

DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO

23 DE ABRIL DE 2020



LA FACULTAD DE MEDICINA LEE... EN CASA.

PROGRAMA:

1. Presentación / M^a Victoria González, Directora de la Biblioteca.
2. Desde la magia de la vida / Pepa Fernández "Mapepa", P.A.S.
3. "La juventud es un arma cargada de futuro" / Alumnos y Francisco Martos, profesor.
4. El silencio y los abrazos / Paco Martos, profesor.
5. ¿Quién dijo que los médicos tienen mala letra? / Alumnos y Francisco Martos, profesor.
6. Como uvas de verano... / Javier Pérez Frías, profesor.
7. La Facultad de Medicina lee... en casa / María Victoria González.

LA FACULTAD DE MEDICINA LEE... EN CASA.

ÍNDICE NAVEGABLE:

| | |
|---|-----------|
| <i>LA FACULTAD DE MEDICINA LEE... EN CASA. PRESENTACIÓN</i> | <u>3</u> |
| <i>DESDE LA MAGIA DE LA VIDA</i> | <u>4</u> |
| <i>"LA JUVENTUD ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO"</i> | <u>8</u> |
| <i>EL SILENCIO Y LOS ABRAZOS</i> | <u>9</u> |
| <i>¿QUIÉN DIJO QUE LOS MÉDICOS TIENEN MALA LETRA?</i> | <u>11</u> |
| <i>COMO UVAS DE VERANO...</i> | <u>12</u> |
| <i>SIGAMOS LEYENDO...</i> | <u>14</u> |



Foto del Día del Libro 2016, "Cervantes y la Medicina".

LA FACULTAD DE MEDICINA LEE... EN CASA.

PRESENTACIÓN

Durante muchos años, desde la Biblioteca de Medicina hemos organizado un evento para fomentar el libro y la lectura. Ahora, en estos tiempos tan difíciles, tiene mucha más razón de ser.

Ahora que no podemos vernos echamos de menos los largos pasillos de la Facultad, el encuentro en la entrada, las reuniones, las clases, estudiar en la Biblioteca...

Ahora, en estos tiempos tan difíciles, desde nuestras casas, los profesores y el personal de administración y servicios seguimos trabajando, como siempre, por nuestros alumnos.

Seguimos trabajando desde nuestras casas por nuestra otra casa, nuestra Facultad.

Y se me ocurrió que ahora, más que nunca, necesitábamos celebrar el día del libro. Y le pedí ayuda a Javier, nuestro pediatra, que tardó cero segundos en decirme que sí. Y a Paco, y a Pepa... sin ellos no puede haber día del libro...

Os invito a que entremos a la Facultad junto a Don Quijote, que identifiquemos en los libros de la Biblioteca al Libro Solidario Perú, que recordemos las voces de las escritoras malagueñas, que nos aventuremos junto a Javier en el país de nunca jamás...

Ya estamos en el aula III, hemos colgado el cartel en la puerta... Paco Martos charla con los alumnos, Pepa se dispone a recitarnos una de sus maravillosas poesías, los profesores y el personal de la Facultad se mezclan con los alumnos, nuestro Decano nos da, cariñoso y atento, la bienvenida y nuestro maestro de ceremonias, Javier, dejando su sombrero en la mesa, pregunta: "¿estamos todos?"

Sí, ya estamos todos, la Facultad entera: "Comenzamos..."

María Victoria González.
Directora de la Biblioteca.

DESDE LA MAGIA DE LA VIDA

PEPA FERNÁNDEZ "MAPEPA"

ALCORNOCQUE

Tu desnudez altanera
insolente ante la mirada,
sorprende a quién te observa
majestuoso en la dehesa.

Despojado de tu manto.
Al aire tu marrón enagua,
con la que se arropa la piara,
agradecida por tu savia
derramada.

Plantado en la cumbre.
Soberbia tu estampa.
Tus brazos alzados al viento
en plegaria inacabada.

Ansiando recibir la luz
que se aleja en el ocaso.
Ofreces al mundo la vida
que por tu talle resbala.

MAPEPA, ABRIL 2016

GEOMETRÍA CONTENIDA

Me quiero zambullir.
Salpicar al muro que encierra
el círculo.
Salir de ese perímetro perfecto.
Sin aristas.
Como soy prisionera.
Quiero huir.
Quiero escapar.

Encajonada en la piel de cemento.
Ahogada en las gargantas
que inundan mi espejo.
Asfixiada con la maraña de cuerpos
invasores.
Todo me oprime.
Todo me sofoca.

Voy a derramar lágrimas azules
por el torrente acuoso,
contenido en las paredes.

Voy a partir.
Voy a irme lejos después del naufragio.

MAPEPA (Pepa Fernández)

AUSENCIA

Se para el tiempo
La luz desciende por la orilla
lejana.
El silencio me cala.
Yo me estremezco
desnuda
en la calle.

MAPEPA (Pepa Fernández)

ÓRBITA EN SUSPENSO

A veces siento que el tiempo se para y la tierra calla.

Los árboles no se mueven y los pájaros desaparecen.

El silencio lo cubre todo, en ese momento la vida queda en suspenso.

¿Mi vida? ¿El mundo?

Tengo miedo. No. Es otra sensación desconocida.

Observo mi alrededor, hay una calma inquietante, incluso el sol se ha apagado y podría ocurrir cualquier cosa, pero a mí no me afectará, me siento lejana, ajena a mi entorno. Incluso segura en esta burbuja atemporal, en el espacio creado en torno a mí.

¿Qué es un segundo en la historia del universo? ¡Nada!

¿Qué es un segundo en mi vida? ¡Todo!

¡Qué soy yo! sino simple materia etérea compuesta de piel y huesos.

¿Dónde quedan mis emociones, mis sentimientos? En algún sitio se guardarán, no pueden desaparecer como mi cuerpo. ¿Habrá un registro de ellos?

Algo me moja, siento frío.

¡Llueve!

El mundo vuelve a latir.

MAPEPA (Pepa Fernández)

CASI MAGIA

Es una chica menuda, pizpireta. De grandes ojos color miel y cabello cobrizo.

A veinte días de cumplir doce años, su cuerpo, es un esbozo de mujer. Apenas se distingue la infancia que se aleja.

Se llama Esperanza. Sus padres le pusieron ese nombre porque habían perdido toda ilusión de tener hijos, y su llegada llenó de luz y alegría sus vidas.

Caminaba por la calle feliz, contenta, iba a ver la librería nueva. Cuando leyó la noticia su cara se iluminó pensando en verla. Deseaba fervientemente tocar los libros, olerlos.

Al volver la esquina se la encontró de frente. Estaba en los bajos de un edificio antiguo, cerca de su casa. Era pequeña, con un escaparate que apenas dejaba entrever algunos libros. A pesar de todo transmitía luz, y algo incierto que no sabía definir, aunque le gustaba esa sensación. Su fachada estaba pintada con alegres colores. Tímidamente abrió la puerta y cuando vió su interior tuvo que reprimir un grito ¡Era preciosa! Llena de vivos estantes repletos de libros que llenaban de colorido la estancia, también había una mesita y algunos sillones que invitaban a leer.

En el mostrador, situado a su izquierda, había una mujer con una gran sonrisa en la cara y vestida estrafalariamente que la invitó a entrar.

. - Menudo personaje. Pensó.

En reverente silencio paseó por toda la estancia acariciando suavemente los lomos de los libros. De pronto se fijó en un título: "La Sombra del Iceberg". Hablaba de aventuras, viajes a tierras lejanas y misterio. Con inmensa ternura lo cogió y abrió sus páginas, de pronto la tienda desapareció y se encontró en un lugar muy, muy lejano en el que un pequeño elfo la apremiaba a correr.

Allí comenzaba la odisea.

MAPEPA (Pepa Fernández)

“LA JUVENTUD ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO”

PACO MARTOS Y ALUMNOS

En la segunda mitad de los años 70 del pasado siglo, se oía en casa de algún amigo rojete, y a medio escondidas, un disco de un cantautor español exiliado en Francia. El disco se llamaba Paco Ibáñez en el Olympia y la última canción era un poema musicado de Gabriel Celaya que se llamaba *“La poesía es un arma cargada de futuro”*.

Esta Semana Santa tan rara que hemos pasado, quise que mis alumnos de farma social leyeran poesía. Para ello les propuse que cada uno eligiese un poema y lo comentase. Invité al resto de profesores de la asignatura y muchos aceptaron.

Creo que el trabajo que hemos hecho entre todos y que es, por tanto de todos y cada uno de los que hemos dejado aquí un trozo de alma, se expone en las siguientes páginas.

En honor a mi juventud he parafraseado a Gabriel Celaya y lo he titulado *“La juventud es arma cargada de futuro”*.

Leedlo, disfrutadlo y difundirlo.

Paco Martos.

Nota: hemos incluido, por problemas de espacio, los poemas y sus comentarios en otro archivo: **Juventud y Futuro**.

EL SILENCIO Y LOS ABRAZOS

PACO MARTOS

Diario del Covid

Lo peor es el silencio.

*La tarde gris, triste,
sin nubes rojas atravesadas por el sol.
Los arboles sin mover las hojas
y los pájaros que no cantan.
Lo peor es el silencio.*

*La playa con olas mudas
sin polvo los caminos
y la arena vacía.
lo peor es el silencio.*

*Las calles sin niños
sin gritos ni juegos
Y sin risas ni besos las esquinas.
lo peor es el silencio.*

*Te envuelve, te cerca
te machaca los oídos
y te hiela el alma
Maldito silencio*

Y la vida se abre paso

*Amigos que descubres,
brazos que añoras
Los besos que nunca distes*

*Los gatos a mi lado.
En silencio, solo te miran
y te siguen si te levantas.*

*Y al final tus temores se cumplen
La que llegó preñada, pare en silencio.
Y te mira con miedo.*

*Y los cambia de sitio cada día
y cuando te acercas notas su miedo.
Como añoras poder hablar con ella
Y decirle que no tenga miedo.*

*Que sus dos gatillos
son también ahora míos
y que es un milagro
que sus gemidos rompan el silencio.*

Como será mi hijo?

*Le gustará la poesía?
Y amará la vida?
Creerá en la libertad?
Luchará para un mundo feliz?*

*Y me reñirá por el tabaco
y por la cerveza y por la barriga
y por mis desbarres mentales
Y por casi todo*

*Me arreglará la tele
y el ordenador y el móvil
Cuidará a mis gatos,
que también son suyos
y me llenará el alma
cuando lo vuelva a ver*

Paco Martos.

¿QUIÉN DIJO QUE LOS MÉDICOS TIENEN MALA LETRA?

PACO MARTOS Y ALUMNOS

Uno de los mitos sobre los médicos, es que tenemos mala letra, y en mi caso es cierto, pero eso no significa que no sepamos escribir.

En la asignatura de Farmacología Social, para el curso 2020 les propuse a los alumnos que a lo largo del año deberían realizar de forma obligatoria, una de estas 5 actividades:

1. Actividad Deportiva.
2. Actividad Solidaria (ONG).
3. Actividad cinematográfica (exponer una enfermedad o tema médico con una película de las que hay en la biblioteca).
4. Actividad literaria (Concurso de relatos).
5. Cualquier otra actividad artística (Uno de los alumnos está en un conjunto de rock y me mandó el enlace a un magnifico disco en youtube).

De los más de 100 estudiantes matriculados, seis han optado por la literatura.

Aquí están sus trabajos. Disfrutadlos.

Paco Martos.

Nota: hemos incluido, por problemas de espacio, los relatos en otro archivo:
Relatos.

COMO UVAS DE VERANO...

JAVIER PÉREZ FRÍAS

Mi querida M^a Victoria, la dueña de las llaves del conocimiento de nuestra facultad, ha tenido una idea maravillosa. Celebrar el día del libro como hacemos todos los años. La Facultad de Medicina lee ... en casa. El título también es suyo. Con personas así no hay miedo de no hacerlo.

A través de blogs amigos que me lo han permitido - Remedios Fernández Cabrera, que grande eres - he podido abrir mi mente y, sobre todo, mi corazón entre estas paredes que nos hemos autoimpuesto para frenar el virus. Y estaba esperando la ocasión, que ahora se me brinda, para hacerlo con mis alumnos y compañeros.

Estoy descubriendo, redescubriendo si somos totalmente sinceros, el valor de la emoción en la enseñanza. Como a través de un seminario, o una clase virtual, notas que la emoción es un fluido bidireccional; y como arrastra en suspensión, conocimiento, dudas, risas, humor y amor. Mucho amor. Como notas el calor de tus alumnos y tus compañeros de facultad en los, hasta ahora, fríos chats. Como oyes sus risas cuando lees ¡ja,ja,ja!; o como se humedecen tus ojos con el emoji de la lágrima, o se establece la complicidad con el del giño. Todo eso ahora cobra sentido.

Se aprende, y no se olvida, lo que te emociona. Es por ello que siempre os cuento historias - reales o inventadas, mías o de otros, eso da igual - para que le pongáis cara a lo que hablo e intento enseñar. Si hablo del paludismo os cuento que fue la causa de la muerte del gran Carlos I, que está enterrado en Yuste y que allí estuvo la primera fábrica de cerveza de España; y fue así porque de Flandes se trajo a sus propios cerveceros para que se la fabricasen aquí. No podía comer sin cerveza. Y era un gran comilón, por eso era dispéptico y padecía gota.

¿Comprendéis, verdad? Pues eso es lo que en la edad media, y en el saber alquímico, se llamaban Castillos de Ideas. Eran los cuentos que corrían de boca en boca y que no se olvidaban nunca; los grabados alquímicos, que parecen absurdos, y que reflejan el sol o la luna emparejados en un atamor, o descuartizando al rey. Todos ellos representan elementos minerales sometido a diferentes procesos durante el trabajo alquímico. Antes de los ordenadores estaba la mitología, la escritura jeroglífica y la decoración de las catedrales, románicas o góticas, para ayudarnos a recordar nuestros conocimientos; si sabíamos como leer en ellas, claro.

Y por supuesto, los cuentos - que ya vais teniendo idea de porque me gustan tanto - y las novelas populares. Pongamos un símil por todos conocido: Caperucita Roja. Si se lo contamos a un niño de dos años lo entiende, se divierte y aprende. Y si lo desmenuzamos a nivel psicológico, y sabemos leer ente líneas, aprenderemos un poco más.

Sigamos a Bruno Bettelheim - psicoanalista austriaco - y descubriremos, muy resumidamente, que nada hay de superfluo en el cuento. Nos revela el inicio de la pubertad en una niña que no está preparada psicológicamente para afrontar el mundo exterior y sus peligros. Duda de lo que quiere hacer y desobedece lo que su madre le ordena. Caperucita representa también el mito de Eva, es la figura femenina

que se deja tentar por la curiosidad y desobedece la orden de no hablar con desconocidos (tal como Eva habló con la serpiente). El relato hace una notable diferencia entre el pueblo que representa la familia, el hogar, la seguridad; mientras el bosque es un lugar desconocido, misterioso e inseguro, lleno de peligros potenciales (el mundo exterior, la sociedad), donde habita el lobo.

Este personaje, malvado y astuto, representa la tentación del mundo, el seductor. Caperucita le pregunta al lobo, que se hace pasar por su abuela en la cama, por sus ojos, su boca, su nariz y sus orejas, que representan los sentidos (vista, gusto, olfato, tacto y oído). Esto es debido a que es por los sentidos como los niños y adolescentes conocen el mundo. Están descubriendo sus capacidades físicas y mentales.

La abuelita por el contrario representa la experiencia, la sabiduría y los consejos de los adultos, que en este caso son devorados por el lobo (el seductor). Los consejos son reemplazados - y vencidos - por la tentación. Con un mal final, si se cede a ellos. Esa es la moraleja final antes del "... y colorín colorado, este cuento se ha acabado".

O quizá no. Siempre hay quien quiere enmendar al conocimiento asentado. Enmendar la plana a los abuelos. El cazador - una figura no existente antes de la adaptación de los hermanos Grimm - es el que rescata a Caperucita y la Abuela desde las entrañas del lobo, esto es una representación de la figura paterna que va en rescate de la "hija" y también de la "madre". El rescate del lobo simboliza el renacer después de haber pasado por una experiencia traumática por culpa de la desobediencia.

Los cuentos antiguos eran crueles y violentos. En la versión original, Caperucita y su abuela eran devoradas por el lobo y terminaban muriendo. En cambio, los hermanos Grimm suavizaron el cuento poniendo a un cazador que rescata a ambas, dejando el cuento con un final feliz. ¿Mejor o peor? No lo sé.

No hace falta - supongo - que les explique ahora el significado de cinco lobitos tiene la loba, cinco lobitos detrás de la escoba ...

Insisto. Se aprende a través de emociones y se educa con ritos que las pongan de manifiesto. Y estas pocas páginas son parte de ese rito que María Victoria ayuda a mantener vivo. Gracias por ello.

Y en este momento en que aprendemos - a viva fuerza y encerrados en nuestras casas solos; o con quienes son parte nuestra, si tuvimos esa suerte - lo que es el miedo y la insignificancia del ser humano; también estamos aprendiendo, quizá con inmensa sorpresa, quien es el otro, la necesidad que tenemos de él y el amor que nos profesamos.

Y por ello me emociono hasta casi llorar cuando imagino a mis alumnos - madurando rápido, como uvas de verano - con sentimientos similares al otro lado de la pantalla; o mientras chateo en la distancia con mis compañeros, navegando proa al mar - siempre proa al mar - en nuestro barco imaginado, que seguro nos llevara a todos a buen puerto desde esta Facultad de Medicina lectora.

Callada, que no silente.

Javier Pérez Frías.

LA FACULTAD DE MEDICINA LEE... EN CASA. SIGAMOS LEYENDO...

Gracias a Pepa, a Paco, a Javier, y a todos los alumnos que han participado en el día del libro. Podemos disfrutar de estos textos desde nuestras casas.

SIGAMOS LEYENDO...

Os invito a que entréis en nuestra biblioguía, en el apartado:

#YoMeQuedoEnCasa

Acceso: <https://biblioguias.uma.es/coronavirus/ocio>

Aquí podéis encontrar, en **Lecturas** el enlace a varias **Bibliotecas digitales**:

| BIBLIOTECAS DIGITALES | OFERTA EDITORIAL (por tiempo limitado) |
|--|---|
| Biblioteca Digital Mundial | Anagrama editorial |
| Proyecto Gutenberg | Amazon |
| Biblioteca Digital Hispánica | Errata naturae |
| Biblioteca Virtual de Andalucía | Ganso y Pulpo |
| Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes | Planeta de Libros |
| Elejandria | Roca Editorial |
| Librivox (en inglés) | |
| Open Library | |

Nuestro día del libro 2020 va dedicado a la Facultad de Medicina, y a todos los sanitarios. Muchas gracias.

María Victoria González.
Directora de la Biblioteca.