

# Congreso Internacional Géneros y Subjetividades en las Prácticas Artísticas

## Contemporáneas –Siglos XX y XXI–

Málaga :: 2019 ::

Marzo 28, 2019 – marzo 30, 2019

<http://arteygenero.com/>

**IDIOMAS ADMITIDOS:** español, inglés, italiano y francés.

### QUIÉNES LO ORGANIZAN:

El Congreso Internacional “Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas” lo organiza el Proyecto I+D Prácticas de la subjetividad en las artistas modernas y contemporáneas (MINECO HAR2016-75662-P) dirigido por Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero.

### E-MAIL DEL CONGRESO

[arteygenero@uma.es](mailto:arteygenero@uma.es)

### COMITÉ EJECUTIVO

Maite Méndez Baiges, Luis Puelles Romero, Ángeles Albert, Margarita Alonso Campoy, Haizea Barcenilla García, Carla Subrizi, Carmen Cortés Zaborras, Concepción Cortés Zulueta, Javier Cuevas del Barrio, Noelia García Bandera, Isabel Garnelo Díez, Cintia Gutiérrez Reyes, Inmaculada Hurtado, Clotilde Lechuga Jiménez, Tecla Lumbreras, Clelia Martínez, Eva Ramos Frenedo, Belén Ruiz Garrido, Elo Vega.

### COMITÉ CIENTÍFICO

Jacinto Lageira (Université Paris 1 Panthéon-Sobronne), Rosalía Torrent (Universitat Jaume I), Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid), Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid), Estela Ocampo (Universitat Pompeu Fabra), Carla Subrizi (Universitat degli Studi di Roma La Sapienza), Eva Fernández del Campo (Universidad Complutense de Madrid), Teresa Sauret (Universidad de Málaga), Rosario Camacho (Universidad de Málaga), Beatriz Caballero Rodríguez (University of Strathclyde), Ana Navarrete (Universidad de Castilla La Mancha), Riánsares Lozano (Istituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM), Carlos Hernández Pezzi, Yayo Aznar (UNED), Sayak Valencia (El Colegio de la Frontera Norte-CONACYT), Julia Ramírez (Universidad de Barcelona), Clelia Martínez (Universidad de Málaga), Juana Rodríguez (University of California at Berkeley), Filippo Fimiani (Università di Salerno) Laura Iamurri (Università di Roma Tre), Annarosa Buttarelli (Università Statale di Milano), Marisa Belausteguigoitia (Instituto de Estudios Latinoamericanos)

## CALL FOR PAPERS

En el horizonte de una historiografía atenta a la complejidad de la creación contemporánea e interesada en definir ejes de problematización capaces de dar cuenta de las prácticas artísticas en sus múltiples determinaciones, este congreso quiere abordar la presencia de la subjetividad, las formas poliédricas que adopta, en la producción artística contemporánea y también en el mosaico de interpretaciones que recibe por parte de la crítica y la historiografía. Dentro de este marco, y proponiendo la perspectiva metodológica y el enfoque multidisciplinar proporcionado por los estudios de género, se insta a los-as investigadores-as a presentar aportaciones referidas a la observación crítica de cómo actúa la subjetividad en cuatro campos específicos de exploración:

1. Las **ficciones de la identidad** y cuanto se contiene en la noción de autopoiesis desde la perspectiva de género.
2. Las **prácticas biográficas y autobiográficas** de las artistas modernas y contemporáneas.
3. Los componentes de **subjetividad** y de “irracionalidad” que intervienen **en la conformación de los discursos críticos e historiográficos** sobre la creación artística contemporánea, vinculada a cuestiones de género.
4. La potencia de la que se dotan ciertas acciones artísticas en término de creación social de **subjetividades colectivas**, relativas a la diversidad de géneros.

Estos cuatro ángulos conforman los espacios de trabajo desde los que se buscará indagar en los vínculos, con frecuencia difusos, entre las artes de la contemporaneidad y los equívocos de la subjetividad humana propia de nuestro tiempo.

Cabría explorar nuevas vías de interpretación (e integración) interesadas por la construcción –en todos sus planos de presencia- de una subjetividad que extrema su singularidad, que se nutre de su propia diferencia, que afirma la notoriedad misma de su exclusividad. Así, en clave de género, conviene atender a la intervención, tanto en las producciones artísticas como en la elaboración de los discursos críticos por las que estas son “identificadas”, de factores tradicionalmente excluidos de las metodologías ortodoxas: elementos como los excesos de la subjetividad, las alteraciones emocionales, los modos de patologización de la violencia o, en particular, los estados de la intimidad. Así como, por otra parte, en paralelo, los componentes de irracionalidad que minan los discursos más de lo que habitualmente se acepta y reconoce.

## LÍNEAS/ MESAS

### • **LÍNEA/MESA 1:** FICCIONES DE LA IDENTIDAD – AUTOPOIESIS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Coordinadores: Luis Puelles Romero, Carmen Cortés Zaborras

Esta línea de trabajo se pregunta por las diversas figuraciones –objetuales o acontecimentales- que ha cobrado el postulado de “invención de sí” en las prácticas de los-las artistas a lo largo de los siglos XX y XXI (sin excluir la atención a ciertas génesis y arqueologías que nos conduzcan a periodos anteriores). En este sentido, nos interesaremos por cómo el espacio del arte es una encrucijada privilegiada para acceder a la noción –de uso con frecuencia reductor- de “identidad de género”. Proponemos analizar cómo la creación, tomando en consideración la diversidad de los géneros, gana para sí la libertad de elaborarse subjetivamente, con lo que se propicia un mosaico de acciones emancipatorias de enorme interés ético y político.

### • **LÍNEA/MESA 2:** BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍAS EN LAS ARTES MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS

Coordinadoras: Eva Ramos Frendo, Belén Ruiz Garrido, Haizea Barcenilla García, Concepción Cortés Zulueta

La biografía del genio o artista, vinculada a hitos y grandes obras, es la base del relato historiográfico desde Vasari. La perspectiva de género deconstruye estos discursos hegemónicos y se interesa, sirviéndose de las biografías y autobiografías de artistas, por las experiencias vitales. En este sentido, atenderemos a aspectos como los afectos y emociones, la sexualidad, la vivencia del cuerpo y los elementos performativos en la constitución de la identidad. Esta mesa se centrará en narraciones biográficas y autobiográficas alternativas a las canónicas: diarios, epistolarios, oralidad, colecciones fotográficas, además de las imágenes generadas por las nuevas tecnologías.

### • **LÍNEAS/MESA 3:** LA SUBJETIVIDAD EN EL DISCURSO CRÍTICO DEL ARTE MODERNO/CONTEMPORÁNEO VINCULADA A CUESTIONES DE GÉNERO.

Coordinadoras: Belén Ruiz Garrido, Eva Ramos Frendo, Haizea Barcenilla García, Concepción Cortés Zulueta

Se pretende analizar cómo se elaboran los discursos críticos e histórico-artísticos relativos a la creación moderna y contemporánea. Es relevante ver de qué manera lo que pasa por ser objetivo y científico tiene su génesis en creencias de difícil argumentación racional, pues tanto la creación como la recepción crítica están marcadas por complejidades culturales en términos ideológicos. En confrontación con esto, los discursos de género se han apropiado de la mirada dominante de forma estratégica para subvertir la

supuesta objetividad de instituciones, academias y grandes relatos. Se propone trabajar sobre el desarrollo alternativo de nuevos lenguajes y discursos teóricos.

• **LÍNEAS/MESA 4: CREACIÓN, GÉNEROS Y SUBJETIVIDADES COLECTIVAS EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA RELATIVAS A LA DIVERSIDAD DE GÉNEROS.**

Coordinadoras: Isabel Garnelo Díez, Clotilde Lechuga Jiménez, Javier Cuevas del Barrio, Elo Vega.

Esta mesa se propone reflexionar sobre la relación entre géneros y creación artística a partir, especialmente, de las posibilidades de producción política y social de “subjetividades colectivas” propiciadas por las interdependencias planteadas en diferentes ámbitos de la práctica artística y el pensamiento. Desde planteamientos diversos, entre otros feminismo y transfeminismo, LGTB+, teoría queer y nuevas masculinidades, se aceptarán propuestas de investigación artística, tantoteórica como práctica, que reflexionen en torno al arte y la cultura visual contemporánea como configuradora de subjetividades colectivas.

**CÓMO SE ORGANIZARÁ EL CONGRESO:**

El congreso se organizará en sesiones plenarias y paneles de comunicaciones encabezados por una persona moderadora, encargada de dirigir la sesión de puesta en común, y de asegurar que se cumplan los tiempos asignados.

**PARA PARTICIPAR:**

Para participar, se habrá de mandar un abstract de no más de 300 palabras, acompañado de un breve perfil profesional (máximo diez líneas) a una de las líneas temáticas/mesas que figuran a continuación:

1. Las **ficciones de la identidad** y cuanto se contiene en la noción de autopoiesis desde la perspectiva de género
2. Las **prácticas biográficas y autobiográficas** de las artistas modernas y contemporáneas;
3. Los componentes de subjetividad y de “irracionalidad” que intervienen **en la conformación de los discursos críticos e historiográficos** sobre la creación artística contemporánea;
4. La potencia de la que se dotan ciertas acciones artísticas en término de creación social de **subjetividades colectivas**, relativas a la diversidad de géneros.

**CARACTERÍSTICAS DE LAS PROPUESTAS:**

**-COMUNICACIONES**

Las propuestas **podrán incluir tanto investigaciones teóricas como artísticas** que podrán presentarse en la

forma de una comunicación de 15 minutos. Estas intervenciones se agruparán en paneles, que seguirán a las conferencias plenarios de cada una de las mesas. Cada panel estará seguido de una discusión conjunta, y estará moderado y dirigido por un-a chair. Los-las participantes deberán aportar el texto con antelación para que pueda ser leído por todos los-las participantes antes de la sesión.

### **-PÓSTERES**

Se podrá presentar también una propuesta de póster. A lo largo de los días del congreso los-las participantes en esta modalidad tendrán la oportunidad de exponer su póster en un espacio habilitado para ello.

### **CÓMO ENVIAR MI PROPUESTA:**

Las propuestas se enviarán al correo electrónico [arteygenero@uma.es](mailto:arteygenero@uma.es), entre el **1 de junio y el 15 de septiembre**, especificando en el asunto la mesa a la que corresponde la propuesta de este modo:

MESA 1: Asunto "FICCIONES"

MESA 2: Asunto "BIOGRAFÍAS"

MESA 3: Asunto "SUBJETIVIDAD CRÍTICA"

MESA 4: Asunto "GÉNEROS Y COLECTIVOS"

### **PUBLICACIÓN:**

Una vez celebrada la conferencia, se enviarán los textos definitivos ANTES DEL 30 DE ABRIL DE 2019 para su publicación en el libro online que resultará del congreso. El comité organizador realizará una selección de los textos recibidos y tomará una decisión al respecto de su publicación, previa evaluación por pares anónimos.

### **DÓNDE Y CUÁNDO SE CELEBRARÁ**

Se celebrará en Málaga, en el edificio de la Térmica, entre el 28 y 30 de marzo de 2019, y contará con una sesión previa en la Academia de España en Roma (fecha por determinar).

### **INSCRIPCIÓN**

En breve se informará sobre el procedimiento y fechas de inscripción.

### **PAGO DE TASAS:**

Tasas:

General: 60 euros

Reducida (estudiantes, desempleados-as, jubilados-as, etc.): 30 euros

Asistencia: 20 euros

## **CALENDARIO RESUMEN:**

- Envío de propuestas: 1 de junio – 15 de septiembre
- Periodo de evaluación por el comité: 15 de septiembre – 30 de octubre de 2018
- Comunicación de aceptación: A partir del 30 de octubre de 2018
- Envío de textos para discusión conjunta en los paneles del congreso: antes del 28 de febrero de 2019
- Envío de textos definitivos seleccionados para publicación: antes del 30 de abril de 2019