

# **Currículo de Juan Manuel Carmona Tierno**

**Fecha: 22 de febrero de 2021**

## FORMACIÓN ACADÉMICA

TITULACIÓN: Licenciatura en Filología Hispánica

CALIFICACIÓN: 9,31 (sobre 10) / 3,32 (sobre 4), Premio Extraordinario y Mención Especial de Fin de Carrera de Educación Universitaria

CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla

FECHA DE OBTENCIÓN: 4 de octubre de 2010

TITULACIÓN: Máster en Estudios Hispánicos Superiores

CALIFICACIÓN: 9,37 (sobre 10) / 3,13 (sobre 4)

CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla

FECHA DE OBTENCIÓN: 14 de octubre de 2011

TITULACIÓN: Doctorado en Literatura Española y Teoría de la Literatura con mención internacional

TÍTULO DE LA TESIS: La producción dramática de Cristóbal de Morales

DIRECTORA: Piedad Bolaños Donoso

CALIFICACIÓN: Sobresaliente *cum laude* y Premio Extraordinario

CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla

FECHA DE OBTENCIÓN: 24 de mayo de 2017 (defensa: 19 de mayo de 2017)

TITULACIÓN: Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

CALIFICACIÓN: 9,44 (sobre 10) / 3,2 (sobre 4)

CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla

FECHA DE OBTENCIÓN: 1 de octubre de 2018

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

TITULACIÓN: Curso *Formación para profesores de español como segunda lengua*

CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla en colaboración con el Instituto Cervantes

FECHA DE OBTENCIÓN: 21 de septiembre de 2010

DURACIÓN: 65 horas

TITULACIÓN: MOOC *Introducción a la caligrafía y paleografía en archivos hispanos medievales y modernos*

CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad Carlos III de Madrid mediante la plataforma edX

FECHA DE OBTENCIÓN: 11 de mayo de 2017

TITULACIÓN: Experto profesional en Humanidades Digitales  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad Nacional de Educación a Distancia  
FECHA DE OBTENCIÓN: 7 de diciembre de 2017  
DURACIÓN: 750 horas

TITULACIÓN: MOOC *Caligrafía y paleografía: espacios históricos para su estudio y práctica*  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad Carlos III de Madrid mediante la plataforma edX  
FECHA DE OBTENCIÓN: 17 de junio de 2018

TITULACIÓN: Curso *Análisis de texto y estilometría en R*  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad Nacional de Educación a Distancia  
FECHA DE OBTENCIÓN: 6 de mayo de 2019  
DURACIÓN: 250 horas

TITULACIÓN: Seminarios por webconferencia sobre innovación y competencia digitales  
(#WebinarsUNIA)  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad Internacional de Andalucía  
FECHA DE OBTENCIÓN: 28 de enero de 2020  
DURACIÓN: 112,5 horas

TITULACIÓN: Formación para la docencia innovadora en programas en línea  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad Internacional de Andalucía  
FECHA DE OBTENCIÓN: 15 de enero de 2021  
DURACIÓN: 175 horas

## **IDIOMAS**

IDIOMA MATERNO: Español

IDIOMA: Inglés

COMPETENCIA: C1 (nivel avanzado)

IDIOMA: Francés

COMPETENCIA: C1 (nivel avanzado)

IDIOMA: Italiano

COMPETENCIA: B1 (nivel intermedio)

## SITUACIÓN PROFESIONAL

ORGANISMO: Universidad de Málaga

CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras

DEPARTAMENTO: Departamento de Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

GRUPO DE INVESTIGACIÓN: Andalucía Literaria y Crítica: textos inéditos y selecciones (HUM-233)

CATEGORÍA PROFESIONAL: Investigador posdoctoral

FECHA DE INICIO: 25 de enero de 2021

DIRECCIÓN POSTAL: Universidad de Málaga. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Campus de Teatinos. 29071 Málaga

TELÉFONO: 952134251

CORREO ELECTRÓNICO: [carmonatierno@uma.es](mailto:carmonatierno@uma.es)

CUERPO: Investigador contratado del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía (PAIDI 2020)

DEDICACIÓN: Tiempo completo

## EXPERIENCIA PROFESIONAL Y CIENTÍFICA

ACTIVIDAD: Becario del proyecto *Cartografías lectoras de las universidades andaluzas* para la cartografía de la Universidad de Sevilla

ORGANISMO: Observatorio Universitario Andaluz de la Cultura (Proyecto Atalaya)

FECHA: De abril a julio de 2011

ACTIVIDAD: Tutor en la actividad *Intercambio Cultural y Lingüístico: Tándem*

ORGANISMO: Facultad de Filología de la Universidad de Sevilla

FECHA: Del 2 de noviembre de 2011 al 30 de mayo de 2012

ACTIVIDAD: Becario predoctoral de investigación en el marco del programa de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, convocatoria de 2010

ORGANISMO: Universidad de Sevilla

FECHA: Del 1 de enero de 2012 al 31 de diciembre de 2013

ACTIVIDAD: Profesor contratado predoctoral en prácticas en el marco del programa de Formación del Profesorado Universitario del Ministerio de Educación, convocatoria de 2010

ORGANISMO: Universidad de Sevilla

FECHA: Del 1 de enero de 2014 al 31 de diciembre de 2015

ACTIVIDAD: Becario posdoctoral de investigación beneficiario de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, convocatoria de 2018

ORGANISMO: Universidad de Montreal

FECHA: Del 22 de abril al 22 de diciembre de 2019

ACTIVIDAD: Docente interino de Educación Secundaria Obligatoria

ORGANISMO: IES Corralejo (Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deporte del Gobierno de Canarias)

FECHA: Del 11 al 14 de septiembre de 2020

ACTIVIDAD: Docente interino de Educación Secundaria Obligatoria

ORGANISMO: IES Antonio de Ulloa (Consejería de Educación y Deportes de la Junta de Andalucía)

FECHA: Del 16 de septiembre de 2020 al 12 de enero de 2021

## **ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN**

TIPO: Predoctoral

ORGANISMO: Equipo de investigación CLESO (Civilización y Literatura Españolas del Siglo de Oro) del laboratorio UMP 5136 FRAMESPA (Francia Meridional y España: Historia de las Sociedades de la Edad Media a la Época Contemporánea) de la Universidad Toulouse-Jean Jaurès

CIUDAD: Toulouse (Francia)

FECHA: Del 15 de septiembre al 14 de diciembre de 2014

TUTORA: Françoise Gilbert-Delogu

TEMA DE INVESTIGACIÓN: Estudio de la segmentación métrica de las comedias de Cristóbal de Morales y del pensamiento religioso de este dramaturgo

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España

## **PREMIOS Y DISTINCIONES**

DISTINCIÓN: Premio Extraordinario de Fin de Carrera en la titulación de Filología Hispánica

ORGANISMO CONCESIONARIO: Universidad de Sevilla

FECHA DE CONCESIÓN: 12 de enero de 2011

DISTINCIÓN: Premio Nacional de Fin de Carrera de Educación Universitaria en la rama de Artes y Humanidades (mención)

ORGANISMO CONCESIONARIO: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España

FECHA DE CONCESIÓN: 9 de abril de 2013

DISTINCIÓN: Premio Extraordinario de Doctorado  
ORGANISMO CONCESIONARIO: Universidad de Sevilla  
FECHA DE CONCESIÓN: 16 de septiembre de 2019

## **DOCENCIA EN PROGRAMAS DE GRADO**

PROGRAMA: Grado en Filología Hispánica (2º curso)  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla  
ASIGNATURA: Cervantes  
CURSO: 2013/2014  
DURACIÓN: 20 horas

PROGRAMA: Grado en Filología Hispánica (2º curso)  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla  
ASIGNATURA: Literatura española del siglo XVIII  
CURSO: 2013/2014  
DURACIÓN: 20 horas

PROGRAMA: Grado en Filología Hispánica (3º curso)  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla  
ASIGNATURA: Crítica textual aplicada a la literatura española  
CURSO: 2014/2015  
DURACIÓN: 10 horas

PROGRAMA: Grado en Filología Hispánica (2º curso)  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla  
ASIGNATURA: Cervantes  
CURSO: 2014/2015  
DURACIÓN: 10 horas

PROGRAMA: Grado en Filología Hispánica (2º curso)  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla  
ASIGNATURA: Literatura española del siglo XVIII  
CURSO: 2014/2015  
DURACIÓN: 20 horas

PROGRAMA: Grado en Filología Hispánica (3º curso)  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla  
ASIGNATURA: Curso monográfico de literatura española medieval  
CURSO: 2014/2015  
DURACIÓN: 20 horas

PROGRAMA: Grado en Filología Hispánica (4º curso)  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla  
ASIGNATURA: Técnicas de investigación en literatura española  
CURSO: 2015/2016  
DURACIÓN: 10 horas

PROGRAMA: Grado en Filología Hispánica (4º curso)  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla  
ASIGNATURA: Curso monográfico de literatura española del siglo XVII  
CURSO: 2015/2016  
DURACIÓN: 10 horas

### **DOCENCIA NO OFICIAL**

PROGRAMA: Cursos concertados con universidades americanas  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla  
ASIGNATURA: Obras maestras de la literatura española III (1800-1936)  
CURSO: 2012/2013  
DURACIÓN: 45 horas

PROGRAMA: Cursos concertados con universidades americanas  
CENTRO DE ESTUDIOS: Universidad de Sevilla  
ASIGNATURA: Obras maestras de la literatura española III (1800-1936)  
CURSO: 2013/2014  
DURACIÓN: 45 horas

### **ORGANIZACIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS**

ORGANIZACIÓN: Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro  
(AITENSO)  
VINCULACIÓN: Socio

FECHA: 2013 y 2019

ORGANIZACIÓN: Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

VINCULACIÓN: Socio

FECHA: Desde 2012

ORGANIZACIÓN: La Facultad Invisible

VINCULACIÓN: Socio cofundador

FECHA: Desde 2014

ORGANIZACIÓN: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph)

VINCULACIÓN: Socio

FECHA: De 2015 a 2018

ORGANIZACIÓN: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph)

VINCULACIÓN: Tesorero

FECHA: De abril de 2015 a abril de 2016

ORGANIZACIÓN: La Facultad Invisible

VINCULACIÓN: Miembro del Equipo de Comunicación

FECHA: Desde febrero de 2017

ORGANIZACIÓN: La Facultad Invisible

VINCULACIÓN: Vocal

FECHA: Desde febrero de 2019

ORGANIZACIÓN: Asociación Canadiense de Hispanistas

VINCULACIÓN: Socio

FECHA: 2019

## **COMITÉS EDITORIALES**

ORGANISMO: Revista *Cuadernos de Aleph*

ACTIVIDAD: Miembro del comité editorial

FECHA: De abril de 2017 a abril de 2019

## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y FINANCIACIÓN OBTENIDA

FUNCIÓN: Beneficiario (proyecto doctoral)

PROYECTO: *La producción dramática de Cristóbal de Morales*

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Educación del Gobierno de España

CONVOCATORIA: Programa de Formación del Profesorado Universitario 2010

REFERENCIA: AP2010-3028

CUANTÍA: 55 560 €

FECHA: Del 1 de enero de 2012 al 31 de diciembre de 2015

FUNCIÓN: Colaborador

PROYECTO: *TC/12 Consolider. Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación* (TECE-TEI). Grupo Rojas Zorrilla II

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España

CONVOCATORIA: Consolider-Ingenio 2009. Plan Nacional de Investigación I+D+i

REFERENCIA: CSD 2009-00033

CUANTÍA: 2 300 000 €

FECHA: Del 17 de diciembre de 2009 al 16 de junio de 2015<sup>1</sup>

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joan Oleza Simó (Universidad de Valencia)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 159

FUNCIÓN: Colaborador

PROYECTO: *Edición y estudio de la obra dramática de Felipe Godínez*

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España

CONVOCATORIA: Plan Nacional de Investigación I+D+i

REFERENCIA: FFI2014-54376-C3-3-P

CUANTÍA: 16 940 €

FECHA: Del 1 de enero de 2015 al 31 de diciembre de 2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Germán Vega García-Luengos (Universidad de Valladolid)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 8

FUNCIÓN: Colaborador

PROYECTO: *Red del patrimonio teatral clásico español*. Galardonada con la medalla de oro de la Academia de las Artes Escénicas de España 2018

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España

CONVOCATORIA: Redes de Excelencia. Consolider 2015. Plan Nacional de Investigación I+D+i

---

<sup>1</sup> Mi participación comenzó el 28 de junio de 2012.

REFERENCIA: FFI2015-71441-REDC

CUANTÍA: 51 500 €

FECHA: Del 1 de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2017

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Joan Oleza Simó (Universidad de Valencia)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 161

FUNCIÓN: Colaborador

PROYECTO: *De Antonio Enríquez Gómez a Fernando de Zárata: obra dramática y ensayos políticos*

ORGANISMO FINANCIADOR: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España

CONVOCATORIA: Plan Nacional de Investigación I+D+i

REFERENCIA: FFI2017-87523-P

CUANTÍA: 45 980 €

FECHA: Del 1 de enero de 2018 al 31 de diciembre de 2020

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 22

FUNCIÓN: Beneficiario (proyecto posdoctoral)

PROYECTO: *Teatralidad y espacialidad en el drama del último tercio del Quinientos: estudio comparativo de las obras de Juan de la Cueva y Francisco Agustín Tárrega*

ORGANISMO FINANCIADOR: Real Maestranza de Caballería de Sevilla

CONVOCATORIA: Becas posdoctorales Real Maestranza de Caballería de Sevilla de investigación en el área de las humanidades 2018

CUANTÍA: 21 100 €

FECHA: Del 22 de abril al 22 de diciembre de 2019

FUNCIÓN: Beneficiario (contrato posdoctoral)

ORGANISMO FINANCIADOR: Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía

CONVOCATORIA: Procedimiento de selección de personal investigador doctor del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020)

REFERENCIA: DOC\_00756

CUANTÍA: 124 350 €

FECHA: Desde 25 de enero de 2021

## PUBLICACIONES

TIPO: Contribución de congreso

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «Cristóbal de Morales y Guerrero: su vida y su producción dramática, una tesis doctoral en curso». *Scripta manent. Actas del I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011)*, ed. Carlos Mata Induráin y Adrián J. Sáez. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2012, págs. 71-79, <https://dadun.unav.edu/handle/10171/22704>.

TIPO: Artículo

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «La presencia de Gustavo Adolfo Bécquer en la obra de Juan Ramón Jiménez». *Archivo Hispalense. Revista Histórica, Literaria y Artística*, vol. 95, núm. 288-290, 2012, págs. 355-380.

TIPO: Artículo / Contribución de congreso

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «Las hablas de minorías en el teatro del Siglo de Oro: recursos de comicidad». *Teatro de Palabras. Revista sobre Teatro Áureo*, núm. 7, 2013, págs. 335-355, [https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa\\_no\\_site=5478&owa\\_no\\_fiche=141&owa\\_bottin](https://oraprdnt.uqtr.quebec.ca/pls/public/gscw031?owa_no_site=5478&owa_no_fiche=141&owa_bottin).

TIPO: Contribución de congreso

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «Acrósticos, laberintos, lipogramas y otros artificios formalistas en la literatura de los Siglos de Oro». *Festina lente. Actas del II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2012)*, ed. Carlos Mata Induráin, Adrián J. Sáez y Ana Zúñiga Lacruz. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2013, págs. 47-63, <https://dspace.unav.es/handle/10171/29455>.

TIPO: Capítulo de una monografía

REFERENCIA:

Bolaños Donoso, Piedad y Juan Manuel Carmona Tierno. «Joaquín Hazañas». *Fondos y procedencias. Bibliotecas en la biblioteca de la Universidad de Sevilla*, ed. Eduardo Peñalver Gómez. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2013, págs. 350-355 y 616-618. Puede consultarse la exposición virtual en <https://expobus.us.es/fondos/>.

TIPO: Reseña

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «Doña Feliciana Enríquez de Guzmán. Crónica de un fracaso vital (1569-1644) de Piedad Bolaños Donoso». *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, vol. 2, núm. 2, 2014, págs. 87-89, <https://www.revistaatalanta.com/index.php/ARLB/article/view/41>.

TIPO: Contribución de congreso

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «La materia histórica en un dramaturgo desconocido: *La toma de Sevilla por el santo rey Fernando* de Cristóbal de Morales». *Tiempo e historia en el teatro del Siglo de Oro*, ed. Isabelle Rouane Soupault y Philippe Meunier. Presses Universitaires de Provence, 2015, pág. 103 [resumen en la edición en papel], <https://books.openedition.org/pup/4528>.

TIPO: Contribución de congreso

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «Los problemas de autoría y atribución de obras en el teatro del Siglo de Oro: el caso de Cristóbal de Morales». *El patrimonio del teatro clásico español: actualidad y perspectivas. Homenaje a Francisco Ruiz Ramón*, ed. Germán Vega García-Luengos, Héctor Urzáiz Tortajada y Pedro Conde Parrado. Ediciones Universidad de Valladolid, 2015, págs. 251-260.

TIPO: Entrada de un diccionario

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «Asensio y Toledo, José María». *Universidad de Sevilla. Personalidades*, ed. Ramón María Serrera Contreras. Editorial Universidad de Sevilla, 2015, págs. 54-55.

TIPO: Capítulo de una monografía

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «Amor, venganza y versificación en *Dejar por amor venganzas* de Cristóbal de Morales»<sup>2</sup>. *Diálogos entre la lengua y la literatura*, ed. Cristóbal José Álvarez López y María del Rosario Martínez Navarro. Vitela Gestión Cultural, 2016, págs. 205-231.

---

2 Por errata, el título (aunque no los titulillos) reza «Amor, venganza y versificación de *Dejar por amor venganzas* de Cristóbal de Morales».

TIPO: Edición de una monografía.

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel, *et al.* (ed.). *¡Muerto soy! Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica desde sus orígenes hasta el siglo XIX*. Renacimiento, 2016, <http://asociacionaleph.com/index.php/congresos/publicaciones/2016>.

TIPO: Edición de una monografía

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel, *et al.* (ed.). *Tuércete el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*. Renacimiento, 2016, <http://asociacionaleph.com/index.php/congresos/publicaciones/2016>.

TIPO: Artículo

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «Violencia y versificación en *Renegado, rey y mártir* de Cristóbal de Morales». *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, vol. 4, núm. 1, 2016, págs. 183-197, <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/160>.

TIPO: Contribución a un congreso

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «*Los Armengoles* de Cristóbal de Morales: fuentes y fortuna literarias». *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, ed. Anna Bognolo *et alii*. Edizioni Ca'Foscari, 2017, págs. 427-439, <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-164-5/>.

TIPO: Reseña

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «*La casa de las Comedias y la actividad teatral en Jerez de la Frontera durante el siglo XVII* de Juan Salguero Triviño». *Dicenda. Estudios de Lengua y Literatura Españolas*, núm. 36, 2018, págs. 387-390, <https://revistas.ucm.es/index.php/DICE/article/view/62158>.

TIPO: Artículo

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «Las academias y justas literarias y su poesía como motivo y metáfora dramática en *Las academias de amor* de Cristóbal de Morales Guerrero». *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, vol. 7, núm. 1, 2019, págs. 541-555, <https://www.revistahipogrifo.com/index.php/hipogrifo/article/view/560>.

TIPO: Reseña

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «Calderón de la Barca, Pedro. *La aurora en Copacabana (una comedia sobre el Perú)*, ed. José Elías Gutiérrez Meza». *Lexis. Revista de Lingüística y Literatura*, vol. 49, núm. 1, 2019, págs. 239-246, <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/view/21149>.

TIPO: Reseña

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «*Le cheval au théâtre dans l'Espagne du Siècle d'Or* de Marie-Eugénie Kaufmant». *Janus. Estudios sobre el Siglo de Oro*, núm. 9, 2020, págs. 479-486, <https://www.janusdigital.es/articulo.htm?id=151>.

TIPO: Edición de obra literaria

REFERENCIA:

Godínez Manrique, Felipe. *La traición contra su dueño*, ed. Piedad Bolaños Donoso y Juan Manuel Carmona Tierno. En prensa.

TIPO: Capítulo de una monografía

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «Propuesta de secuencia didáctica para Lengua y Literatura Españolas de 1º de bachillerato». *Actas de la I Jornada de Trabajos Fin de Máster (TFM) del MAES* [título provisional]. En prensa.

TIPO: Artículo

REFERENCIA:

Carmona Tierno, Juan Manuel. «El proceso de redacción de *Dido y Eneas* de Cristóbal de Morales Guerrero. Problemas textuales entre la tradición manuscrita e impresa de una pieza teatral del Siglo de Oro». *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*. En prensa.

## **PARTICIPACIÓN EN EVENTOS CIENTÍFICOS**

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «Presentación de proyecto de tesis doctoral: *Cristóbal de Morales y Guerrero: su vida y su producción dramática*»

EVENTO: I Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2011)

ORGANISMO ORGANIZADOR: Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)

CIUDAD: Pamplona (España)

FECHA: 3 de agosto de 2011

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «Los clásicos adaptados para los más jóvenes: el caso de *Don Quijote de la Mancha*»

EVENTO: Coloquio Internacional *Leer en el Siglo XXI: Universidades y Lecturas en la Sociedad del Conocimiento*

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Universidad de Sevilla y Red de Universidades Lectoras

CIUDAD: Sevilla (España)

FECHA: Del 16 al 18 de octubre de 2011

TIPO: Comunicación en colaboración con Manuel Broullón Lozano y Marta Rodríguez Manzano

TÍTULO: «Cartografías lectoras: el proceso de elaboración de un mapa de la lectura en la Universidad de Sevilla»

EVENTO: Coloquio Internacional *Leer en el Siglo XXI: Universidades y Lecturas en la Sociedad del Conocimiento*

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Universidad de Sevilla y Red de Universidades Lectoras

CIUDAD: Sevilla (España)

FECHA: Del 16 al 18 de octubre de 2011

TIPO: Presentación de tesis doctoral

TÍTULO: «Tesis de doctorado en proceso de ejecución»

EVENTO: II Seminario Interuniversitario de Doctorado en Filología *De la beca a la cátedra: la carrera académica*

ORGANISMO ORGANIZADOR: Grupo Poesía Andaluza de los Siglos de Oro (PASO)

CIUDAD: Huelva (España)

FECHA: 24 y 25 de febrero de 2012

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «Las hablas de minorías en el teatro del Siglo de Oro»

EVENTO: Congreso Internacional Artelope 2012: *Lope de Vega y el teatro clásico español: nuevas estrategias de conocimiento en humanidades*

ORGANISMO ORGANIZADOR: Grupo de investigación Artelope

CIUDAD: Valencia (España)

FECHA: Del 2 al 5 de mayo de 2012

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «La edición crítica de *Dido y Eneas* de Cristóbal de Morales»

EVENTO: *Tejiendo(nos) la red. Jornada de estudios sobre la edición de textos*

ORGANISMO ORGANIZADOR: Grupo Poesía Andaluza de los Siglos de Oro (PASO)

CIUDAD: Sevilla (España)

FECHA: 18 y 19 de mayo de 2012

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «Acrósticos, laberintos, lipogramas y otros artificios formalistas en la literatura del Siglo de Oro»

EVENTO: II Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2012)

ORGANISMO ORGANIZADOR: Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)

CIUDAD: Pamplona (España)

FECHA: 2 y 3 de agosto de 2012

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «Los problemas de autoría y atribución de obras en el teatro del Siglo de Oro: el caso de Cristóbal de Morales»

EVENTO: Congreso Internacional *El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas*

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Proyecto TC/12 *Consolider. Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación*, Festival Olmedo Clásico y Universidad de Valladolid

CIUDAD: Olmedo (España)

FECHA: Del 22 al 25 de julio de 2013

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «La materia histórica en un dramaturgo desconocido: *La toma de Sevilla por el santo rey Fernando* de Cristóbal de Morales»

EVENTO: XVI Congreso de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro): *Tiempo e historia en el teatro español del Siglo de Oro*

ORGANISMO ORGANIZADOR: Centro de Estudios Románicos de Aix

CIUDAD: Aix-en-Provence (Francia)

FECHA: Del 25 al 27 de septiembre de 2013

TIPO: Conferencia

TÍTULO: «Arqueología poética: la investigación de autores olvidados del Siglo de Oro»

EVENTO: I Jornadas Internacionales sobre Nuevas Líneas de Investigación en Filología Hispánica

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Departamentos de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura y de Literatura Española de la Universidad de Sevilla

CIUDAD: Sevilla (España)

FECHA: 23 y 24 de abril de 2014

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «*Los Armengoles* de Cristóbal de Morales y *El honor en el suplicio* de José de Arroyo: cuestiones de autoría, cronología y fuentes»

EVENTO: X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

ORGANISMO ORGANIZADOR: Universidad de Venecia Ca'Foscari

CIUDAD: Venecia (Italia)

FECHA: Del 14 al 18 de julio de 2014

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «Violencia y versificación en *Renegado, rey y mártir* de Cristóbal de Morales»

EVENTO: XII Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph): *De pícaros a narcotraficantes: las expresiones de la violencia en la literatura hispánica*

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph) y Universidad de Sevilla

CIUDAD: Sevilla (España)

FECHA: Del 15 al 17 de abril de 2015

TIPO: Mesa redonda junto a otros ponentes

TÍTULO: «El papel de las revistas y las asociaciones de jóvenes investigadores en el marco de los estudios filológicos»

EVENTO: III Jornadas Internacionales sobre Nuevas Líneas de Investigación en Filología Hispánica

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Departamentos de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Literatura y de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Sevilla

CIUDAD: Sevilla (España)

FECHA: 9 y 10 de marzo de 2016

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «La puesta en escena de *Dido y Eneas* de Cristóbal de Morales: ¿comedia de corral o de corte?»

EVENTO: XIII Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph): *Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica*

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph) y Universidad de Salamanca

CIUDAD: Salamanca (España)

FECHA: Del 13 al 15 de abril de 2016

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «*La toma de Sevilla por el santo rey Fernando* de Cristóbal de Morales Guerrero: teatro, pintura y música al servicio del proceso de canonización de Fernando III el Santo»

EVENTO: XIV Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph): *Transbordos literarios: correspondencias y confines en la literatura hispánica*

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph), Universidad de Barcelona y Universidad Autónoma de Barcelona

CIUDAD: Barcelona (España)

FECHA: Del 18 al 21 de abril de 2017

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «La segmentación dramática de *Dido y Eneas* de Cristóbal de Morales Guerrero: ¿el gongorismo como recurso estructurante?»

EVENTO: XI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)

ORGANISMO ORGANIZADOR: Universidad Complutense de Madrid

CIUDAD: Madrid (España)

FECHA: Del 10 al 14 de julio de 2017

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «Propuesta de secuencia didáctica para Lengua y Literatura Españolas de 1º de Bachillerato»

EVENTO: I Jornadas de Trabajos Fin de Máster del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

ORGANISMO ORGANIZADOR: Universidad de Sevilla

CIUDAD: Sevilla (España)

FECHA: 15 de marzo de 2019

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «La dimensión dramática de la poesía artificiosa en *Las academias de amor* de Cristóbal de Morales Guerrero»

EVENTO: LV Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Asociación Canadiense de Hispanistas en el marco de la Federación de las Humanidades y las Ciencias Sociales y Universidad de Columbia Británica

CIUDAD: Vancouver (Canadá)

FECHA: Del 5 al 7 de junio de 2019

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «Enfrentamientos de religión en las comedias de un dramaturgo desconocido: cristianos y musulmanes en Cristóbal de Morales Guerrero»

EVENTO: XXXV Simposio Levy-Wasteneys: *Más allá de las fronteras: unificación y división en la lengua y la literatura*

ORGANISMO ORGANIZADOR: Asociación de Estudiantes Graduados de Español y Portugués de la Universidad de Toronto

CIUDAD: Toronto (Canadá)

FECHA: 20 de septiembre de 2019

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «La génesis de *Dido y Eneas* de Cristóbal de Morales Guerrero: estudio de la tradición textual»

EVENTO: XIX Congreso de la AITENSO (Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro): *El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y relecturas del teatro clásico hispánico*

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Instituto del Teatro de Madrid y Universidad Complutense de Madrid

CIUDAD: Madrid (España)

FECHA: Del 14 al 17 de octubre de 2019

TIPO: Conferencia

TÍTULO: «El teatro del Siglo de Oro»

EVENTO: Curso *Panorama de la literatura española*

ORGANISMO ORGANIZADOR: Université de Montréal

CIUDAD: Montreal (Canadá)

FECHA: 13 de noviembre de 2019

TIPO: Comunicación

TÍTULO: «Los entremeses de Cervantes como método integrado de la enseñanza de la lengua y la literatura en la educación secundaria obligatoria»

EVENTO: Simposio Internacional sobre Teatro Hispánico Clásico

ORGANISMO ORGANIZADOR: Asociación del Teatro Hispánico Clásico

CIUDAD: Virtual

FECHA: Del 15 al 17 de julio de 2020

## ORGANIZACIÓN DE EVENTOS CIENTÍFICOS

FUNCIÓN: Colaborador del comité local organizador

EVENTO: Coloquio Internacional *Leer en el Siglo XXI: Universidades y Lecturas en la Sociedad del Conocimiento*

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Universidad de Sevilla y Red de Universidades Lectoras

CIUDAD: Sevilla (España)

FECHA: Del 16 al 18 de octubre de 2011

FUNCIÓN: Miembro del comité local organizador y moderador de algunas sesiones de comunicaciones

EVENTO: XII Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph): *De pícaros a narcotraficantes: las expresiones de la violencia en la literatura hispánica*

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph) y Universidad de Sevilla

CIUDAD: Sevilla (España)

FECHA: Del 15 al 17 de abril de 2015

FUNCIÓN: Colaborador del comité local organizador y moderador de algunas sesiones de comunicaciones

EVENTO: XIII Congreso Internacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph): *Geopoética: el espacio como significante y significado en la literatura hispánica*

ORGANISMOS ORGANIZADORES: Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (Aleph) y Universidad de Salamanca

CIUDAD: Salamanca (España)

FECHA: Del 13 al 15 de abril de 2016