

**Dra. Lidia Taillefer de Haya**

## **CV DE GÉNERO (5 ÚLTIMOS AÑOS)**

### **1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS EN ESPAÑA**

01/01/2012-30/04/2016. Proyecto de I+D+i Nacional “Lecturas de la Historia del Arte Contemporáneo desde la perspectiva de género” (HAR2011-22541).

Entidad Financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Financiación: 17.908 €.

IP: Méndez Baiges, M<sup>a</sup> Teresa (UMA). Tipo de Participación: Investigadora.

### **2. PUBLICACIONES**

TAILLEFER, L. y MUÑOZ-LUNA, R. 2014. “Middle English Translation: Discursive Fields According to Social Class and Gender”. *Women’s Studies International Forum*, 42, pp. 61-67. ISSN: 0277-5395. DOI: 10.1016/j.wsif.2013.06.006. WOS Q3. Factor de Impacto 2014: 0.468 – Factor de impacto actual: 0.686 [3º cuartil].

TAILLEFER, L. 2017. “La estética del modernismo norteamericano: análisis de la poesía visual de Marianne Moore”. Mendez, M.T. Ed. *Arte escrita: Texto, imagen y género en el arte contemporáneo*. Granada: Comares. ISBN: 978-84-9045-492-3. Publishers Scholar Metrics: Puesto 24 (del Top 100 editoriales más citadas). SPI Ranking general (2014) Editoriales españolas: Puesto: nº 12 (de 258).

### **3. TESIS DIRIGIDAS**

12/06/2014 **LÓPEZ GALLARDO, ANA M<sup>a</sup>**. *El cine como recurso didáctico para la enseñanza universitaria del inglés como lengua extranjera: la adaptación filmica desde una perspectiva de género / Cinema as a pedagogic resource in the university teaching of English as a foreign language: film adaptation from a gender perspective*. Tesis Doctoral Internacional, Universidad de Málaga, Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana.

19/01/2016 **GALLEGO STURLA, CARMEN**. *La didáctica de la lengua inglesa en el siglo XVIII: Ellenor Fenn, educadora y lingüista*. Tesis Doctoral, Universidad de Málaga, Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana.