada en torno a la selección canónica formativa, el comentario crítico-cultural, la producción o el ejercicio de actualización de textos literarios. Se entregará el mismo día oficial del examen previsto por la Coordinación del Máster.

- Módulo de Cultura Clásica, Latín y Griego.

Los alumn@s tendrán que elaborar una unidad didáctica con los contenidos explicados en el Módulo, preferentemente en grupos de dos. Se valorará especialmente el enfoque constructivista, lo cual supone el empleo de una metodología activa, centrada en el alumno y en entornos de aprendizaje colaborativo. Será también obligatorio en la propuesta didáctica reservar un papel relevante a las nuevas tecnologías y a la atención a la diversidad. Aquellos alumn@s que no cumplan con el 80% de asistencia y no justifiquen adecuadamente sus faltas sufrirán una merma del 20% en la nota final. Estos mismos criterios se aplicarán tanto en la convocatoria ordinaria de septiembre, como en la extraordinaria.

ALUMN@ A TIEMPO PARCIAL (50% de asistencia)

Criterios específicos:

- Derecho a obtener un tratamiento diferente al de los estudiantes con dedicación a tiempo completo.

- Derecho al reconocimiento de un régimen de asistencia a clase de carácter flexible, que no afecte negativamente al proceso de evaluación del estudiante, en la medida que lo permita las características de las asignaturas y titulación que el estudiante o la estudiante curse. A tal efecto, las Comisiones de los diferentes Centros de la Universidad de Málaga, con competencias sobre ordenación académica y calidad, concretarán el alcance de dicha flexibilidad en sus respectivas titulaciones.

- Módulo de Lengua Española

1. Criterios generales de evaluación: comprobación del conocimiento disciplinar adquirido, así como de las capacidades teórico-críticas proyectadas en el análisis de concreciones. Corrección ortográfica y discursiva.

2. Procedimientos de evaluación para las dos convocatorias ordinarias y la extraordinaria:

- 20%: asistencia general a la asignatura (50% acreditado).

- 80%: elaboración de un comentario lingüístico de un texto escrito u oral, en atención a todos los niveles lingüísticos y con fundamentación teórica, metodológica y bibliográfica, propio de un nivel de máster universitario.

- Módulo de Literatura Española

1. Criterios generales de evaluación: comprobación del conocimiento disciplinar adquirido, así como de las capacidades teórico-críticas proyectadas en el análisis de concreciones. Corrección ortográfica y discursiva.

2. Procedimientos de evaluación para la primera convocatoria ordinaria:

- 20%: asistencia general a la asignatura (50% acreditado). Verificación mediante control de firmas.

- 30%: prueba escrita final. Consistirá en la elaboración de un comentario de texto literario siguiendo conceptos y modelo propuestos. Se celebrará de forma presencial el día oficial estipulado por la Coordinación del Máster.

- 50%: trabajo breve (4.000 caracteres). Consistirá en una propuesta de actividad para una unidad didáctica de Lengua y Literatura Española articulada en torno a la selección canónica formativa, el comentario crítico-cultural, la producción o el ejercicio de actualización de textos literarios. Se entregará el mismo día oficial del examen previsto por la Coordinación del Máster.

3. Procedimientos de evaluación para la segunda convocatoria ordinaria y la convocatoria extraordinaria:

- 50%: prueba escrita final. Consistirá en la elaboración de un comentario de texto literario siguiendo conceptos y modelo propuestos. Se celebrará de forma presencial el día oficial estipulado por la Coordinación del Máster.

- 50%: trabajo breve (4.000 caracteres). Consistirá en una propuesta de actividad para una unidad didáctica de Lengua y Literatura Española articulada en torno a la selección canónica formativa, el comentario crítico-cultural, la producción o el ejercicio de actualización de textos literarios. Se entregará el mismo día oficial del examen previsto por la Coordinación del Máster.

En caso de que el estudiante haya asistido con regularidad a las clases del curso, el profesor podrá valorar tener en cuenta la asistencia hasta un 10% adicional sobre la calificación final

- Módulo de Cultura Clásica, Latín y Griego

Los alumn@s tendrán que elaborar una unidad didáctica con los contenidos explicados en el Módulo, preferentemente en grupos de dos. Se valorará especialmente el enfoque constructivista, lo cual supone el empleo de una metodología activa, centrada en el alumno y en entornos de aprendizaje colaborativo. Será también obligatorio en la propuesta didáctica reservar un papel relevante a las nuevas tecnologías y a la atención a la diversidad. Aquellos alumn@s que no cumplan con el 50% de asistencia y no justifiquen adecuadamente sus faltas sufrirán una merma del 20% en la nota final. Estos mismos criterios se aplicarán tanto en la convocatoria de septiembre, como en la extraordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- AA. VV., El comentario de textos, 1, Castalia, Madrid, 1987.

- Briz Gómez, Antonio, and Grupo Val.Es.Co. Cómo Se Comenta Un Texto Coloquial? Ariel, Barcelona, 2000.

- Bustos Gisbert, José M., and Universidad de Salamanca. Arquitecturas: Fundamentos Discursivos Del Texto Escrito En español. vol. 335 Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2013.

- Cabero Almenara, J. & Romero Tena, B. (coords.), Nuevas tecnologías en la práctica educativa, Ariel, 2004.

- Cano Aguilar, Rafael. Comentario filológico De Textos Medievales no Literarios. vol. 5, Arco Libros, Madrid, 2008.

- Cassany, Daniel. Describir El Escribir: Cómo Se Aprende a Escribir. vol. 37, Paidós, Barcelona [etc.], 1989.

- Cassany, Daniel. La Cocina De La Escritura. vol. 162, Anagrama, Barcelona, 2007.

- Cassany, Daniel. Reparar La Escritura: Didáctica De La corrección De Lo Escrito. vol. 1, Graó, Barcelona, 1993.

- Cassany, Daniel. Taller De Textos: Leer, Escribir y Comentar En El Aula. vol. 68, Paidós Ibérica, Barcelona. 2006.

- Díez Borque, J. M^a (coord.): Comentario de textos: método y práctica, Playor, Madrid, 1989.

- Fuentes Rodríguez, Catalina. El Comentario lingüístico-Textual. vol. 4, Arco Libros, Madrid, 1997.

- García Barrientos, J. L., Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método, Síntesis, Madrid, 2001.

- García Berrio, Antonio, Los géneros literarios: sistema e historia (una introducción), Cátedra, Madrid, 1992.

- Garrido Domínguez, A., El texto narrativo, Síntesis, Madrid, 1993.
- Girón Alconchel, José L. Introducción a La explicación lingüística De Textos: Metodología y práctica De Comentarios lingüísticos. Edinumen, Madrid, 1993.
- Gómez Torrego, Leonardo. Análisis morfológico: teoría y práctica. SM, Madrid, 2007.
- Gómez Torrego, Leonardo. Gramática didáctica Del español. SM, Madrid, 2002.
- Gómez Torrego, Leonardo. Teoría y práctica De La Sintaxis. Alhambra, Madrid, 1988.
- Lázaro Carreter, Fernando, Cómo se comenta un texto literario, Cátedra, Madrid, 2006 [1974].
- López Fonseca, A., "La aplicación de las Nuevas Tecnologías a la Filología Clásica: Didáctica", Reduca (Filología). Series Classica, 1, 2009, pp. 1-21
- Luján Atienza, Á. L., Cómo se comenta un poema, Síntesis, Madrid, 2000 [1999].
- Macías Villalobos, C., "Algunas consideraciones y materiales para abordar la enseñanza del latín según una metodología híbrida", Thamyris, n. s., 6 (2015), 201-300.
- Macías Villalobos, C., "La web 2.0 y sus aplicaciones en el ámbito de la Filología Clásica", RELat, 7, 2007, pp. 231-258.
- Macías Villalobos, C., "Las Clásicas y la enseñanza virtual: algunas experiencias", Estudios Clásicos, 128, 2005, pp. 93-117.
- Marcos Marín, Francisco. El Comentario lingüístico: Metodología y práctica. Cátedra, Madrid, 1994.
- Millán, M^a C., Introducción a la literatura española: guía práctica para el comentario de texto, UNED, Madrid, 2001.
- Montolio Durán, Estrella. Manual De Escritura académica y Profesional. Ariel, Barcelona, 2015.
- Navarro Durán, R., Comentar textos literarios, Alhambra, Madrid, 1992.
- Navarro Durán, R., La mirada al texto: comentario de textos literarios, Ariel, Barcelona, 1995.
- Núñez, Rafael, and Enrique d. Teso. Semántica y pragmática Del Texto común: Producción y Comentario De Textos. Cátedra, Madrid, 1996.
- Olmedo, J. A., El comentario literario: lírica, narrativa y teatro de la edad media al siglo XX, McGraw-Hill, Madrid, 1995.
- Onieva Morales, J. L.: Introducción a los géneros literarios a través del comentario de texto, Playor, Madrid, 1992.
- Paraíso, I., El comentario de textos poéticos, Júcar, Gijón, 1988.
- Quilis, Antonio. El Comentario fonológico y fonético De Textos: Teoría y práctica. Arco / Libros, Madrid, 1985.
- Sáez Rivera, Daniel M. y m. Luisa Regueiro Rodríguez: El español académico. Madrid. Arco/Libros, 2013.
- Spang, K., Géneros literarios, Síntesis, Madrid, 2000.
- Spang, K., Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral, EUNSA, Pamplona, 1991.
- Villanueva, D.: El comentario de textos narrativos: la novela, Júcar, Gijón, 1989.
- Vitoria de la Torre, C., "Collatinus: un software de análisis y traducción latina", Estudios Clásicos, 126, 2004, pp. 97-103.

Complementaria

- AZAUSTRE, A.-CASAS, J.: Manual de retórica española, Ariel, Barcelona, 1997.
- BAEHR, R.: Manual de versificación española, Gredos, Madrid, 1984.
- CANAVAGGIO, J. (dir.): Historia de la literatura española, Ariel, Barcelona, 1994.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J.: Diccionario de métrica española, Alianza, Madrid, 2004.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, J.: Métrica española, Síntesis, Madrid, 1993.
- GRIMAL, P.: Diccionario de mitología griega y romana, Paidós, Barcelona, 2001 [1966].
- JONES, R. O. (dir.): Historia de la literatura española, Ariel, Barcelona, 1974.
- MARCHESI, A. y FORRADELLAS, J.: Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Ariel, Barcelona, 2000 [1986].
- NAVARRO TOMÁS, N.: Métrica española: reseña histórica y descriptiva, Labor, Barcelona, 1986 [1966].
- OVIDIO, Metamorfosis, trad. de A. Ruiz de Elvira, CSIC, Madrid, 2002 [1990].
- RICO, F. (dir.): Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1992.
- RÍO, Á. del: Historia de la literatura española, Barcelona, Ediciones B, 1990.
- RUIZ DE ELVIRA, A.: Mitología clásica, Gredos, Madrid, 1984 [1975].
- SPANG, K.: Análisis métrico, EUNSA, Pamplona, 1993.
- SPANG, K.: Fundamentos de retórica, EUNSA, Pamplona, 1994.
- SPANG, K.: Fundamentos de retórica literaria y publicitaria, EUNSA, Pamplona, 1991.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	30	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas 4 h Prof. Colab. Honorario J. L. González Vera (Literatura Española)	15	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	45		

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	90



TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 15

TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE 150

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Módulo de Latín y Griego

En un escenario de enseñanza híbrida (escenario A), al menos un 50% de las clases se impartirán por videoconferencia (con Google Meet). En un escenario de enseñanza completamente virtual (escenario B), la mayoría de las clases se impartirán por videoconferencia (con Google Meet). También se emplearán algunas otras de las herramientas que ofrece el Campus Virtual para mantener el contacto con los alumnos, como foros específicos para resolver dudas. En cualquiera de estos dos escenarios los alumnos tendrán que subir al campus virtual como tarea los trabajos que se les pidan. En fin, sea cual sea el escenario formativo, se pondrá a disposición de los alumnos en el campus virtual la mayor parte de la bibliografía necesaria para un correcto desarrollo del curso.

Módulo de Lengua Española

-Tipo presencial y a distancia. Escenario A, de docencia bimodal o híbrida.

*Presencial

Lección magistral.

Resolución de problemas.

Las clases se impartirán por Google Meet.

*No presencial

Resolución de problemas.

Otras actividades.

Estudio personal.

-Como plan de contingencia, en caso de que sea necesario transitar a un escenario B, de docencia totalmente virtual.

Lección magistral online.

Resolución de problemas.

Las clases se impartirán por Google Meet.

Resolución de problemas.

Otras actividades.

Estudio personal.

Módulo de Literatura Española - Actividades formativas Escenario A (bimodal) y B (virtualidad)

Tanto en un escenario como en otro las actividades formativas se mantendrán iguales al escenario de normalidad y se adaptarán a través de la plataforma virtual Moodle y por los medios tecnológicos dispuestos al efecto por el Centro y la Universidad de Málaga. Para las actividades de carácter presencial se optará de manera general por la sesión síncrona a través de Google Meet, Microsoft Teams o Seminario B/C.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Módulo de Latín y Griego

En el módulo de Cultura Clásica, Griego y Latín los procedimientos de evaluación no sufrirán ninguna modificación sea cual sea el escenario formativo que se dé durante el curso, ya que la evaluación de la asignatura depende de la elaboración de una unidad didáctica por los alumnos, preferentemente en grupos de dos.

Módulo de Lengua Española

-Escenario A, de docencia bimodal, y tipo de modalidad para cada prueba de evaluación (presencial o a distancia).

Todas las convocatorias

- 20%: asistencia general a la asignatura (80% acreditado).

- 80%: elaboración de un comentario lingüístico de un texto escrito u oral, en atención a todos los niveles lingüísticos y con fundamentación teórica, metodológica y bibliográfica, propio de un nivel de máster universitario.

-Escenario B: como plan de contingencia, de docencia totalmente virtual.

Todas las convocatorias

- 20%: asistencia general a la asignatura (80% acreditado).

- 80%: elaboración de un comentario lingüístico de un texto escrito u oral, en atención a todos los niveles lingüísticos y con fundamentación teórica, metodológica y bibliográfica, propio de un nivel de máster universitario.

LITERATURA ESPAÑOLA-ESCENARIO A (BIMODAL)

OPCIÓN A: Si el Centro/Título contempla que las pruebas finales se desarrollen de manera presencial, el procedimiento de evaluación será idéntico al escenario de normalidad definido en la guía docente. El desarrollo de tareas formativas se realizará a través de Campus Virtual y la prueba final se realizará de manera presencial atendiendo a los criterios descritos. La verificación de asistencia se hará igualmente mediante control de firma de asistentes presenciales y a través de control telemático para los asistentes virtuales.

OPCIÓN B: En caso de que el Centro/Título opte por la no presencialidad para la realización de pruebas finales, el procedimiento de evaluación para el escenario A se asimilará al descrito para el escenario B de total virtualidad.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN ESCENARIO B (VIRTUALIDAD)

PRIMERA CONVOCATORIA ORDINARIA

- 20%: asistencia general a la asignatura (80% acreditado) [control de asistencia telemático]

- 30%: prueba escrita final. Consistirá en la elaboración de un comentario de texto literario siguiendo conceptos y modelo propuestos.
-20%: controles de lectura y análisis críticos a través de foros, tareas, etc. alojados en Campus Virtual
- 30%: trabajo breve (4.000 caracteres). Consistirá en una propuesta de actividad para una unidad didáctica de Lengua y Literatura Española articulada en torno a la selección canónica formativa, el comentario crítico-cultural, la producción o el ejercicio de actualización de textos literarios. Se entregará el mismo día oficial del examen previsto por la Coordinación del Máster.

SEGUNDA CONVOCATORIA ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

- 50%: prueba escrita final. Consistirá en la elaboración de un comentario de texto literario siguiendo conceptos y modelo propuestos. Se entregará el mismo día oficial del examen previsto por la Coordinación del Máster.

-50%: trabajo breve (4.000 caracteres). Consistirá en una propuesta de actividad para una unidad didáctica de Lengua y Literatura Española articulada en torno a la selección canónica formativa, el comentario crítico-cultural, la producción o el ejercicio de actualización de textos literarios. Se entregará el mismo día oficial del examen previsto por la Coordinación del Máster.

En caso de que el estudiante haya asistido con regularidad a las clases del curso, el profesor podrá valorar tener en cuenta la asistencia hasta un 10% adicional sobre la calificación final.

En ambos escenarios los criterios de evaluación se mantienen.

CONTENIDOS

Módulo de Latín y Griego

Independientemente de cuál sea el escenario formativo, los contenidos del curso no sufrirán ninguna modificación.

Módulo de Lengua Española

-Escenario A (de docencia bimodal):

No se prevén cambios de reorganización de los contenidos o alguna modificación con respecto a lo establecido en la guía docente para el escenario A, dado que la asignatura ha sido planificada teniendo en cuenta las especiales circunstancias generadas por la COVID-19.

-Escenario B (como plan de contingencia, de docencia totalmente virtual):

No se prevén cambios de reorganización de los contenidos o alguna modificación con respecto a lo establecido en la guía docente para el escenario A, dado que la asignatura ha sido planificada teniendo en cuenta las especiales circunstancias generadas por la COVID-19.

En cualquiera de los dos casos los contenidos son:

1. El papel de la Lengua Española en los planes de estudio oficiales del MEC y la Comunidad Autónoma Andaluza: propuestas para la renovación de prácticas de lengua española.
2. Enseñanza de la lengua y diversidad sociolingüística y dialectológica.
3. El comentario lingüístico de textos:
 - 3.1. Nivel fonético-fonológico y dimensión grafemática.
 - 3.2. Niveles semántico y gramatical.
 - 3.3. Aspectos pragmáticos y sociolingüísticos.
4. El comentario filológico.

Módulo de Literatura Española

Sin cambios en los Escenarios A y B.

Se acomodará la materia a las modalidades de enseñanza. Las colaboraciones externas se propondrán a través de videoclase síncrona o asíncrona, dependiendo de la disponibilidad del ponente.

TUTORÍAS

Módulo de Latín y Griego

Si la presencialidad no pudiera ser garantizada, se reforzaría la tutoría virtual, tanto individual como en pequeños grupos, empleando como herramientas la videoconferencia (Google Meet), un foro específico que se incluirá en el Campus Virtual y el correo electrónico como vía alternativa para mantener el contacto con los alumnos. En un escenario de enseñanza completamente virtual hemos contemplado la posibilidad de grabar las clases para que estén a disposición de los alumnos a través de un enlace a YouTube.

Módulo de Lengua Española

-Escenario A (de docencia bimodal):

Tutorías mediante Google Meet o plataforma similar.

-Escenario B (como plan de contingencia de docencia totalmente virtual):

Tutorías mediante Google Meet o plataforma similar.

Módulo de Literatura Española

Los horarios serán fijados al inicio del curso en cualquiera de las modalidades previstas: normalidad, Escenario A o Escenario B.

En ambos escenarios la tutoría será de carácter virtual y síncrona, preferiblemente a través de videollamada por la plataforma Google Meet o Microsoft Teams. Quedarán también a disposición de los alumnos la mensajería y el correo electrónico del Campus Virtual.

Se mantendrá en todo caso el procedimiento de reserva de tutorías a través del Despacho Docente Virtual del profesor.