

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 35

Nombre: Antonio Jiménez Millán

Fecha: 15 de enero de 2020

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: JIMÉNEZ MILLÁN

NOMBRE: ANTONIO

SEXO: HOMBRE

DNI: 24288543Z

FECHA DE NACIMIENTO: 11/ 09/ 1954

Nº FUNCIONARIO: 68 A0504

DIRECCION PARTICULAR: C/ MANUEL DEL PALACIO, 7, 1-1º A4

CIUDAD: MÁLAGA

CODIGO POSTAL: 29017

TELEFONO: 651-340754

ESPECIALIZACIÓN:

FORMACIÓN ACADEMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA: Filología Románica CENTRO: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada FECHA: Junio de 1976

DOCTORADO Doctor en Filología Románica (Universidad de Granada). Fecha de lectura de Tesis Doctoral: 1 de marzo de 1980.

DIRECTOR DE TESIS: Juan Carlos Rodríguez Gómez

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Málaga

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: Facultad de Filosofía y Letras

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Filología Española, Italiana, Románica, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de Universidad (26/ 10/ 2009)

DIRECCION POSTAL: Campus Universitario de Teatinos

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): (952)131781

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

FECHAS

PUESTO

INSTITUCION

01/10/1976 hasta 30/09/1979 Profesor Ayudante Universidad de Málaga

01/10/1979 hasta 30/10/1979 Profesor Encargado de Curso, nivel C Universidad de Málaga

01/11/1979 hasta 30/12/1984 Profesor Adjunto Interino Universidad de Málaga

31/12/1984 hasta 25/10/2009 Profesor Titular de Universidad Universidad de Málaga

Desde 26/10/2009 Catedrático de Universidad Universidad de Málaga

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	C	C	B
Italiano	C	C	B
Portugués	B	B	R
Catalán	B	C	B
Inglés	R	R	R

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: Corpus de poéticas en España (siglos XVIII-XIX-XX). Estudio y edición

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 30/ 12/ 1999

HASTA: 30/ 12/ 2002

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Andrés Soria Olmedo

TITULO DEL PROYECTO: Edición de poéticas y de materiales para el estudio de la recepción de la poesía española entre 1939 y 2000

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 01/ 12/ 2003

HASTA: 30/ 09/ 2006

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Díaz de Castro

TITULO DEL PROYECTO: Edición de poéticas y de materiales para el estudio de la recepción de la poesía española entre 1939 y 2000 (Continuación)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 01/ 10/ 2006

HASTA: 30/ 09/ 2009

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Díaz de Castro

TITULO DEL PROYECTO: Direcciones estéticas de la lírica posmoderna en España

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 01/ 10/ 2009

HASTA: 30/ 12/ 2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Francisco Díaz de Castro

TITULO DEL PROYECTO: La poesía hispánica contemporánea como documento histórico: historia e ideología

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 01/ 01/ 2014

HASTA: 29/ 12/ 2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan José Lanz Rivera

TITULO DEL PROYECTO: La poesía hispánica contemporánea como documento histórico: historia e ideología (continuación)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

DURACION DESDE: 30/12/ 2016

HASTA: 29/ 12/ 2019

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan José Lanz Rivera

PUBLICACIONES

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) .

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: *Los poemas de Picasso*

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, Ediciones Litoral, 1983, pp. 1-52.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: *La poesía de Rafael Alberti (1930-1939)*

REF. REVISTA/LIBRO: Cádiz, Publicaciones de la Diputación Provincial, 1984, pp. 1-183.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: *Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa (1900-1930)*

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, Publicaciones de la Universidad de Málaga, 1984, pp. 1-93.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: *Entre dos siglos (Estudios de literatura comparada)*

REF. REVISTA/LIBRO: Lleida, Universitat de Lleida/ Pagés Editors, 1995, pp. 1-96.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la Generación del 27*

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Editorial Universidad de Granada, Colección Biblioteca de Humanidades/ Teoría y Crítica Literarias, nº 2, 2001, pp. 1-192.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: *Amor y tiempo. La poesía de Joan Margarit*

REF. REVISTA/LIBRO: Córdoba, Ediciones Litopress, 2005, pp. 1-324.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: *Poesía hispánica peninsular (1980-2005)*

REF. REVISTA/LIBRO: Sevilla, Editorial Renacimiento, Colección Iluminaciones, nº 27, 2006, pp. 1-392.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: *Poetas catalanes contemporáneos*

REF. REVISTA/LIBRO: Sevilla, Editorial Renacimiento, Colección Iluminaciones, nº 135, 2019, pp. 1-301.

AUTORES (p.o. de firma): Luis García Montero, Antonio Jiménez Millán, Álvaro Salvador
TITULO: *Jaime Gil de Biedma. El juego de hacer versos*

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, *Litoral*, nº 163-165, 1986, pp. 1-172.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: Louis Aragon, *Aniceto o el panorama, novela* (edición crítica)

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Editorial Cátedra, Colección Letras Universales, 1989, pp. 1-304.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: Pablo Picasso, *Poemas y declaraciones* (edición crítica)

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, Fundación Municipal Pablo Ruiz Picasso, 1990, pp. 1-58.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: *Poesía catalana contemporánea*

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, *Litoral*, nº 200, pp. 1-242.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: Joan Margarit, *Edad roja* (prólogo y versión castellana de los poemas)

REF. REVISTA/LIBRO: Granada, Publicaciones de la Diputación Provincial, Colección Maillot Amarillo, 1995, pp. 1-132.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán, Luciano Rodríguez
TITULO: *Poesía gallega contemporánea*

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, *Litoral*, nº 209, 1996, pp. 1-238.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: *Luis García Montero. Complicidades*

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, *Litoral*, nº 217-218, 1998, pp. 1-172.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: *Madrid, entre dos siglos. Modernismo, bohemia y paisaje urbano*

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid/ Málaga, Comunidad de Madrid/ Ediciones Litoral, 1998, pp. 1-190.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: Luis Cernuda, *Donde habite el olvido* (edición crítica)

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid/ Málaga, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes/ Centro Cultural de la Generación del 27, 2003, pp. 1-73.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: José Manuel Caballero Bonald. *Navegante solitario*

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, *Litoral*, nº 242, 2006, pp. 1-318.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: Manuel Altolaguirre, *Nube temporal (1939)* (edición crítica)

REF. REVISTA/LIBRO: *Poesías completas de Manuel Altolaguirre*, bajo la dirección de Francisco Díaz de Castro y Almudena del Olmo, Sevilla, Renacimiento, 2008, pp. 1-100.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: Manuel Altolaguirre, *La lenta libertad (1942)* (edición crítica)

REF. REVISTA/LIBRO: *Poesías completas de Manuel Altolaguirre*, bajo la dirección de Francisco Díaz de Castro y Almudena del Olmo, Sevilla, Renacimiento, 2008, pp. 1-72.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: Manuel Altolaguirre, *Otros poemas (1936-1942)* (edición crítica)

REF. REVISTA/LIBRO: *Poesías completas de Manuel Altolaguirre*, bajo la dirección de Francisco Díaz de Castro y Almudena del Olmo, Sevilla, Renacimiento, 2008, pp. 113-177.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: Antonio Machado. *Laberinto de espejos*

REF. REVISTA/LIBRO: Sevilla/ Málaga, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía / Centro Andaluz de las Letras, 2009, pp. 1-460.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: *Cartas & caligrafías*

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, *Litoral*, nº 248, 2009, pp 1-358.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán y Andrés Soria Olmedo

TITULO: *Rumor renacentista. El Veintisiete*

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga/ Madrid, Centro Cultural de la Generación del 27/ Residencia de Estudiantes, Colección “Estudios del 27”, nº 21, 2010, pp. 1-658.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán y Álvaro Salvador

TITULO: *México. Literatura y arte contemporáneos*

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, *Litoral*, nº 251, 2011, pp. 1-342.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: Max Jacob, *Los penitentes en camiseta rosa* (traducción, estudio previo y notas)

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, Museo Picasso/ IML, 2012, pp. 1-87.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: Jean Cocteau, *Picasso (1923)* (traducción, estudio previo y notas)

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2016, pp. 91-123.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: Justo Navarro, *Antología poética* (selección de poemas y estudio previo)

REF. REVISTA/LIBRO: Málaga, El Toro Celeste, 2019, pp. 1-92.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Pureza y compromiso en la Generación del 27"

REF. REVISTA/LIBRO: *Lecturas del 27*, Granada, Publicaciones de la Universidad de Granada, 1980, pp. 199-246.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "La noción de 'Fortuna' en la obra de Ausiàs March (La influencia doctrinal de Aristóteles y Boecio)"

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Paredes Núñez (ed.), *Estudios Románicos dedicados al profesor D. Andrés Soria Ortega*, Vol. I, Granada, Publicaciones de la Universidad de Granada, 1985, pp. 389-405.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Literatura, ideología compromiso (Lecturas idealistas de la poesía de Rafael Alberti)"

REF. REVISTA/LIBRO: *Eternidad yacente. Estudios sobre la obra de Rafael Alberti*, Granada, Publicaciones del Departamento de Literatura de la Universidad de Granada, 1985, pp. 97-110.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Dall'avanguardia al nuovo romanticismo: crisi di un' ideologia letteraria"

REF. REVISTA/LIBRO: Gabriele Morelli (ed.), *Trent'Anni di Avanguardia Spagnola*, Milano, Edizioni Universitarie Jaca, 1988, pp. 227-250.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "La letteratura ludica di Picasso"

REF. REVISTA/LIBRO: Gabriele Morelli (ed.), *Ludus. Gioco, sport, cinema nell'avanguardia spagnola*, Milano, Edizione Universitarie Jaca, 1994, pp. 113-120. Versión española: “La literatura lúdica de Picasso”, en G. Morelli (ed.), *Ludus (Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia)*, Valencia, Pre-textos, 2000, pp. 179-186.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Rafael Alberti, entre la pureza y el compromiso”

REF. REVISTA/LIBRO: Agustín Sánchez Vidal (ed.), *Historia y crítica de la literatura española* (bajo la dirección de Francisco Rico). Nº 7/2. *Época contemporánea. 1914-1939. Primer Suplemento*, Barcelona, Crítica, 1995, pp. 282-286.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Rubén Darío y el parnasianismo”

REF. REVISTA/LIBRO: José Manuel Losada Goya, Alfredo Rodríguez López-Vázquez y Kurt Reichemberger (eds.), *De Baudelaire a Lorca. Acercamiento a la modernidad literaria*, Kassel, Edition Reichenberger, 1996, Vol. I, pp. 263-276.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Emilio Prados en *Hora de España*”

REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Chica (ed.), *Emilio Prados, 1999-1962*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1999, pp. 145-147.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “De la vanguardia al nuevo romanticismo: la crisis de una ideología literaria” (nueva versión)

REF. REVISTA/LIBRO: Harald Wentzlaff-Eggebert (ed.), *Las vanguardias literarias en España. Bibliografía y antología crítica*, Frankfurt am Main, Vervuert, 1999, pp. 607-633.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Periodización de la poesía actual”

REF. REVISTA/LIBRO: Jordi Gracia (ed.), *Historia y crítica de la literatura española* (bajo la dirección de Francisco Rico). Nº 9/1. *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer Suplemento*, Barcelona, Crítica, 2000, pp. 127-129.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Nocturno, de Rafael Alberti”

REF. REVISTA/LIBRO: Francisco Díaz de Castro (ed.), *Comentarios de textos. Poetas del siglo XX*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001, pp. 123-129.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Luis Cernuda en la poesía española contemporánea”

REF. REVISTA/LIBRO: *Luis Cernuda 1902-1963*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes/ Centro Andaluz de las Letras, 2002, pp. 109-134.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “El poeta en la calle (1931-1937)”

REF. REVISTA/LIBRO: Manuel Ramos Ortega y José Jurado Morales (eds.), *Rafael Alberti libro a libro. El poeta en su centenario (1902-2002)*, Universidad de Cádiz, 2003, pp. 211-231.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Benjamín Prado”

REF. REVISTA/LIBRO: *Centuria. Cien años de poesía en español*, Madrid, Visor, 2003, pp. 273-275.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Un poeta en la calle: Rafael Alberti (1931-1939)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Entre el clavel y la espada. Rafael Alberti en su siglo*, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2003, pp. 283-309.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Cruzar la soledad para escapar de casa”

REF. REVISTA/LIBRO: Elena Peregrina (ed.), *Por eso fui cazador (A la memoria de Javier Egea)*, Granada, Colección Maillot Amarillo, 2004, pp. 56-62.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “A sí mismo, de Giacomo Leopardi”

REF. REVISTA/LIBRO: Anthony L. Geist y Álvaro Salvador (eds.), *Cartografía poética*, Sevilla, Renacimiento, 2004, pp. 178-183.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Luis Cernuda en la Generación del 27”

REF. REVISTA/LIBRO: *Realidades y deseos de Luis Cernuda*, Granada, Atrio, 2004, pp. 27-73.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Rubén Darío y los paisajes de cultura (en torno a la correspondencia de las artes)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Ruta literaria “Rubén Darío por el Bajo Nalón”*, Oviedo, Fundación Méjica/ Gobierno del Principado de Asturias, 2005, pp. 113-125.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Anacronismo y nostalgia: los perfiles del ideal caballeresco”

REF. REVISTA/LIBRO: *Impresiones sobre El Quijote*, Sevilla, Centro Andaluz de las Letras, 2006, pp. 137-145.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Ángel González: crónicas y notas de un viajero”

REF. REVISTA/LIBRO: José Guerrero, Elena Peregrina y Álvaro Salvador (eds.), *Ángel González, un clásico de nuestro tiempo*, Almería, Publicaciones de la Universidad de Almería, 2006, pp. 87-92.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Revista de poesía, arte y pensamiento (notas sobre la nueva época de *Litoral*: 1968-2006)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral. Travesía de una revista. 1926-2006*, Málaga, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/ Junta de Andalucía, 2006, pp. 183-223.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Cronología de José Manuel Caballero Bonald”

REF. REVISTA/LIBRO: Felipe Benítez Reyes (ed.), *José Manuel Caballero Bonald. De lo vivo a lo contado*, Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald/ Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006, pp. 17-139.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “El arte de la memoria (*Vista cansada*, de Luis García Montero)”

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril y Xelo Candel Vila (eds.), *El romántico ilustrado. Imágenes de Luis García Montero*, Sevilla, Renacimiento, 2009, pp. 45-53.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Un poeta en la calle: Rafael Alberti (1931-1939)”

REF. REVISTA/LIBRO: María Cristina Assumma (ed.), *Lorca e Alberti. Tradizione e avanguardia*, Roma, Artemide, 2009, pp. 103-124.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Picasso, ilustrador de libros”

REF. REVISTA/LIBRO: *Picasso. Libros ilustrados. Colección de la Fundación Pablo Ruiz Picasso (1988-2008)*, Málaga, Fundación Pablo Ruiz Picasso, 2009, pp.17-34.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Un giro ideológico: el compromiso político de Miguel Hernández (1935-1936)”

REF. REVISTA/LIBRO: Claude Le Bigot (ed.), *Lectures de Miguel Hernández. La voix poétique du déchirement*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, pp. 33-52.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Los años treinta. La II República y la Guerra Civil”

REF. REVISTA/LIBRO: A. Jiménez Millán/ A. Soria Olmedo (eds.), *Rumor renacentista. El Veintisiete*, Málaga/ Madrid, Centro Cultural de la Generación del 27/ Residencia de Estudiantes, Colección “Estudios del 27”, nº 21, 2010, pp. 215-254.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “La tradición clásica en dos poetas catalanes: Joan Margarit y Pere Rovira”

REF. REVISTA/LIBRO: Almudena del Olmo Iturriarte y Francisco Díaz de Castro (eds.), *Versos robados. Tradición clásica e intertextualidad en la lírica posmoderna peninsular*, Sevilla, Renacimiento, 2011, pp. 63-91.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “José Moreno Villa. La hora de la catástrofe (1935-1938)”

REF. REVISTA/LIBRO: Fernando Huici (ed.), *José Moreno Villa. Un yo cercado de infinito*, Sevilla, Centro Andaluz de las Letras, 2012, pp. 148-163.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Arquitectura y música en la obra de Joan Margarit”

REF. REVISTA/LIBRO: Almudena del Olmo Iturriarte y Francisco Díaz de Castro (eds.), *Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea*, Sevilla, Renacimiento, 2012, pp. 37-58.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “El tiempo y el vacío”

REF. REVISTA/LIBRO: José Jurado Morales (ed.), *Felipe Benítez Reyes, la literatura como caleidoscopio*, Madrid, Visor, 2014, pp. 261-264.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Unas cartas de amor”

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril (ed.), *Luis García Montero. Habitaciones separadas (20 años sí es algo)*, Madrid, Visor, 2014, pp. 49-51.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “El epistolario Maragall/Unamuno: una clave del modernismo hispánico”

REF. REVISTA/LIBRO: Miguel Ángel García, Ángela Olalla y Andrés Soria Olmedo (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Homenaje a Juan Carlos Rodríguez*, Granada, Universidad de Granada, 2015, pp. 301-311.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “La poesía de Justo Navarro: artificio y discurso político”

REF. REVISTA/LIBRO: Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero (eds.), *Plenitud de la palabra. Interdiscursividad y diálogo intercultural en la poesía hispánica contemporánea*, Sevilla, Renacimiento, 2016, pp. 131-152.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “La poesía de Javier Egea: ideología y tradición literaria”

REF. REVISTA/LIBRO: Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero (eds.), *Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea*, Sevilla, Renacimiento, 2016, pp. 89-126.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Cultura y vida en la poesía de María Victoria Atencia”

REF. REVISTA/LIBRO: José Jurado Morales (ed.), *La poesía de María Victoria Atencia*, Madrid, Visor, 2017, pp. 101-111.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Música cercana (en torno a la poesía de Francisco Díaz de Castro)”

REF. REVISTA/LIBRO: María Payeras Grau, Antonio Bernat Vistarini, Carmen Morán Rodríguez (eds.), *La armonía de la realidad y su desorden. Estudios sobre la poesía de Francisco Díaz de Castro*, Palma de Mallorca, Lleonard Muntaner, 2017, pp. 135-148.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “La estética de *Cántico* y su situación en la poesía española de posguerra”

REF. REVISTA/LIBRO: José Infante (ed.), *Pablo García Baena. La vida es como un bosque*, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía/ Centro Andaluz de las Letras, 2018, pp. 85-93.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Coherencia y diversidad. Cuatro libros de poemas de Luis García Montero (2008-2017)”

REF. REVISTA/LIBRO: Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero (eds.), *La poesía como documento histórico. Poesía e ideología en la España contemporánea*, Sevilla, Renacimiento, 2018, pp. 247-269.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Dos libros recientes de Luis García Montero: *Balada en la muerte de la poesía, A puerta cerrada*”

REF. REVISTA/LIBRO: Epílogo a Luis García Montero, *Poesías completas (1980-2017)*, Madrid, Austral, 2018, pp. 1031-1042.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Miguel Hernández y Pablo Neruda (1935-1936)”

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril y Luis García Montero (eds.), *Para la libertad. Estudios sobre Miguel Hernández*, Jaén, Diputación de Jaén, 2018, pp. 39-54.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Vasos comunicantes (Los ensayos de Luis García Montero en relación con su obra poética)”

REF. REVISTA/LIBRO: Juan Carlos Abril y Juan Carlos Fernández Serrato (eds.), *La hora de escribir. Perspectivas sobre Luis García Montero*, Madrid, Visor, 2018, pp. 67-85.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “La ciudad en la poesía contemporánea (de Baudelaire a García Lorca)”

REF. REVISTA/LIBRO: Guadalupe Fernández Ariza (coord.), *La ciudad como arquetipo. Literatura, historia y arte*, Zaragoza, Pórtico, 2019, pp. 37-57.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Jean Cocteau, Pablo Picasso y la vuelta al orden”

REF. REVISTA/LIBRO: Marisa Martínez Pérsico (ed.), *Manual de espuma. Estudios, balances y relecturas de las vanguardias en una dimensión trasatlántica*, Valencia, Calambur, 2019, pp. 361-377.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "La literatura de avanzada en las revistas *Post-Guerra* y *Nueva España*"

REF. REVISTA/LIBRO: *Analecta Malacitana*, Vol. III, 1 (1980), pp. 37-60.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Sobre una poesía "sin pureza". Notas acerca de *Caballo Verde para la Poesía*"

REF. REVISTA/LIBRO: *Analecta Malacitana*, Vol. III, 2 (1980), pp. 243-260.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Para una teoría del Romancero de la Guerra Civil"

REF. REVISTA/LIBRO: *Analecta Malacitana*, Vol. IV, 1 (1981), pp. 143-154.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "La escritura de Picasso en el contexto de las vanguardias"

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, número extraordinario en homenaje a Pablo Picasso, Málaga, octubre de 1981, pp. 205-214.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Una lectura de la tradición española (El pensamiento de María Zambrano)"

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 124-125-126, Málaga, 1982, pp. 208-218.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "La intelectualidad republicana y la revista *Hora de España*"

REF. REVISTA/LIBRO: *Analecta Malacitana*, Vol. V, 2 (1982), pp. 343-390.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "La poética de Reverdy"

REF. REVISTA/LIBRO: *Analecta Malacitana*, Vol. VI, 1 (1983), pp. 21-40.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Lope frente a Góngora. La tradición clásica en *El poeta en la calle* de Rafael Alberti"

REF. REVISTA/LIBRO: *Anthropos*, nº 39-40, Barcelona, 1984, pp. 77-80.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: "Sobre poesía catalana actual: la obra de Alex Susanna"

REF. REVISTA/LIBRO: *Insula*, nº 462, mayo de 1985, pp. 1 y 12.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: "La ciudad en el tiempo (Notas sobre la poesía de Jaime Gil de Biedma)"

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 163-164-165, abril de 1986, pp. 102-105.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: "Ironía y romanticismo en *Cartes marcades*, de Pere Rovira"

REF. REVISTA/LIBRO: *Insula*, nº 510, junio de 1989, p. 23.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: "Los gestos del desafío (Sobre las vanguardias literarias en Europa)"

REF. REVISTA/LIBRO: *La Fábrica del Sur*, nº 2, junio de 1990, pp. 26-31.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: "*Bajo tolerancia*: del sarcasmo a la utopía"

REF. REVISTA/LIBRO: *Insula*, nº 523-524, julio-agosto de 1990, pp. 67-69.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: "Benjamín Prado: la narración estilizada"

REF. REVISTA/LIBRO: *Insula*, nº 552, diciembre de 1992, pp. 25-26.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: "Picasso, escritor"

REF. REVISTA/LIBRO: *Anthropos*, nº 6 (nueva edición), Barcelona, 1994, pp. 78-80.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Felipe Benítez Reyes: Poesía (1979-1987)"

REF. REVISTA/LIBRO: Insula, nº 578, febrero de 1995, pp. 26-27.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Picasso: ¿una escritura surrealista?"

REF. REVISTA/LIBRO: Insula, nº 592, abril de 1996, pp. 26-27.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "El lugar del héroe: invención y locura"

REF. REVISTA/LIBRO: Cuadernos Andaluces de Psicoanálisis, nº 19, 1996 (Tercer cuatrimestre), pp. 78-81.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Picasso: la escritura y el deseo"

REF. REVISTA/LIBRO: Litoral, nº 211-212, "Eros Picassiano", 1996, pp. 113-118.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Ironía y parodia en la última poesía española"

REF. REVISTA/LIBRO: La Página, nº 25-26, 1996, pp. 11-16.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Notes sur une édition espagnole de la littérature de Picasso: Poemas y declaraciones"

REF. REVISTA/LIBRO: Imprevue, Cers, Montpellier, 1996-1, pp. 127-132.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "El arte como fotografía. A orillas del Ems"

REF. REVISTA/LIBRO: Litoral, nº 213-214, "El vuelo. María Victoria Atencia", 1997, pp. 235-237.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Un poema de Emilio Prados: Estancia en la muerte con Federico García Lorca"

REF. REVISTA/LIBRO: *Boletín de la Fundación García Lorca*, Año XI, nº 21-22, diciembre de 1997, pp. 73-82.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "De Lorca a Blai Bonet (La poesía y la metrópoli en el siglo XX)"

REF. REVISTA/LIBRO: *Gramma y Cal. Revista Insular de Filología*, nº 2, Universitat de les Illes Balears, 1998, pp. 117-128.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Creació i teoria d'avantguarda en un epistolari: les cartes de García Lorca a Sebastià Gasch (1927-1928)"

REF. REVISTA/LIBRO: *Urc*, nº 13, Lleida, novembre de 1998, pp. 11-14.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "La razón narrativa: notas sobre la poesía hispánica de fin de siglo"

REF. REVISTA/LIBRO: *Foro Hispánico. Revista Hispánica de los países bajos*, nº 14, Amsterdam, marzo de 1999, pp. 61-80.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Destino fiel: la poesía de guerra de Emilio Prados"

REF. REVISTA/LIBRO: *Insula*, nº 628, abril de 1999, pp. 26-28.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "La Generación del 27 y el jazz"

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 227-228, diciembre de 2000, monográfico "La poesía del jazz", pp. 181-196.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "El cine y la literatura de vanguardia en Europa"

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 235, junio de 2003, "La poesía del cine", pp. 265-284.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Poesía, luz de la memoria. De *La Arboleda perdida* a *Memoria de la melancolía*"

REF. REVISTA/LIBRO: *Conciencia Activa*, nº 2, Caracas, octubre de 2003, pp. 175-192.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "El deporte en vanguardia. 1909-1930"

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 237, junio de 2004, "Deporte, arte y literatura", pp. 28-38.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Quince cartas de Gil de Biedma a Caballero Bonald"

REF. REVISTA/LIBRO: *Campo de Agramante*, nº 5, otoño de 2005, pp. 17-54.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Manuel Altolaguirre: vida y poesía"

REF. REVISTA/LIBRO: *La Estafeta del viento. Revista de Poesía de la Casa de América*, nº 7-8, 2005, pp. 55-61.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Carles Riba, traductor de Kavafis"

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 717, septiembre de 2006, "La traducción poética en España", pp. 23-24.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Manuel Altolaguirre en México"

REF. REVISTA/LIBRO: *El Maquinista de la Generación*, nº 12, noviembre de 2006, pp. 78-87.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Argumentos desde el sur"

REF. REVISTA/LIBRO: *Babelia (El País)*, Especial Feria del Libro de Guadalajara, 25 de noviembre de 2006, pp. IV-V.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: "Entre dos luces" (Una imagen de José Manuel Caballero Bonald)

REF. REVISTA/LIBRO: *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 680, febrero de 2007, pp. 109-114.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Afinidades y distancias (en torno a la Generación del 27)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 732, diciembre 2007, p. 25.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Calles y sueños (notas sobre la poesía y la metrópoli)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 244, diciembre de 2007, “La ciudad en las artes y la literatura”, pp. 40-58.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Vanguardia y tradición en la poesía española del siglo XX (una antología fundamental)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 743, noviembre de 2008, pp. 13-15.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Interiores con humo. De Gautier a Cocteau”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 246, diciembre de 2008, “Humo en el cuerpo”, pp. 230-237.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Himnos a la noche”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 247, junio de 2009, “La noche”, pp. 16-28.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Misteriosamente feliz, de Joan Margarit”

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 753, septiembre de 2009, pp. 33-35.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán
TITULO: “Panorama de la poesía española en 2008”

REF. REVISTA/LIBRO: *Siglo XXI. Revista de la Cátedra “Miguel Delibes”*, nº 7, 2009, pp. 52-75.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “El surrealismo y la fotografía”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 250, diciembre de 2010, “Escribir la luz. Fotografía & literatura”, pp. 86-95.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Ni lejos, ni difícil: la poesía de Joan Margarit”

REF. REVISTA/LIBRO: *Zurgai*, junio 2011, “Cincuenta años de poesía catalana”, pp. 71-73.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “La poesía reciente de Caballero Bonald”

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 775-776, julio-agosto 2011, pp. 11-15.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Viajeros ilustrados y románticos en Málaga”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 252, diciembre de 2011, “Málaga, punto de encuentro”, pp. 52-60.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “La poesía de Caballero Bonald”

REF. REVISTA/LIBRO: *LaOtra. Revista de poesía, artes visuales y otras letras* (México), año 4, julio-septiembre 2012, pp. 57-59.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Caballero Bonald: intuición y memoria”

REF. REVISTA/LIBRO: *Mercurio*, nº 150, abril 2013, pp. 7-9.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “La imaginación mítica: *El hacha y la rosa*”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 255, junio de 2013, “Luis Alberto de Cuenca. De Ulises a Tintín”, pp. 61-64.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Modernidad y síntesis de las artes (1850-1930)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 258, diciembre de 2014, “*Museum. La pintura escrita*”, pp. 156-168.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “La poesía de Pere Rovira”

REF. REVISTA/LIBRO: *Adarve*, nº 7, 2014, pp.142-151.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Nova York. Poetas catalanes en la metrópoli”

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 821, mayo 2015, pp. 32-35.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Sentimientos en el tiempo: música y poesía en Joan Margarit”

REF. REVISTA/LIBRO: *Ínsula*, nº 831, marzo 2016, pp. 7-9.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Defensa de la heterodoxia (un texto de Rafael Pérez Estrada)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 261, mayo de 2016, “Rafael Pérez Estrada. El demiurgo”, pp. 250-251.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Stéphane Mallarmé: del objeto esencial al espacio impresionista”

REF. REVISTA/LIBRO: *Contrastes. Revista Internacional de Filosofía*, Volumen XXI-nº3 (2016), “Poéticas del extrañamiento” (Luis Puellas, coord.), pp. 39-55. (ISSN: 1136-4076)

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Arquitectura yo (Josep Maria Rodríguez)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Fragmenta. Revista de Poesía*, VII (2016), pp. 81-84.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “El lugar del héroe: invención y locura”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 263, mayo de 2017, “La locura”, pp. 206-208.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Amnistía y libertad (Algunas notas sobre la poesía española en la Transición)”

REF. REVISTA/LIBRO: *Aula Lírica*, nº 10, 2018, monográfico “Presencia y rol de la poesía en la transición española”, pp. 61-82. (ISSN: 21-57-8818) www.aulalirica.org

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “El humor surrealista”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 265, mayo de 2018, “El humor. Arte y literatura”, pp. 54-59.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Citerea, isla mítica. De Watteau a Rubén Darío”

REF. REVISTA/LIBRO: *Litoral*, nº 266, diciembre de 2018, “Islas. Arte y literatura”, pp. 22-25.

AUTORES (p.o. de firma): Antonio Jiménez Millán

TITULO: “Rubén Darío y los *Paisajes de cultura*”

REF. REVISTA/LIBRO: *TSN (Trasatlantic Studies Network)*, nº 6, julio-diciembre 2018, pp. 57-64.

**PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL
RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES**

TITULO DEL CONTRATO:

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA:

DURACIÓN DESDE: HASTA:

INVESTIGADOR RESPONSABLE:

PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD

SOLICITANTES (p.o. de firma):

TITULO:

Nº DE SOLICITUD: PAÍS DE PRIORIDAD: FECHA DE PRIORIDAD:

ENTIDAD TITULAR:

PAISES A LOS QUE SE HA EXTENDIDO:

EMPRESA/S QUE LA ESTAN EXPLOTANDO:

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: Université de Rennes II, Haute-Bretagne

LOCALIDAD: Rennes

PAIS: Francia

AÑO: 1988

DURACIÓN: 01/01/1988 al 31/03/1988

CENTRO: Université de Provence, Aix-Marseille

LOCALIDAD: Aix-en-Provence

PAIS: Francia

AÑO: 1995

DURACIÓN: 01/02/1995 al 28/02/1995

CENTRO: Université de Provence, Aix-Marseille

LOCALIDAD: Aix-en-Provence

PAIS: Francia

AÑO: 1998

DURACIÓN: 01/03/1998 al 31/03/1998

CONGRESOS

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “La literatura de Picasso en el contexto del surrealismo”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional “Dadá-Surrealismo: precursores, marginales y heterodoxos”

PUBLICACIÓN: I. Narbona, L. Bermúdez (eds.), *Dada-Surrealismo: precursores, marginales y heterodoxos*, Cádiz, Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 1986, pp. 130-133.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cádiz

AÑO: 1985

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “La escritura fragmentaria como lenguaje de la modernidad: los aforismos de José Bergamín”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

PUBLICACIÓN: Juan Paredes Núñez y Andrés Soria Olmedo (eds.), *Actas del VII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, Granada, Sociedad Española de Literatura General y Comparada/ Universidad de Granada, 1989, pp. 209-216.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 1986

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “La modernidad en la poesía de Moreno Villa. Estudio de *Salón sin muros*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: I Congreso de Literatura Española Contemporánea, “José Moreno Villa en el contexto del 27”.

PUBLICACIÓN: Cristóbal Cuevas (ed.), *Moreno Villa en el contexto del 27*, Barcelona, Anthropos, 1989, pp. 176-191

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 1987

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: "El compromiso en la poesía de Rafael Alberti (República, guerra, exilio)"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: I Congreso Internacional de Homenaje a Rafael Alberti

PUBLICACIÓN: *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 485-486, noviembre-diciembre de 1990, pp. 145-161.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cádiz

AÑO: 1989

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Arquitectura y utopía en la obra de José Agustín Goytisolo”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Congreso Internacional “Jaime Gil de Biedma y su generación poética”

PUBLICACIÓN: A. Pérez Lasheras (ed.), *Actas del Congreso “Jaime Gil de Biedma y su generación poética”*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1996, Vol. II, pp. 407-411.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza

AÑO: 1991

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Un engaño menor: las generaciones literarias”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional “La poesia spagnola oggi. Una generazione dopo l’altra”

PUBLICACIÓN: *Scriptura*, nº 10, Universitat de Lleida, 1994, pp. 13-35.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Nápoles

AÑO: 1991

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Rémy de Gourmont, lector de Dante”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

PUBLICACIÓN: Juan Paredes Núñez (ed.), *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Granada, Universidad de Granada, Vol. 2, 1995, pp. 489-498.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 1993

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Compromiso político en la poesía de Emilio Prados (1930-1939)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso “Emilio Prados. Un hombre, un universo”

PUBLICACIÓN: Francisco Chica (ed.), *Actas del Congreso “Emilio Prados. Un hombre, un universo”*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, septiembre de 2000, pp. 131-144.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 1999

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Memoria y ficción: dos ciudades del sur en mi obra poética”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Colloque International “Lieux et limites de la ville. Signes d’identité”

PUBLICACIÓN: *Cahiers d’Études Romanes*, nº 12, 2005, pp. 195-205.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aix-en-Provence

AÑO: 2003

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “La sombra de la espadas. Literatura y compromiso político en los años treinta”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: “José María Hinojosa y su tiempo”

PUBLICACIÓN: Julio Neira y Almoraima González (eds.), *Escondido en la luz. José María Hinojosa y su tiempo*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2005, pp. 197-212.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 2004

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Reflexión, elegía y argumentos culturales: algunas claves de la poesía de los setenta”).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: “Víctor Botas y la poesía de su generación: nuevas miradas críticas”

PUBLICACIÓN: Leopoldo Sánchez Torre (ed.), *Víctor Botas y la poesía de su generación. Nuevas miradas críticas*, Gijón, Llibros del Peixe/ Fundación Universidad de Oviedo, 2006, pp. 155-171.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo

AÑO: 2004

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Rubén Darío y Vicente Huidobro: del modernismo a la vanguardia histórica”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: V Congreso de Literatura Hispanoamericana del siglo XX

PUBLICACIÓN: Guadalupe Fernández Ariza (ed.), *Literatura Hispanoamericana del siglo XX. Literatura y arte*, Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2008, pp. 69-99.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 2005

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “*Nube temporal*: compromiso y memoria histórica en la poesía de Manuel Altolaguirre”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: “Manuel Altolaguirre. El poeta impresor”

PUBLICACIÓN: Joaquín Roses (ed.), *Manuel Altolaguirre, el poeta impresor*, Córdoba, Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba, 2007, pp. 31-49.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba

AÑO: 2005

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “La elegía en los poemas de Manuel Altolaguirre”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional “Manuel Altolaguirre (1905-1959)”

PUBLICACIÓN: Residencia de Estudiantes de Madrid /Centro Cultural de la Generación del 27 (en prensa)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga/Madrid

AÑO: 2005

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “El exilio español en México” (Ponencia). Congreso Internacional “El 27 en América”, Diputación y Universidad de Córdoba, 12 al 16 de noviembre de 2007.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional “El 27 en América”

PUBLICACIÓN: Joaquín Roses (ed.), *El 27 en América*, Córdoba, Delegación de Cultura de la Diputación de Córdoba, 2010, pp. 101-127.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba

AÑO: 2007

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “*Tratado de urbanismo*, de Ángel González”

Colloque International “Rites et rythmes urbains”. Université de Provence (Aix-Marseille), 15 al 17 de noviembre de 2007.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Colloque International “Rites et rythmes urbains”

PUBLICACIÓN: *Cahiers d'Études Romanes*, nº 19, 2008, pp. 75-89.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Aix-en-Provence

AÑO: 2007

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Una lectura de Salvador Rueda”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: XVIII Congreso de Literatura Española Contemporánea, “Salvador Rueda y su época. Autores, géneros y tendencias”

PUBLICACIÓN: Salvador Montesa (ed.), *Actas del XVIII Congreso de Literatura Española Contemporánea, Salvador Rueda y su época. Autores, géneros y tendencias*, Universidad de Málaga, 2008, pp. 267-272.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga

AÑO: 2007

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “La crítica literaria en la prensa”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda

CONGRESO: IX Congreso de la Fundación Caballero Bonald, “Literatura y periodismo”

PUBLICACIÓN: Josefa Parra Ramos y Ricardo Rodríguez Gómez (eds.), *Literatura y periodismo. Actas del IX Congreso de la Fundación Caballero Bonald*, Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 2009, pp. 64-68.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jerez de la Frontera

AÑO: 2009

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Blas de Otero en Granada: fotografías de la transición”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional “Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)”

PUBLICACIÓN: Araceli Iravedra y Leopoldo Sánchez Torre (eds.), *Compromisos y palabras bajo el franquismo. Recordando a Blas de Otero (1979-2009)*, Sevilla, Renacimiento, 2010, pp. 335-350.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

AÑO: 2010

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Los poemas de Pablo Picasso”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Congreso Internacional “Poeti pittori e pittori poeti”

PUBLICACIÓN: Fabio Scotto e Mario Sirtori (eds.), *Poeti pittori e pittori poeti. Poesia e arte tra Otto e Novecento*, Milano Cisalpino, 2014, pp. 41-65.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bergamo (Italia)

AÑO: 2010

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “La herencia vanguardista en la poesía española del siglo XX”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Journées d’Etudes Internationales “Avant-gardes poétiques aujourd’hui: retours, limites, relectures”. Université Paris VIII / Université de Caen-Basse Normandie.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: París

AÑO: 2012

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Leer/ Traducir a Salvador Espriu”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: “International Symposium Salvador Espriu”. Institut Ramon Llull, Queen Mary University of London, University of Cambridge

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cambridge

AÑO: 2013

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: Vicente Aleixandre y la poética surrealista: *Pasión de la tierra*”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda: “Debate sobre la poética de Aleixandre”

CONGRESO: “La poesía de Vicente Aleixandre 40 años después del Nobel”. Universidad de Málaga /ACE/ Museo Picasso/ Centro Generación del 27/ Centro Andaluz de las Letras

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga
AÑO: 2017

AUTORES: Antonio Jiménez Millán

TÍTULO: “Amnistía y libertad (algunas notas sobre la poesía española en la Transición)”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia plenaria

CONGRESO: II Congreso Internacional sobre Poéticas. Università degli Studi Guglielmo Marconi. .

PUBLICACIÓN: (En prensa)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Roma

AÑO: 2019

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TÍTULO: “Los personajes de Guy de Maupassant”

DOCTORANDO: José Antonio Gallegos Rosillo

UNIVERSIDAD: Málaga

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 1987

CALIFICACION: Apto “cum laude”

TÍTULO: “El cine y los mitos en la novela en castellano de Terenci Moix”

DOCTORANDO: José Gómez Vilches

UNIVERSIDAD: Málaga

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 1988

CALIFICACION: Apto “cum laude”.

TÍTULO: “La traducción de textos poéticos. Una antología de Attilio Bertolucci”

DOCTORANDO: Esther Morillas García

UNIVERSIDAD: Málaga

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 1995

CALIFICACION: Apto

TÍTULO: “La razón del mito en la poesía modernista de Rubén Darío”

DOCTORANDO: Francisco Fortuny de los Ríos

UNIVERSIDAD: Málaga

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

AÑO: 1998

CALIFICACION: Sobresaliente “cum laude”

TÍTULO: “La prosa del arte nuevo en la colección *Nova novorum*”

DOCTORANDO: Azucena López Cobo

UNIVERSIDAD: Málaga

AÑO: 2005

FACULTAD/ESCUELA: Filosofía y Letras

CALIFICACION: Sobresaliente “cum laude”

TITULO: “La filosofía del amor en la obra poética de Federico García Lorca”

DOCTORANDO: Carlos Javier Duarte Duarte

UNIVERSIDAD: Málaga *FACULTAD/ESCUELA:* Filosofía y Letras

AÑO: 2014

CALIFICACION: Sobresaliente

TITULO: “Niveles de afinidad entre la música, la pintura y la literatura. Un análisis comparativo en las tendencias del siglo XX”

DOCTORANDO: José Antonio Ariza Rodríguez

UNIVERSIDAD: Málaga *FACULTAD/ESCUELA:* Filosofía y Letras

AÑO: 2016

CALIFICACION: Sobresaliente “cum laude”

GRANDES EQUIPOS QUE UTILIZA O HA UTILIZADO

CLAVE : R= responsable, UA = usuario asiduo, UO = usuario ocasional

EQUIPO

FECHA:

CLAVE:

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

He dirigido doce memorias de licenciatura entre 1981 y 2000, cuatro trabajos de suficiencia investigadora (D.E.A.) entre 2002 y 2008, y dos trabajos de fin de grado (TFG) entre 2017 y 2019.

Cargos académicos:

-Subdirector del Curso de Español para extranjeros desde diciembre de 1996 hasta febrero de 1998.

-Coordinador del Área de Filología Románica desde el curso académico 1988/89 hasta la actualidad.

Aclaración

En el apartado de Publicaciones, el orden establecido es el siguiente:

1-Libros

2-Ediciones críticas

3-Capítulos de libros

4-Artículos

No se incluyen reseñas (83 publicadas, hasta el momento), prólogos ni obras de creación literaria.