



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Departamento de Arte & Arquitectura
Director

FICHA DE PROFESOR

NOMBRE: JOAQUÍN LUCIANO IVARS PINEDA

CORREO ELECTRÓNICO: ivars@uma.es

PÁGINA WEB: www.joaquinivars.com

CV REDUCIDO:

Profesor titular. Doctor en BBAA por la UCM. Licenciado en Medicina y Cirugía por la UMA. Especialista Universitario en Ciencias Cognitivas Aplicadas y DEA por la Facultad de Filosofía de la UMA. Máster en Diseño de Producción en Cine y Audiovisuales por la UEM. Becado por la Fundación Marcelino Botín, la Fundación Picasso, la Casa de Velázquez y la Junta de Andalucía. Vicedecano de Infraestructuras y Comunicación, 2015-2019, Coordinador del Máster en Producción Artística Interdisciplinar desde 2014 a 2017 en BBAA, UMA. Director del Área de Arte y Diseño en la UEM, 2007-2011, de varios másteres de la UEM, 2007-2011 y profesor de la misma universidad a tiempo completo, 2003-2011. Director del Seminario Arte y Ciencias de la Complejidad, en Arteleku 2009 y Círculo de Bellas Artes, 2004, director del Proyecto de Investigación UEM Artes de acción y mecanismos y convocatorias electorales, 2007. Comisario de las exposiciones *Interacciones electorales*, (Madrid) e *Interacciones postelectorales* (Argentina) 2007-2011. Director del I Foro de Creatividad e Innovación Transversal de la UEM, 2010. Director de la colección *Estrabismos*, Diputación de Málaga y de la revista de *arte Versiones. Teorías y cultura visual contemporáneas* de la UEM, Madrid. Ha realizado más de 30 exposiciones individuales y más de 70 colectivas nacionales e internacionales en museos, galerías, centros de arte, etc. en España, Japón, Austria, Argentina, Dinamarca, Portugal, Italia, Cerdeña, República Dominicana y Francia. Algunas de sus publicaciones: *El rizoma y la esponja*, ed, Melusina, 2018, “De rerum natura, aún”, colección Zehar, Arteleku, San Sebastián. 2010 “La ironía de Richard Rorty”, Revista Versiones, Área de Arte de la Universidad Europea de Madrid, Ed. Triacastela, 2009. “Japón In-móvil. Una aproximación al arte contemporáneo hecho en Japón. 1993-2001. (I y II)” Boletín de Arte nº25, 2004, Departamento de Historia del Arte, UMA.





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Departamento de Arte & Arquitectura
Director

