I CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

# ACTUALIDADY REVISIÓN DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS MÁRGENES Y HETERODOXIAS

# **PROGRAMA**

### MÓDULO 1: En los márgenes del surrealismo 18 de marzo. Luis Puelles Romero

Presentación del Curso a cargo del Director Académico.

- 1. Breton coleccionista.
- 2. El teórico y el pintor: Paul Nougé y René Magritte.

#### 25 de marzo. Belén Ruiz Garrido

- 3. El sueño de la razón produce monstruos. Las poéticas oníricas de los entornos surrealistas.
- 4. Del amor a la muerte y viceversa.

  Obsesiones románticas, simbolistas y surrealistas.

# MÓDULO 2: Heterodoxias de la creación y la difusión vanguardistas

#### 8 de abril. Carlos Miranda Mas

- 5. El arte como relato I: Vanguardia-ficción.
- 6. El arte como relato II: Habitar la representación.

#### 15 de abril. José Lebrero Stals

- 7. Las exposiciones artísticas como recursos críticos.
- 8. Tácticas del distanciamiento en el contexto de las vanguardias.

# MÓDULO 3: Desde las fronteras de las vanguardias. Inversiones y experimentaciones

## 22 de abril. Maite Méndez Baiges

- 9. El enfoque de género como vector de revisión de las vanguardias. El resquebrajamiento del canon y la nueva historia del arte.
- 10. La inversión de los valores. Las artistas de vanguardia y la conjunción arte-praxis vital.

#### 29 de abril. Francisco García Gómez

- 11. ¿Qué es el cine de vanguardia?
- 12. El impacto del cine de vanguardia.



Información:
Luis Puelles Romero, lpr@uma.es
Belén Ruiz Garrido, mrg@uma.es
Secretaría del Dpto. de Historia del Arte
idrecio@uma.es - 952131690

Colabora: **Dpto. de Filosofía** y **Dpto. de Historia del Arte** 

# Del 18 de marzo al 29 de abril 2015

Dirección Académica: Luis Puelles Romero Subdirección Académica: Belén Ruiz Garrido Aulario Juan Antonio Ramírez (Campus de Teatinos)

