



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS



Literatura y Cine / Dossier del programa





El Centro Andaluz de las Letras celebra en 2023 su 25 aniversario e inicia una etapa en la que apuesta por nuevos formatos en su programación cultural

El Centro Andaluz de las Letras se encuentra en pleno proceso de renovación, buscando innovar en la gestión cultural, actualizando contenidos, impulsando nuevos proyectos para el fomento de la lectura y una programación más orientada a lo contemporáneo

Tras un cuarto de siglo dedicado al fomento de la lectura, la promoción del libro y el estímulo a la creación literaria, el Centro Andaluz de las Letras avanza hacia nuevos formatos y propuestas que permitan un acercamiento más atractivo a la literatura desde otros ámbitos.

Con el nuevo programa `Literatura y Cine´, que ponemos en marcha con la colaboración de la Filmoteca de Andalucía, abordaremos las relaciones entre el cine actual y la literatura contemporánea.

Para ello, proponemos dos tipos de actividades: “Diálogos sobre literatura y cine”, celebrados en el Centro Andaluz de las Letras y Ciclos de Proyecciones, que tendrán lugar en el Teatro Cánovas.



DIÁLOGOS SOBRE CINE Y LITERATURA

Abordaremos una primera aproximación a las relaciones entre el cine actual y la literatura contemporánea a través de un diálogo entre Rafael Malpartida y Pablo García Casado.

Dialogarán sobre las relaciones entre la literatura y el cine en un doble sentido: por un lado, hablarán sobre la influencia del séptimo arte en los escritores y escritoras del siglo XX y en la poesía, la narrativa y el teatro actuales; por otro, abordarán cómo las obras literarias han venido alimentando la producción fílmica casi desde el inicio del cine hasta nuestros días.

Esta primera actividad aportará el marco a un posterior ciclo de proyecciones. En colaboración con la Filmoteca de Andalucía. El acceso es libre y gratuito hasta completar el aforo.

Centro Andaluz de las Letras

19:00 horas

C/ Álamos, 24



Rafael Malpartida Tirado

Es profesor en la Universidad de Málaga de la asignatura `Literatura Española y Cine´ del grado en Filología Hispánica y de asignatura `La Literatura Española y su relación con otras Artes´, centrada en el cine también, del Máster de Gestión del Patrimonio Literario y Lingüístico Español. Asimismo, es codirector de las Jornadas de Literatura y Cine de la Universidad de Málaga y miembro del Grupo "Cine y Letras. Estudios transdisciplinares sobre el arte cinematográfico" de la Universidad de Granada. Ha publicado capítulos sobre literatura y cine en Akal (`Ciudades europeas en el cine´), Cátedra (`Ciudades de cine´), Abada (`La mujer ante el espejo, Brujas de cine´) o la Universidad Paris-Sud (`Cine e Historias´), y para revistas como Signa, la Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Quimera o Edad de Oro, así como la monografía Espectros de cine en Japón. Además, ha coordinado, entre otros, el libro `Recepción y canon de la literatura española en el cine´ (Madrid, Síntesis, 2018).

Pablo García Casado (Córdoba, 1972)

Licenciado en Derecho y Doctor en Patrimonio cinematográfico por la Universidad de Córdoba con a tesis `Las filmotecas ante el paradigma digital. Retos y perspectivas de futuro de la actividad filmotecaria en la sociedad de la información´. Es responsable de programación y contenidos de la Filmoteca de Andalucía desde 2008.

Su primer poemario, Las afueras, recibió el I Premio Ojo Crítico de Poesía convocado por el programa cultural de RNE, y fue finalista del Premio Nacional de Poesía. Ha publicado los libros Las afueras (DVD Ediciones, Barcelona, 1997); El mapa de América (DVD Ediciones, Barcelona, 2001); Dinero (DVD Ediciones, Barcelona, 2007); Fuera de Campo (Visor, Madrid, 2013); García (Visor, Madrid, 2015); La cámara te quiere (Visor, Madrid, 2019); y La Madre del Futbolista (Visor, Madrid, 2022). Su obra ha sido traducida, entre otras, al portugués, el inglés, el polaco, el rumano y el euskera.

En colaboración con la Filmoteca de Andalucía. El acceso es libre y gratuito hasta completar el aforo.

07/02/2023

Centro Andaluz de las Letras

19:00 horas

C/ Álamos, 24



CICLO DE PROYECCIONES

Hemos diseñado un primer ciclo de proyecciones en las que escritores actuales y de interés proponen, por la relación con su obra o su universo creativo, una película del siglo XXI. El autor/a presentará la película, explicando las razones de su elección y a continuación la proyectaremos en versión original.

07/03/23	María Eloy	`Melancolía´, de Lars von Trier (Dinamarca, 2011)
28/03/23	Ángelo Néstore	`La diosa fortuna´, de Ferzan Ozpetek (Italia, 2019)
11/04/23	Joaquín Pérez Azaústre	`Dolor y gloria´, de Pedro Almodóvar (España, 2019)
25/04/23	Ioana Gruia	`Retrato de una mujer en llamas´, de Céline Sciamma (Francia, 2019)

Este ciclo lo hacemos de forma conjunta con la Filmoteca de Andalucía y con la colaboración del teatro Cánovas de Málaga. El acceso es libre y gratuito hasta completar el aforo.

Teatro Cánovas

19:00 horas

Pl. de El Ejido, 5



María Eloy-García (Málaga, 1972)

Licenciada en Geografía e Historia. Ha participado en revistas como Litoral, El maquinista de la generación, Laberinto, Nayagua, Zurgai, Fósforo (edición digital), Culturamas, La Más Bella o Boronía. En prensa, en el Diario Sur. Ha sido coordinadora de las I y II Semana Internacional de Poesía de Málaga. Ha sido traducida al alemán, inglés, italiano, portugués, gallego, griego, croata y catalán. Ha obtenido Mención especial en el V Concurso de Poemas Ciudad de Zaragoza, premio Ateneo-Universidad de Málaga, mención especial en la Muestra de Jóvenes Creadores, Málaga, y premio de poesía Carmen Conde.

‘Melancolía’, de Lars von Trier (Dinamarca, 2011)

Duración: 136 min; Guion y dirección: Lars von Trier; Música: Mikkel Maltha;

Reparto: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland, Charlotte Rampling, Alexander Skarsgård, Stellan Skarsgård, Udo Kier, John Hurt, Brady Corbet, Cameron Spurr, Jesper Christensen, James Cagnard, Deborah Fronko, Charlotta Miller, Claire Miller, Gary Whitaker, Katrine Sahlstrøm, Christian Geisnæs

07/03/23

Teatro Cánovas

19:00 horas

Pl. de El Ejido, 5



Ángelo Néstore Ferrante (Lecce, Italia, 1986)

Es poeta, editor, intérprete e investigador. En 2005 logró el Premio a la Mejor Interpretación Masculina en el Concurso Nacional Vittorio Gassman de Roma. En 2013 obtuvo el segundo premio en la primera edición del Certamen Literario Mujeres, organizado por la Oficina de Igualdad y Violencia de Género de la Mancomunidad Tajo Salor. En 2014 ganó el primer premio del certamen de creación artística de la Fundación Cruzcampo; un accésit en el certamen de tuits Desencaja, organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud; y una mención de honor en el III Premio Cero de Poesía Joven. Es Doctor Internacional en Traducción, Interpretación y Traductología.

‘La diosa fortuna’, de Ferzan Ozpetek (Italia, 2019)

Duración 113 min. Dirección: Ferzan Ozpetek. Guion: Ferzan Ozpetek, Silvia Ranfagni y Gianni Romoli.

Música: Pasquale Catalano. Fotografía: Gian Filippo Corticelli

Reparto: Stefano Accorsi, Edoardo Leo, Jasmine Trinca, Serra Yilmaz, Filippo Nigro, Sara Ciocca, Barbara Alberti, Pia Lanciotti, Edoardo Hendrik, Cristina Bugatty, Matteo Martari, Carmine Recano, Edoardo Brandi, Dora Romano, Barbara Chichiarelli, Loredana Cannata

28/03/23

Teatro Cánovas

19:00 horas

Pl. de El Ejido, 5



Joaquín Pérez Azaústre (Córdoba, 1976)

Es licenciado en Derecho y obtuvo una Beca de Creación en la Residencia de Estudiantes. Es poeta y novelista y cuenta con reconocimientos como el Premio Adonáis, el Premio Internacional Fundación Loewe Joven, el Premio Internacional Fundación Loewe, el Premio Internacional Jaime Gil de Biedma y el Premio Fundación Unicaja Fernando Quiñones. Escribe en periódicos desde los 18 años, labor por la que obtuvo el Premio Meridiana del Instituto Andaluz de la Mujer. El corresponsal de Boston (Berenice, 2006) y La chica del calendario (2009) recogen algunos de sus textos sobre cine y literatura; mientras que en La vida es una mala escritora de guiones reúne parte de sus poemas relacionados con el cine, una temática presente en gran parte de su obra.

‘Dolor y gloria’, de Pedro Almodóvar (España, 2019)

Duración 108 min. Dirección y guion Pedro Almodóvar. Música Alberto Iglesias Fotografía José Luis Alcaine Reparto: Antonio Banderas, Asier Etxeandia, Penélope Cruz, Leonardo Sbaraglia, Julieta Serrano, Nora Navas, Asier Flores, César Vicente, Raúl Arévalo, Neus Alborch, Cecilia Roth, Pedro Casablanc, Susi Sánchez, Eva Martín, Julián López, Rosalía, Francisca Horcajo

11/04/23

Teatro Cánovas

19:00 horas

Pl. de El Ejido, 5



Ioana Gruia (Bucarest, Rumanía, 1978)

Es profesora titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Granada. Es novelista, poeta, ensayista y narradora. Ha ganado el premio Federico García Lorca de la Universidad de Granada, el premio Andalucía Joven de poesía, el premio de poesía Emilio Alarcos, el premio Tiflos y el premio de poesía Hermanos Argensola. A su condición de investigadora, docente y escritora se une se una su capacidad de comunicación así como su interés en el cine, contando con capítulos de libros como "La ciudad como personaje en 4 meses, 3 semanas, 2 días de Cristian Mungiu y en Bucarest. La memoria perdida de Albert Solé", Cine y ciudades. Imaginarios sobre ambientes urbanos en la pantalla cinematográfica, Francisco Salvador Ventura (editor), Santa Cruz de Tenerife, Intramar, 201 y artículos como "Bucarest: historia y ciudad en el cine rumano y español", Metakinema. Revista de Historia y Cine, n. 10, abril 2012.

‘**Retrato de una mujer en llamas**’, de Céline Sciamma (Francia, 2019)

Duración: 120 minutos ; Guion y dirección: Céline Sciamma; Música: Para One, Arthur Simonini

Reparto: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino, Christel Baras, Cécile Morel, Armande Boulanger, Michèle Clément

25/04/23

Teatro Cánovas

19:00 horas

Pl. de El Ejido, 5