

III Seminario de Posgrado en Investigación y Teoría de Género

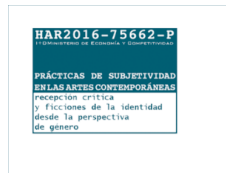
ORGANIZAN

CLELIA
MARTÍNEZ MAZA

MAITE
MÉNDEZ BAIGES

MARTA
GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Colaboran:

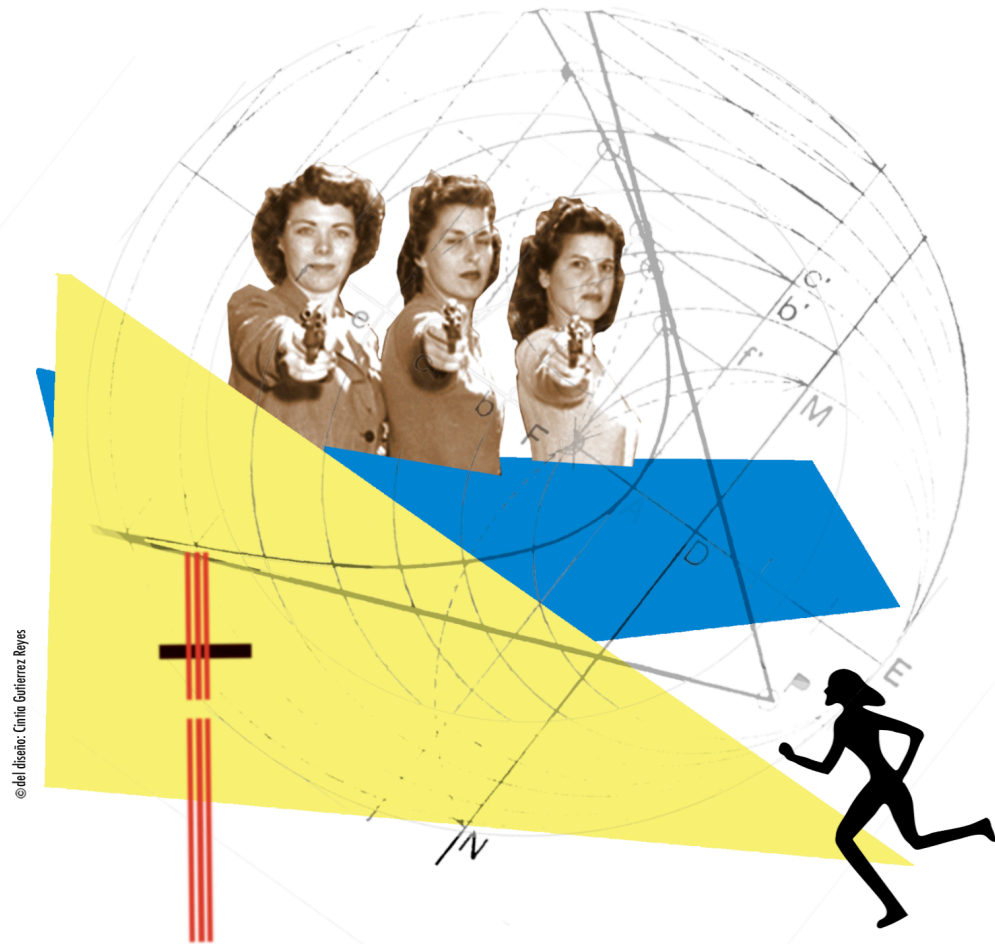


MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES E IGUALDAD

SECRETARÍA DE ESTADO DE IGUALDAD
INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES



Facultad de Filosofía y Letras



©del diseño: Cimitia Gutiérrez Reyes

21-22 de noviembre de 2019

¡CORRE, ATALANTA, CORRE!

Programa

JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

09:30h. Presentación, Dra. Clelia Martínez, Dra. Marta González, Dra. Maite Méndez.

Sesión de mañana:

- 10:00-10:45. Dr. Jorge Bergua Cavero (Universidad de Málaga): **Sobre el origen del masculino como género no marcado en las lenguas indoeuropeas**
- 10:45-11:30. Dra. Cristina Santos Pinheiro (Universidade da Madeira): **Género y maternidad en los textos de medicina antigua sobre las mujeres**
- **11:30-12:00. Pausa-café**
- 12:00-12:30. Dña. M^a Victoria Alonso Cabezas (Universidad de Valladolid): **La construcción de la identidad masculina del artista español decimonónico**
- 12:30-13:00. Dña. Garazi Ansa (Univesidad del País Vasco): **El Archivo contrahegemónico. Una genealogía del País Vasco**
- 13:00-13:30. Dña. Irene Pérez Méndez (Universidad de Oviedo): **Con bata de cola, pero cristiana y decente. Femenidades y estructura familiar jerarquizada en la cinematografía española (1939-1975)**

Sesión de tarde:

- 16:00-16:30. Dña. María Vanesa Mariño Calvo (Universidad de Santiago de Compostela): **Penélope. La tejedora de artimañas**
- 16:30-17:00. D. David Vendrell Cabanillas (Universidad Autónoma de Madrid): **Nuevas perspectivas en torno a las imágenes áticas de baño femenino del siglo V a.C. halladas fuera de Grecia**
- 17:00-17:30. Dña. Sara Casamayor Mancisidor (Universidad de Salamanca): **Abuelas, brujas y proxenetas: vejez femenina y poder en la antigua Roma**
- **17:30-18:00. Pausa-café**

¡CORRE, ATALANTA, CORRE!



Sala de Juntas Rodríguez de Berlanga,
Facultad de Filosofía y Letras.



21 Y 22 de noviembre 2019

- 18:00-18:30. D. Hatin Boumehache Erjali (Universidad del País Vasco): **Consideraciones acerca de los exempla sobre las mujeres extranjeras en la historiografía latina del siglo I a.C.**
- 18:30-19:00. Dña. Marina Bastero Acha (Universidad del País Vasco): **La celebración de banquetes públicos en la Hispania romana: una aproximación a la participación de las evergetas**

VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

Sesión de mañana:

- 10:00-10:45. Dra. Rosana Triviño Caballero (Universidad de Alcalá de Henares): **¿Se ha hecho realidad el “Cuento de la criada”? Debates en torno a la gestación subrogada.**
- 10:45-11:30. Dr. Javier Cuevas del Barrio (Universidad de Málaga): **Pelayo, Abderramán y la homoerótica del orientalismo**
- 11:30-12:00. Pausa-café**
- 12:00-12:45. Dra. Concepción Cortés Zulueta (Universidad de Málaga): **Maternidades y otras animalidades según Isabella Rossellini.**

Sesión de tarde:

- 16:00-16:30. Dña. Mariángeles Pérez (Universidad de Valencia): **Profesión o afición: mujer y pintura en el siglo XIX**
- 16:30-17:00. Dña. Cintia Gutiérrez Reyes (Universidad de Málaga): **A la luna los pantalones: la huida de la carretera Málaga-Almería contada por mujeres**
- 17:00-17:15: Pausa-café**
- 17:15-17:45. Dña. Esther Parpal Cabanes (Universidad de Valencia): **Problemáticas en torno a la percepción de lo femenino en el arte maya**
- 17:45-18:15. Dña. Inmaculada Hurtado Suárez (Universidad de Málaga): **La materia que no brilla: Meret Oppenheim o aquello que no es una joya**
- 18.15-18.45. Dña. Ane Lekuona Mariscal (Universidad del País Vasco): **Cómo ser –o dejar de ser– una artista femenina. Arte y artistas en el País Vasco entre 1950-1970**