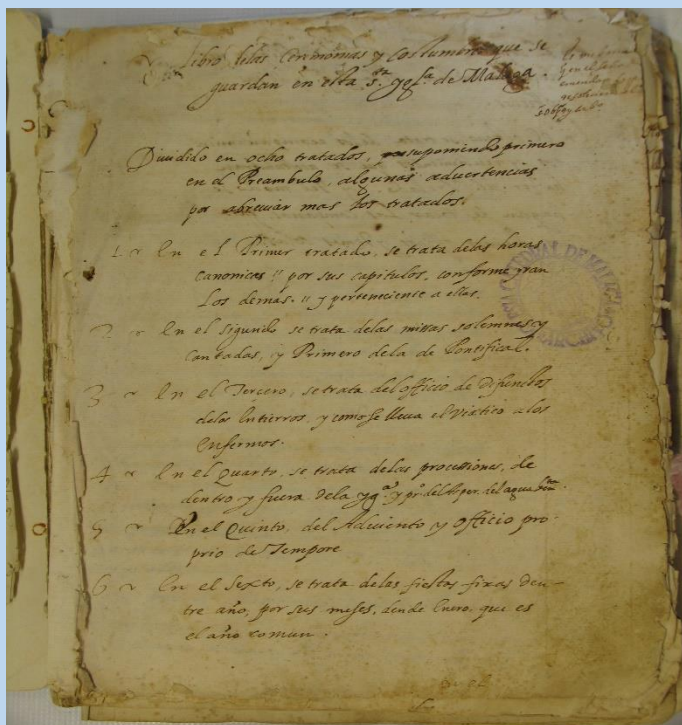


## WORKSHOP

# “LIBROS DE CEREMONIAL RELIGIOSO EN LA ESPAÑA MERIDIONAL (SIGLOS XVI-XIX): DEFINICIÓN, IDENTIFICACIÓN Y CLAVES METODOLÓGICAS PARA SU ESTUDIO CODICOLÓGICO Y MUSICOLÓGICO”

Lunes 11 de julio de 2016

Sala de junta Rodríguez de Berlanga. Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Málaga



## PRESENTACIÓN

Tradicionalmente, una gran parte de los esfuerzos de la Musicología española se han dirigido a la investigación de la música en las catedrales. Particularmente, a la organización interna de las capillas de música y a la trayectoria artístico-profesional de los maestros de capilla. Esto ha provocado el convencimiento académico, casi generalizado, de que la actividad musical en las catedrales españolas, al menos entre los siglos XVI-XIX, es bien conocida. Sin embargo, no parece acertado considerar que “la catedral” es un campo de estudio agotado, ni desde la perspectiva de la Musicología ni mucho menos de la Historia. El estudio de los libros de ceremonial catedralicio se erige como un escenario muy estimulante para reformular paradigmas arraigados sobre el ámbito y las funciones de la música en la realidad catedralicia e incluso el sentido mismo de esa realidad, desde el punto de vista institucional.



MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD



## **PROGRAMA**

10:30. Presentación

11:00-12:00. María José de la Torre Molina (Universidad de Málaga). “Investigación musicológica y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX): Una aproximación”.

12:00-13:00. Iain A. Fenlon (University of Cambridge). “Finding and describing early printed music in Spain”.

13:00-13:30. Pausa

13:30-14:30. Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga). “Los libros de ceremonial religioso y las nuevas tecnologías: Google books, Dialnet, Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español, PARES y Academia.edu”

14:30-16:30. Pausa

16:30-17:30. Susana E. Rodríguez de Tembleque García (Archivo de la Catedral de Málaga). “Los libros de ceremonias de la sección de Liturgia del Archivo de la Catedral de Málaga”.

17:30-18:00. Pausa

18:00-19:30. Reunión del equipo de trabajo

## **Organiza**

Proyecto de Investigación “Poder, identidades e imágenes de ciudad: Música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)” (HAR2015-65912-P).

## **Colabora**

Departamento de Ciencias Históricas (Universidad de Málaga)

Facultad de Filosofía y Letras, Vicedecanato de Posgrado e Investigación (Universidad de Málaga)

Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Université François-Rabelais de Tours - Centre Nationale de la Recherche Scientifique)

Archivo Catedralicio de Málaga

## **Dirección científica**

Dra. Alicia Marchant Rivera (Universidad de Málaga)

Dra. María Josefa de la Torre Molina (Universidad de Málaga)