



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA



Departamento de Arte & Arquitectura
Director

FICHA DE PROFESOR

NOMBRE: Joaquín Peña-Toro

CORREO ELECTRÓNICO: joaquin.p-t@uma.es

PÁGINA WEB: www.peña-toro.com

CV REDUCIDO:

Joaquín Peña-Toro (Granada, 1974) ha trabajado insistentemente en la pintura de precisión, habitualmente centrada en lo urbano, lo edificado y los objetos vividos. Se interesa por los escenarios cotidianos, con predilección por los inquietantes no-lugares de la arquitectura contemporánea. Sus primeras individuales relevantes datan de 2001 en Granada: *Bloques*, para el Palacio de los Condes de Gabia, y *Granadina*, en la Galería Sandunga, con la que expuso regularmente.

Ha mostrado esta pintura en exposiciones individuales como *Ruido blanco* (2019) en el Centro José Guerrero, *Variaciones móviles -sobre el Concerto de Manuel de Falla-*, de 2014, en el Museo de Cádiz, o *Suite Sinatra*, en la Sala Ruiz Linares (2012), que posteriormente (2014) se convertiría en un libro homónimo publicado por la editorial cordobesa Bandaàparte.

Participa en ferias como ARCO, Foro Sur, Estampa o Arte Fiera Bologna, y también en exposiciones colectivas desde 1992. Pertenece a la generación de autores que se han reunido en muestras como *Presente Perfecto*, para el Museo Memoria de Andalucía (2010), o *El pescado y el huésped: 9 artistas de Granada* (2011; TAF, The Art Foundation, Atenas).

Colabora como ilustrador con las editoriales Siruela, Hiperión, Bartleby, Traspies o Pre-Textos. Realiza labores de comisariado desde hace tiempo, con especial atención al trabajo de Christian Walter, Taller de Serigrafía, como pudo verse en la Fundación Antonio Gala con la exposición *Consonantes* (2014).

Licenciado en Bellas Artes (Pintura) y en Historia del Arte por la Universidad de Granada, ha completado su formación en la Universidad de Cambridge con John Gage y en talleres con Juan Uslé, Richard Nonas o Chema Cobo. En la actualidad es profesor asociado de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga.

Su obra se encuentra, entre otras, en las colecciones públicas Testimoni de La Caixa, Unicaja, Caja Rural de Jaén, Iniciarte de la Junta de Andalucía, Rafael Botí de la Diputación de Córdoba, Museo Zabaleta, Biblioteca y Calcografía Nacional.

