



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



Why Not Korea?

Un proyecto expositivo que reúne obra de diez artistas coreanos contemporáneos

Málaga, 27 de enero de 2021. **El proyecto expositivo “Why Not Korea” que acoge la sala de exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga exhibe obra de diez artistas coreanos que aportan su visión personal en el campo de las artes visuales, la literatura, el K-Pop y el cine, y responde al interés que suscita internacionalmente el arte contemporáneo coreano y la cultura coreana en general.**

La muestra, organizada por Casa Asia y el Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Málaga, se inaugura el jueves 27 de enero, a las 20.00h en la sala de exposiciones del rectorado, y se podrá visitar hasta el 12 de marzo.

Los diez artistas que se han reunido en esta exposición, **Cho Yea Jae, Do Ho Suh, Im Heung Soon, Jong Oh, Lee Jin Woo, Timothy Hyunsoo Lee, Won Ju Lim, Han Sungpil, Koo Jeong-A y los Moojin Brothers** son representativos de las nuevas generaciones y tendencias contemporáneas predominantes, y sus trabajos se presentan en cinco formatos distintos a través de su interpretación de la pintura, el vídeo, la fotografía, la instalación o la escultura.

Estas obras que se han reunido para este proyecto proceden de colecciones públicas y privadas españolas que han colaborado para la ocasión: Galería Albarrán Bourdais (Madrid), Galería Àngels Barcelona (Barcelona), Artium | Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz, Galería Blanca Berlín, (Madrid), Fundación Han Nefkens (Barcelona), Galería Michel Soskine (Madrid), MUSAC | Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Galería Parra & Romero (Madrid) y Galería Sabrina Amrani (Madrid).

Para la comisaria de la exposición, Menene Gras Balaguer, “no están todos los artistas que han contribuido a aproximar el arte y la cultura coreana a occidente, ni todos los que están en nuestras colecciones públicas o privadas, pero sí algunos de los más relevantes y señalados, cuyas obras merece la pena rescatar una y otra vez para impulsar numerosas asociaciones e incentivar el interés por otros artistas, movimientos y tendencias en las artes visuales, la literatura y el cine”.

La comisaria sostiene que Corea despunta actualmente por su desarrollo económico, industrial y tecnológico, y es en este contexto que “la explosión de las artes visuales se ha convertido en un hecho revelador de su protagonismo en la región convirtiéndose en un paradigma de la prosperidad del país dentro y fuera de sus límites geográficos como nación”.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



Antecedentes

Los antecedentes más inmediatos que avalan el proyecto que se presenta en Málaga se perfilan en la última exposición realizada por CASA ASIA, "Catorce Relatos breves" que acogió el centro cultural Casa de Vacas de Madrid, en agosto del pasado año. En aquella ocasión participaron 7 de los artistas que ahora reinciden con nuevas obras, como Cho Yea Jae, Do Ho Suh, Im Heung Soon, Jong Oh, Lee Jin Woo, Timothy Hyunsoo Lee y Won Ju Lim; y los que se han incorporado en esta nueva edición que son **Han Sungpil, Koo Jeong-A y los Moojin Brothers**.

Ficha técnica

Why Not Korea?

Exposición en el Rectorado de la UMA

Artistas: Cho Yea Jae | Do-Ho Suh | Im Heung-Soon | Jong Oh | Lee Jin Woo |

Timothy Hyunsoo Lee | Won Ju Lim | Han Sungpil | Koo Jeong-A | Moojin Brothers

Comisariada por Menene Gras Balaguer

Del 27 de enero al 12 de marzo de 2022

Organiza: Vicerrectorado de Cultura, Casa Asia y la colaboración del Centro Cultural Coreano

Lugar: Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga (Av. Cervantes, 2)

Horarios de visita al público: Lunes a sábados de 10h a 14h y de 17h a 21h (Cerrado festivos)

Entrada libre

Visitas guiadas: jueves a las 19h y sábados a las 12:30h



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



Why Not Korea?

Propuesta

El proyecto expositivo que se presenta con este título reúne obra de diez artistas coreanos que residen en Corea y fuera de Corea, pero cuya contribución al arte internacional ha sido decisiva para que junto a la de otros artistas de su país, Corea sea un país a tener en cuenta por sus continuadas aportaciones al sistema del arte en general y su representatividad cuando se aborda el gran tema que pone en relación el fenómeno arte y la mundialización de todos los sistemas operativos que han propiciado la mimesis de culturas y sociedades en un planeta que derriba fronteras físicas, pero crea otras fronteras invisibles mucho más impermeables y rígidas. Diez artistas, cada cual representando un proceso creativo singular e individual, pero a los que podemos unir en un mismo proyecto por tratarse de artistas que representan el estado del arte de un país, por su representación en el ámbito internacional y por sus respectivas aportaciones. Todos reciben la herencia de un gran país, con una gran cultura y con importantes tradiciones y una lengua que los une, y todos son portadores de la identidad cultural que procede del territorio donde han nacido. Estos y otros aspectos, entre los que se debe tener muy en cuenta su propio trabajo, están en el origen de este proyecto expositivo, que ha podido realizarse gracias a las existencias y fondos de colecciones públicas y privadas españolas.

Artistas y obras

1. CHO YEA JAE

CHO Yea Jae nació en Corea del Sur en 1971. Es una artista que trabaja influenciada por la filosofía oriental, pero interesada a su vez por la historia del pensamiento occidental. Sus obras se basan en la constante observación del mundo que la rodea. El viaje forma parte de su trayectoria, en la medida en que la experiencia del conocimiento necesita de otros mundos y culturas. Como consecuencia de los múltiples encuentros que se han sucedido a lo largo de su vida, ha desarrollado una fuerte empatía. Desde hace un tiempo ha fijado su residencia en una población cercana a Barcelona, compartiendo su estancia en Seúl con el estudio donde trabaja habitualmente en el campo.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



En su práctica artística proyecta sus ideas siempre en desarrollo, lo que le lleva a investigar la pintura como un todo que integra las diferentes técnicas a las que recurre. La pintura une para ella tiempo y espacio en una simbiosis perfecta para construir el sentido de lo que desea decir o narrar. En esta exposición, la artista participa con obra procedente de dos series: *Ready to open* 20 y 28 realizadas en 2019 y *Trascendence* 04, 07 y 09, de 2019. De entre los múltiples lenguajes de la pintura, ella trabaja sobre la base de la abstracción y da vida al color en un proceso por el que muta el pensamiento en forma sensible, cuya materialidad es la expresión racional de un mundo emocional que no puede comunicar de otro modo. Sirva la siguiente cita para la comprensión de lo que ella piensa y siente a través de la pintura:

En cualquier momento de la vida contemplamos nuestro pasado, sentimos nuestro presente y pensamos en el futuro. Es muy importante pero aún más difícil encontrar el perfecto equilibrio y armonía entre estos tres elementos. El gran contraste entre la textura áspera "imperfecta" y la suavidad de las pinceladas perfectas para las partes grises y negras crea un impacto visual que enfatiza el dramático contraste de la vida.

Hizo su primera exposición en Hong Kong en el año 2000, y desde entonces ha participado en exposiciones, ferias de arte y eventos culturales en Hong Kong, Singapur, París y en los Hamptons de Nueva York.

OBRAS



Ready to open 20, 2019
(Acrílico sobre lienzo, 114 x 146 cm).



Ready to open 28, 2020
(Acrílico sobre lienzo, 152 x 92 cm).



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



Transcendence 04, 2015

(Técnica mixta sobre lienzo, 120 x 120 cm).



Transcendence 07, 2015

(Técnica mixta sobre lienzo, 120 x 120 cm).



Transcendence 09 White circle, 2015

(Técnica mixta sobre lienzo, 120 x 120 cm).



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



2. DO-HO SUH

M U S A C

Su formación en Bellas Artes transcurrió en Seúl, y posteriormente se trasladó a Nueva York para finalizar sus estudios. Desde que se mudó a esta ciudad, Suh no ha dejado de recrear espacios que han formado parte de su vida, como la casa familiar de Seúl en una obra titulada *Seoul Home* que construyó con seda teñida y tubos de acero muy finos, haciendo alusión a un concepto de hogar portátil y provisional. La instalación *348 West 22nd St. Apt. A, New York, NY 10011* que se presenta en esta exposición, junto con *Floor*, es una réplica del pasillo de su apartamento de Nueva York. Esta parte de la casa, que sólo es un distribuidor aparentemente prescindible, resulta ser una zona de paso por la que su habitante circula constantemente de una parte a otra de una vivienda. Se trata de una arquitectura de interior, cuya reproducción aplica a la mayoría de sus construcciones concebidas como vestidos o refugios para ser habitadas. La fragilidad de los materiales que emplea no es sin embargo un obstáculo para levantar partes de una casa o edificios enteros, que parecen inestables pero que acaban siendo perfectamente seguros. Sus construcciones revelan la función de las arquitecturas utópicas y la necesidad de concebirlas para hacer propuestas que estimulan la reflexión sobre el hábitat y el habitar. Do-Ho Suh es actualmente uno de los artistas coreanos más internacionales, que vive en Corea y fuera de Corea, donde reside la mayor parte del tiempo.

La instalación mencionada es una reproducción, a escala real, del pasillo de su apartamento neoyorquino. Realizada con tela de nylon traslúcido, esta estructura se sostiene con unas varillas finas, como si fuera una tienda de campaña que se puede montar y desmontar en cualquier lugar. El espectador al recorrer este pasillo puede reparar en los minuciosos detalles que salen a su encuentro: enchufes, interruptores, tuberías, luces, radiadores, estanterías, puertas, tiradores y bisagras. La ligereza y transparencia del material elegido evocan la arquitectura tradicional asiática al igual que la permeabilidad entre interior y exterior. A pesar de la precisión de escala y detalles, el pasillo parece transformarse en un recuerdo tangible, a modo de construcción de la memoria. La sensación de no pertenecer a ninguna parte conlleva la soledad y el extrañamiento, Suh anhela reencontrar aquello que se hace familiar, y de ahí su insistencia en la idea de casa como cuerpo y como seno materno que alberga otros cuerpos. El pasillo en tanto que lugar de tránsito y por tanto no-lugar acaba siendo una representación de la propia situación en la que se encuentra personalmente el artista, al vivir entre dos mundos, dos lenguas y dos culturas.

Do-Ho Suh es conocido por sus instalaciones *site-specific*, en las que manipula la escala para poner el énfasis en la maleabilidad del espacio y explorar las derivas procedentes de la identidad cultural y el anonimato. La formación de Suh en pintura tradicional oriental y su servicio obligatorio en el ejército de Corea del Sur han influido significativamente en su trabajo. Sus obras tienen un peso intelectual y emocional que nos traslada, por un lado, a una sociedad uniforme;



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



y por otro, a las áreas de intimidad y nostalgia de su autor. Todo eso se revela en la siguiente gran instalación que presentamos, *FLOOR*, donde el artista registra la esclavitud global puesta en práctica en la sociedad aparentemente liberal, denunciando el sistema opresor que ejerce el poder de manera invisible en la vida cotidiana. Esta obra se ha expuesto sólo una vez en Artium, en 2014, cuando su propietario la dejó en depósito en el museo.

El artista ha realizado exposiciones individuales en el Storefront de Arte y Arquitectura (2010), la Serpentine Gallery de Londres (2002), el Seattle Art Museum, el Museo Whitney de Arte Americano y en el Centro de Artsonje de Seúl. También ha participado en exposiciones colectivas en el Museo de Arte de Baltimore, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y en el Museo de Bellas Artes de Houston, entre otros. Suh ha participado en numerosas bienales como la 49^a Bienal de Venecia en 2001, la Bienal de Liverpool, la Bienal de Venecia de Arquitectura y en Media City Seúl, entre otras citas internacionales del arte contemporáneo. Su obra está representada en varias colecciones públicas y privadas como las del Museo de Arte Moderno, el Museo Whitney de Arte Americano, el Museo Guggenheim y el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles.

O B R A



348 West 22nd St. Apt. A, New York, NY 10011 (corridor), 2001

(Instalación compuesta por tela de nylon traslúcida y varillas, 245 x 168 x 1240 cm).



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



Floor, 1997-2000

(Instalación de cristal; Policloruro de vinilo, 100 x 100 x 8).

3. IM HEUNG-SOON

GALERÍA ÀNGELS BARCELONA

Im Heung-Soon nació en Corea del Sur en 1969. Artista visual y director de cine, ha expandido su universo artístico explorando las vidas de aquellos que la sociedad ha marginado, en su contexto social y político, donde, políticos, capitalistas o nacionales. Autor de obras que plantean una revisión de la historia de su país y de todos aquellos países de la región que han pasado por circunstancias similares, el artista trabaja para recuperar el pasado y hacer justicia con sus víctimas más cercanas. En *Factory Complex*, la obra que se presenta, el artista abre una puerta a la denuncia de un sistema de explotación laboral preferentemente para las mujeres de la clase trabajadora expuestas a las circunstancias derivadas de la destrucción y reconstrucción del país después de la guerra, y de las sucesivas crisis económicas que durante muchos años marcaron la inestabilidad del país en los períodos más críticos de su historia. León de Plata en la 56ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia (2015), esta obra aborda las condiciones laborales inhumanas de las mujeres trabajadoras en las fábricas de Corea del Sur, cuando el desarrollo económico e industrial era el objetivo prioritario para sacar el país adelante.

Im Heung-Soon ha expuesto en la Sharjah Biennale (2015), la Tate Modern (2015), el Lincoln Center (2016), el Centre Pompidou (2016), la Taipei Biennale (2016), el Busan International Film Festival (2017), el HKW de Berlín (2017) y el Carnegie Int'l (2018).

En España, es un artista de la Galería Àngels Barcelona, con la que expone regularmente, como hizo en 2015 presentando *Staging the singularity of memory*, una exposición individual en la que



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



se mostraron *Factory Complex* (2014-2015) y *Reincarnation* (2015). En 2016 fue uno de los artistas que expusieron con la galería en la feria ARCO, y formó parte del proyecto *Border Imag(e)narles*, una exposición colectiva en la que también participaron artistas como Pedro G. Romero, Oliver Ressel, Miquel García, Matteo Guidi Giuliani Racoo y Harun Farocki, entre otros. La exposición, pensada para el Festival Loop 2016, abordaba la imagen y concepto de las fronteras de la mano de cada artista.

FACTORY COMPLEX (2014)



FICHA TÉCNICA

ARTISTA: Im Heung-soon (Corea del Sur, 1969)

NOMBRE: *Ryeohaeng*

AÑO: 2014

FORMATO: 2k video

SONIDO: 5.1 channel sound

DURACIÓN: 95 min

El drástico desarrollo económico en Corea del Sur sorprendió en su día al resto del mundo. Sin embargo, detrás de todo esto había una opresión que las trabajadoras marginadas tenían que soportar. La película nos invita a la vida de las mujeres de la clase trabajadora involucradas en la industria textil de la década de 1960, a través de las historias de asistentes de vuelo, cajeras y trabajadoras. La forma de trabajo parece cambiar de apariencia, pero la esencia permanece inmóvil. La película termina en Camboya, donde nos encontramos con la repetición de la historia del trabajo que tuvo lugar en Corea.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



4. JONG OH

GALERÍA SABRINA AMRANI

Jong Oh nació en Mauritania en 1981, pero hizo sus estudios en Corea. Actualmente vive y trabaja en Nueva York, donde se graduó en MFA en la Escuela de Artes Visuales tras obtener su BFA en la Universidad Hongik de Seúl.

Una de las constantes que definen la producción artística de Jong Oh es su nomadismo porque suele trabajar a partir de las condiciones y circunstancias de cada momento. Crea esculturas mínimas in situ que responden a una situación espacial dada. Respondiendo a las características de cada localización, el artista hace construcciones espaciales suspendiendo e interconectando materiales que caracterizan en la práctica objetos básicamente funcionales: cuerdas, cadenas, hilo de pescar, metacrilato, varillas de madera y metal e hilos pintados. Los elementos que emplea parecen flotar en el espacio por su liviandad y ligereza, transmitiendo su fragilidad al espectador, al que no dejan de sorprender sus propuestas. En ocasiones, los hilos que sostienen estos elementos son prácticamente invisibles, pese a que el artista pueda incluso pintar el hilo reforzando su presencia visual. Jong también usa la iluminación para crear sus composiciones, donde sombras reales o líneas pintadas en grafito extienden sus estructuras etéreas y favorecen la ilusión óptica. Es así como pretende desafiar la escultura tradicional en la que predomina el volumen y el peso.

En estos límites paradójicos, constituidos por la suma de lo tridimensional y lo bidimensional, al igual que la consumación y la destrucción, la experiencia del espectador se convierte en una reflexión sobre el capricho de la percepción humana. El trabajo de Jong es interactivo, en la medida en que la percepción y aprehensión del espectador se logra únicamente a través de una exploración profunda.

Oh invita a cuestionar su propia percepción y la forma en que se relaciona con el espacio del entorno, ofreciendo un lugar para la meditación y la contemplación, como si se tratara de un sutil y refinado haiku visual sobre la universalidad y el sonido del espacio.

Jong ha expuesto en EEUU, Corea, México y en Europa. Su obra está expuesta en colecciones públicas, como la Fundación Maxine & Stuart Frankel en Michigan (EEUU) y la Fundación Kablanc Otazu en Navarra (España).

Entre sus exposiciones individuales, destaca *Wind Rose* (2021), *Windward* (2018) y *Position* (2012). En cuanto a sus exposiciones colectivas destacan *The Snark: Suddenly Vanishing Away* (2021), *How We Live* (2019) y *Your Bag & My Bag* (2007).



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



OBRAS



Folding Drawing #39, 2021
(Panel de madera, varilla de metal y
pintura, 25 x 14,3 x 7,7 cm).



Folding Drawing #40, 2021
(Panel de madera, varilla de
metal, línea de lápiz y pintura,
24,4 x 18,7 x 8,5 cm).



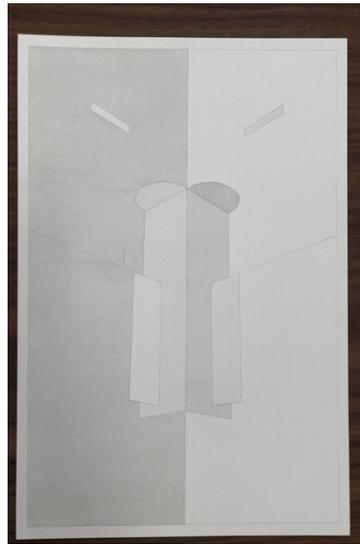
Folding Drawing #41, 2021
(Panel de madera, varilla de
metal y pintura,
30 x 14,8 x 5,8 cm).



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



Light of Segovia # 5, 6, 7 2019
(Watercolor on paper, 30 × 23 cm).



Light of Segovia #8, 2019
(Watercolor on paper, 30 × 23 cm).

Light of Segovia #9, 2019
(Watercolor on paper, 30 × 23 cm).

Light of Segovia #10, 2019
(Watercolor on paper, 30 × 23 cm).



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



Light of Segovia #11, 2019
(Watercolor on paper, 30 ×
23 cm).



Light of Segovia #13, 2019
(Watercolor on paper, 30 ×
23 cm).

5. LEE JIN WOO

GALERÍA MICHEL SOSKINE

Nacido en Seúl en 1959, ha fijado su residencia en París, pese a compartir su estancia en esta ciudad con sus desplazamientos periódicos a Corea. Para este artista creación es meditación, en la medida en que detrás de cada idea hay reflexión antes de empezar un proceso de trabajo, en el que la manualidad es fundamental. La repetición del gesto está en el origen de todo su trabajo. Él lo compara con la oración que se puede recitar una y otra vez como una capa de voz sobre otra capa de voz. En su obra une el papel hanji tradicional y el carbón de leña que incorpora como si tratase de asfaltar la aparentemente frágil superficie sobre la que va añadiendo pigmentos convirtiendo su pintura en una densa masa rugosa de tonalidades grises y negras. Lo que precede a estas pinturas es una vocación silenciosa que acomete con rigor su objetivo.

Entre sus exposiciones individuales destaca *Towards Silence* (2019), *Mur* (2012) y *Gallery Han* (1987). En cuanto a sus exposiciones colectivas destacan *Walking on the white side* (2018), *KIAF* (2014) y *Holland Paper Biennial 2008* (2007). De la generación de los artistas que formaron parte del grupo Dansaekwha hereda los códigos del Arte Povera y del Minimalismo que fundaron en buena parte aquel movimiento. Las cinco obras que se han reunido en esta exposición son una

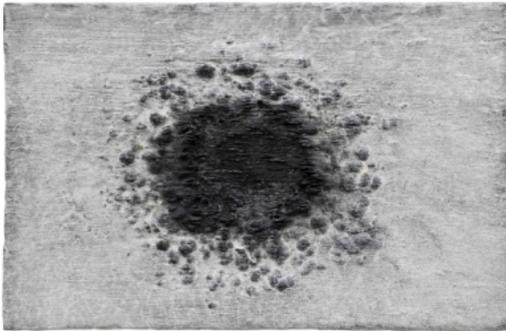


UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



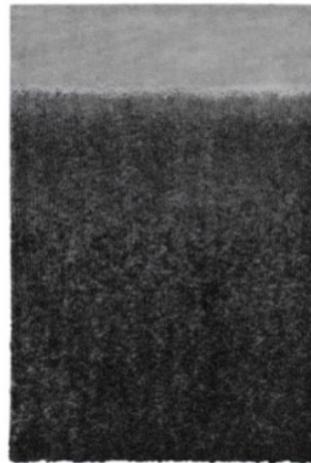
clara expresión de su propuesta y de la investigación del vacío, fiel a los principios de la filosofía oriental de la Antigüedad.

OBRAS



Source, 2018

Papel hanji y carbón de leña
34,5 x 52,5 cm



Untitled, 2018

Papel hanji y carbón de leña
111,5 x 75,5 cm

Untitled, 2018

Papel hanji y carbón de leña
58 x 118 cm



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



Untitled, 2018

Papel hanji y carbón de leña

58 x 118 cm



Untitled, 2018

Papel hanji y carbón de leña

107,5 x 152 cm



Untitled, 2018

Papel hanji y carbón de leña

117,5 x 75,5 cm



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



6. TIMOTHY HYUNSOO LEE

GALERÍA SABRINA AMRANI

Timothy Hyunsoo Lee (1990) nació en Seúl, pero a los cinco años emigró con su familia a EEUU. Actualmente vive y trabaja entre Nueva York, pero también abrió un estudio en Madrid, ciudad en la que reside temporalmente al menos un par de veces al año. Hizo estudios de neurociencia, dibujo y biología en la Universidad Wesleyan (Middletown, EEUU), pero estas disciplinas sólo le sirven para su práctica artística, no para desempeñar una profesión.

El trauma de la emigración sigue siendo un tema muy recurrente en todo su trabajo, en la medida en que la dramática separación del territorio de origen y de la lengua no pudo superarla fácilmente. Todavía habla e lo que pasó y de la amnesia que ha desarrollado acerca de su infancia. En parte, su obra, por abstracta que pueda parecer, mantiene vigente la parálisis del recuerdo, sobre todo de una infancia que quiere recuperar mediante imágenes fotográficas donde él se ve como si estuviera ante un espejo roto. Esta circunstancia le llevó a desarrollar una profunda y larga ansiedad en un intento por reconciliar la identidad heredada con la percibida, tanto racial como culturalmente. Su producción está atada a este intento de recuperación de lo vivido para poder seguir vivo. Para esta exposición hemos reunido dos dibujos de gran formato muy representativos de todas las tramas pictóricas que a modo de redes infinitas contienen y protegen a este yo dividido del artista, como en las dos vasijas de papel que evocan la cerámica tradicional coreana. Su práctica se basa en una investigación sobre los rituales que adoptamos para enfrentar los traumas infantiles, y utiliza sus experiencias personales como vectores para una narración universal sobre la pérdida física, espiritual y emocional. Timothy responde a los objetos o entornos de sus obsesiones infantiles y a menudo usa la repetición para seguir afrontando la pérdida que se experimenta en todo proceso migratorio. El artista se siente a su vez se siente atraído por el significado religioso y espiritual del recuento, que ejecuta a través de pinturas, esculturas, instalaciones y textiles, y a través de la acción de crear, lo que él llama "estructuras de salvación" como un guiño a su educación en una familia convencional. Desde dibujos repetitivos y obras basadas en texto, hasta delicadas esculturas y acuarelas. El artista impregna su trabajo con la preocupación existencial por recuperar ese pasado que dejó de tener nombre propio y la identidad que le corresponde.

Las obras de Timothy se han incluido en importantes exposiciones nacionales e internacionales en museos e instituciones como la Smithsonian Institution (Washington DC, EE. UU.), The Wallach Gallery of Columbia University (Nueva York), The Studio Museum (Nueva York), The National Young Arts Foundation Gallery (Miami) así como en propuestas individuales en Armory Show 2018 (Nueva York) e India Art Fair (Nueva Delhi) en el 2018. Sus trabajos han sido presentados y reseñados en El Mundo, Le Quotidien de l'Art, Galerue Magazine Artsy, The Art Newspaper, Vogue India, Aesthetica Magazine y Harvard Advocate. Recientemente MTA Arts & Design le seleccionó para crear un proyecto de arte público para su estación Stewart Manor Lirr



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA

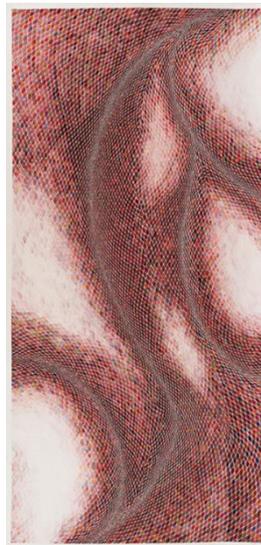


en Garden City, (Nueva York). Sus obras están recogidas en colecciones públicas y privadas de todo el mundo, como Facebook (Seattle), The MTA Arts & Design (Nueva York), The Cleveland Clinic (Abu Dhabi), Memorial Sloan-Kettering Cancer Center (Nueva York), The Basu Foundation for the Arts (Calcuta) y la Fundación DOP (Caracas).

Entre sus exposiciones individuales destacan *XOXO* (2019), *No one dies alone* (2016) y *Works on Paper* (2013). En cuanto a sus exposiciones colectivas destacan *BUM BUM BA YE* (2021), *Inéditos 2020* (2020) y *Swerved* (2012).



Dalsun, 2015



Haesik, 2015





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



7. WON JU LIM

GALERÍA PARRA & ROMERO

Won Ju Lim nació en Gwangju. Actualmente, vive y trabaja en Los Ángeles. Sus trabajos multimedia, presentados normalmente en forma de maqueta, se centran en las tensiones entre percepción, espacio y tiempo. Para representar las relaciones cambiantes entre esos tres elementos, suele utilizar reconstrucciones arquitectónicas cuestionando su “realismo” de un modo crítico y poético a través del uso meticuloso de la iluminación, mediante proyecciones de diapositivas y video instalaciones. Las referencias literarias suelen estar siempre presentes en su trabajo aparentemente minimalista, pero siempre rico en alusiones, como puede verse en sus instalaciones. La experiencia personal, la tradición cultural y los medios de comunicación crean una conexión desconcertante, que mezcla confusamente lo personal y lo social. En este cosmos visual Won Ju Lim también inserta fragmentos de clásicos del cine, con imágenes mediáticas que desde hace tiempo forman parte de nuestro inconsciente colectivo.

En las tres instalaciones que se han reunido en esta exposición, concebidas a modo de maquetas, la artista nos transporta a paisajes rurales y montañosos con una gran vegetación y unas pequeñas casas colgadas de las laderas de sus montes agrestes. Won Ju Lim, de ordinario, copia planos de terreno de catálogos en venta presentando edificios prefabricados y trasladándolos a un modelo tridimensional hechos de espuma blanca con corazón de tabla y coloreados con acrílico.

En otro orden de cosas, lo que ella llama *Futuristic Ruins*, ruinas futuristas, es una exploración de los paisajes urbanos miméticos, partiendo de su posible desaparición en un futuro no muy lejano. El cine fantástico inspira su trabajo entendiendo que la ciencia ficción se anticipa siempre a la realidad.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



A piece of Montecito Heights, 2008

Escultura de técnica mixta en cajas de plexiglás
44 x 44 x 36 pulgadas



A piece of Lincoln Heights, 2008

Escultura de técnica mixta en cajas de plexiglás, 44 x 52 x 36



A piece of La Crescenta Heights, 2008

Escultura de técnica mixta en cajas de plexiglás
34 x 36 x 36 pulgadas



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



8. HAN SUNGPIL

GALERÍA BLANCA BERLÍN

HAN Sungpil nació en Corea del Sur en 1972. A través de la fotografía, el vídeo y las instalaciones, abarca temas como las cuestiones medioambientales, la originalidad, la imaginación, la historia y la relación entre lo real y lo representado. Explora distintas culturas y las posibilidades que brinda la naturaleza, además de ahondar en nuestro mundo cotidiano e incluir a menudo el sentido del humor, todo ello conformando elementos de sublime belleza.

La serie Façade, que dio comienzo en 2007, abarca un conjunto de ilusiones fotográficas que cubren las renovaciones de edificios que se hacen alrededor del mundo. Sungpil quiere tratar la separación entre simulación y realidad, planteándose si estas fotografías, que replican una pintura bidimensional, ofrecen una realidad tridimensional o, por el contrario, su imagen idéntica. Con ello, juega con lo real y lo irreal, la fluidez de estos términos y el trampantojo que resulta de la decoración de los andamios, revestimiento y paredes.

No obstante, quizá su obra principal sea My Sea: The Sea I Dreamt. La empezó ya en 1988, cuando sólo tenía 15 años, y se trata de una serie de paisajes marinos poéticos que están repletos de “misterios irresolubles”, surgidos del encuentro entre el mar y la tierra. Plantea así un viaje entre la realidad, el recuerdo y los sueños, a través de un elemento clave en el estilo de Sungpil como son las fotografías de larga exposición, que le permiten crear atmósferas oscuras o de ensueño que nunca dejan de sorprender al espectador.

Ha expuesto su obra museos y bienales de Estados Unidos, Francia, Alemania, Inglaterra, España, Italia, Bélgica, Rusia, Eslovaquia, Lituania, Australia, Nueva Zelanda, Brasil, Cuba, Argentina, Mongolia, Japón, China y Corea, y forma parte de varias colecciones públicas y privadas.



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



OBRAS



Light of Magritte. Serie Façade 2009
(Impresión cromogénica,
122 x 163 cm).



Displaced Space. Serie Façade 2006
(Impresión cromogénica, 124.5 x
162.5 cm).



La vie est belle, 2006
(Impresión cromogénica, 162.5 x
124.5 cm).



Swimming in the Sky. Serie Façade 2009
(Impresión cromogénica,
124.5 x 159.9 cm).



Wandering in the Woods. Serie Façade 2006
(Impresión cromogénica,
162.5 x 124.5 cm).



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



9. KOO JEONG-A

GALERÍA ALBARRÁN BOURDAIS

Koo Jeong-A nació en Seúl en 1967, y a partir de los años noventa ha trabajado en la reinención de los espacios a través de obras diseñadas para entornos específicos. Sus obras reflexionan sobre los sentidos y el cuerpo, y cuestionan los límites de la realidad y la ficción, el imaginario y la actualidad de nuestro mundo, a través de los elementos arquitectónicos, los dibujos, las imágenes fijas y en movimiento, la poesía, el sonido y los aromas.

La obra de Koo Jeong A incorpora objetos derivados con capacidad transformadora en imágenes fijas y en movimiento, sonido y aroma. Estos medios se combinan a menudo con agentes terrestres y extraterrestres, como el viento y la gravedad, en reconfiguraciones e intervenciones en el espacio arquitectónico para conjurar realidades alternativas. Mediante la refundición de materiales como imanes, diamantes de cristal y gomas desenvueltas en formaciones inesperadas y la creación continua de universos autotróficos en constelaciones transitorias y cósmicas, donde el orden y el desorden, la percepción y la practicidad siempre oscilan.

OBRAS

Mountains of Love, 2019 (serie de 11 obras)

(Tinta sobre papel, 5.7 x 9.2 cm).





UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



10. MOOJIN BROTHERS

FUNDACIÓN HAN NEFKENS

Moojin Brothers es un grupo de arte audiovisual surcoreano compuesto por Mujin Jung (1979), Hyoyoung Jung (1983) y Youngdon Jung (1988). A partir de las historias de las personas que los rodean, capturan escenas e imágenes extrañas y excéntricas que, a su tiempo, les permiten resaltar los aspectos nuevos y desconocidos en sus propias vidas. Reconstruyendo las vidas de personas corrientes con métodos artísticos variados, capturan y reflejan distintos significados artísticos. Además, según ellos, “desarrollamos mitos o leyendas desde dentro de nuestras vidas, [en una] exploración histórica del tiempo y el espacio y [una] reinterpretación del texto clásico en el lenguaje fílmico”.

En ***Orbital Squares***, la última producción del grupo, realizada en 2021, gracias al Premio Han Nefkens Foundation – Korean Video Art Production Award 2019, quiere poner el énfasis en los problemas que conciernen la era del big data. Hoy en día, es casi imposible no terminar siendo captado por los sistemas de reconocimiento facial, por mucho que cabalgemos con todas nuestras fuerzas (como los caballos) o queramos una vida tranquila y activa (como los caracoles). La persona que desenreda un hilo al principio y al final del vídeo refleja ese sistema al que se enfrenta el ser humano actualmente, bajo una órbita repleta de satélites con tecnología de reconocimiento que vigilan y controlan a todo individuo bajo su red de vigilancia tejida con información extraída obsesivamente. Mediante esta obra, los tres artistas intentan explorar nuevas formas de activar los puntos de información y sentidos diversos de los individuos a partir de la propia dirección de la vida utilizando esta tecnología, en lugar de la versión derivada de lo que el Estado y el capital necesitan de nosotros



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



OBRA



Orbital Squares, 2021

(Video, 5.1 channel sound,
duración 18 min).



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



ENLACES CON INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE LOS ARTISTAS QUE PARTICIPAN EN LA EXPOSICIÓN

Cho Yea Jae

Su página web <https://www.choyj-art.com/bio>

LUXUO, un poco de biografía y entrevista: <https://www.luxuo.com/culture/art/luxuo-picks-the-inquisitive-mind-of-minimalist-south-korean-artist-cho-yea-jae.html>

Lexus, la obra de Cho Yea Jae: <https://www.lexusauto.es/estilo-lexus-news/la-obra-de-cho-yea-jae/?lexReferrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com#Introduction>

Artcloud: <https://artcloud.com/artist/cho-yea-jae>

Koss Magazine: <https://www.koossmagazine.com/newpagee4dfbb55>

DP Magazine: <https://dpmagazine.es/cho-yea-jae-ready-to-open/>

The Artling: <https://theartling.com/en/artists/cho-yea-jae/>

Arte por excelencia (artículo):

<https://www.arteporexcelencias.com/es/eventos/justmad-2021-invita-coleccionar-y-apostar-por-un-arte-mas-emergente>

Do-Ho Suh

Wikipedia: https://es.wikipedia.org/wiki/Do-Ho_Suh

Lehmann Maupin: <https://www.lehmannmaupin.com/artists/do-ho-suh/biography>

Artnet: <http://www.artnet.com/artists/do-ho-suh/biography>

Tate: <https://www.tate.org.uk/art/artists/do-ho-suh-12799>

Guggenheim Museum: <https://www.guggenheim.org/artwork/artist/do-ho-suh>

Nerman Museum of Contemporary Art: <https://www.nermanmuseum.org/about/bio-do-ho-suh.html>

Victoria Miro: <https://www.victoria-miro.com/artists/188-do-ho-suh/>

Im Heung-soon

Su página web <http://imheungsoon.com/cv/>

Àngels Barcelona <http://angelsbarcelona.com/en/artists/im-heung-soon/bio/>

e-flux <https://www.e-flux.com/announcements/150475/im-heung-soonthings-that-do-us-part-belief-faith-love-betrayal-hatred-fear-ghost/>

Sharjah art Foundation: <http://sharjahart.org/sharjah-art-foundation/people/heung-soon-im>

Artforum: <https://www.artforum.com/print/reviews/202005/im-heung-soon-82891>

MOMA (article): <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3695>



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



AIV (Atlas Imaginarios Visuales): (artículo) <https://atlasiv.com/2017/10/25/pais-obras-im-heung-soon-hugo-aveta/>

Jong Oh

Su página web: <http://www.jongoh.com/search/label/CV>

Sabrina Amrani: <https://www.sabrinaamrani.com/galeria/artistas/Jong-Oh/bio>

OCULA: <https://ocula.com/artists/jong-oh/>

Marc Straus: <https://www.marcstraus.com/artists/jong-oh/>

CCA ANDRATX: https://ccandratx.eu/residencies/artist_archive/artist_archive_oh

Asia Art Archive in America: <https://www.aaa-a.org/events/jong-oh/>

Lora Reynolds Gallery (artículo): <http://www.lorareynolds.com/exhibitions/jong-oh/>

ARTFIX daily (artículo): <https://www.artfixdaily.com/artwire/release/4500-jong-oh-exhibit-extended-at-marc-straus-gallery-until-february-26>

Lee Jin Woo

Ocula: <https://ocula.com/artists/lee-jin-woo/>

Michel Soskine Inc.: <https://www.soskine.com/artists/lee-jin-woo>

Galerie Maria Lund: <https://marialund.com/en/artists/lee-jin-woo/>

Mutual Art:

<https://www.mutualart.com/Artist/Lee-Jin-Woo/B139A30FAC13B2F0/Biography>

GalleriesNow: <https://www.galleriesnow.net/shows/lee-jin-woo-towards-silence/>

Artland: <https://www.artland.com/artists/lee-jin-woo-822306>

BTAP: <https://www.tokyo-gallery.com/en/artists/李鎮雨.html>

HdM Gallery: <https://hdmgallery.com/artists/43-lee-jin-woo/overview/>

Slash (artículo): <https://slash-paris.com/en/evenements/lee-jin-woo-la-lumiere-par-le-vent>

La ventana del arte (artículo): <https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-michel-soskine/madrid/madrid/lee-jin-woo/44236>

Comité Professionnel Des Galeries d'Art:

<http://www.comitedesgaleriesdart.com/actualites/lee-jin-woo>

Timothy Hyunsoo Lee

Galeria Sabrina Amrani: <https://www.sabrinaamrani.com/the-gallery/artists/Timothy-Hyunsoo%20Lee>

Artsy: <https://www.artsy.net/artist/timothy-hyunsoo-lee>

Ocula: <https://ocula.com/artists/timothy-hyunsoo-lee/>

Mutual Art:



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



<https://www.mutualart.com/Artist/Timothy-Hyunsoo-Lee/A63A2661199E1D39>

Artland: <https://www.artland.com/artists/timothy-hyunsoo-lee>

Artfacts (few information): <https://artfacts.net/artist/timothy-hyunsoo-lee/492608>

Arteinformado: <https://www.arteinformado.com/guia/f/timothy-hyunsoo-lee-167915>

Winter Tangerine: <http://www.wintertangerine.com/rbj-timothy>

Bianca Severijns: <https://biancaseverijns.com/timothy-hyunsoo-lee-paper-art/>

Won Ju Lim

Su página web:

<https://static1.squarespace.com/static/595eabb93a04113c6b6fcad4/t/5b7b5af1562fa704995642ce/1534810866854/Bio+2018.pdf> y <https://www.wonjulim.com/cover-page-1>

DA2: <http://domusartium2002.com/es/ARTISTA/wonjulim>

Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Won_Ju_Lim

Haines Gallery: <https://hainesgallery.com/lim-wonju-bio>

San Jose Museum of Art (article): <https://simusart.org/exhibition/won-ju-lim-california-dreamin>

YBCA: <https://ybca.org/artist/won-ju-lim/>

Arnet: <http://www.artnet.com/artists/won-ju-lim/biography>

People Pill: <https://peoplepill.com/people/won-ju-lim>

Artfacts: <https://artfacts.net/artist/won-ju-lim/8989>

ArtsLife History: <https://artslife.com/history/2015/09/won-ju-lim-1968/>

Han Sungpil

<https://www.lensculture.com/hsungpil>

<https://www.lensculture.com/articles/sungpil-han-facade>

<https://www.hatjecantz.de/han-sungpil-7030-1.html>

Koo Jeong-A

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/mar/08/hans-ulrich-obrist-everything-i-do-connected-velocity-inter>

<http://albarran-bourdais.com/es/exhibition/radiant-2020/>

<https://www.e-flux.com/announcements/36292/koo-jeong-a-s-constellation-congress/>

Moojin Brothers

[Moojin Brothers.com](http://MoojinBrothers.com)

<https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/mar/08/hans-ulrich-obrist-everything-i-do-connected-velocity-intervi>

<https://www.doosanartcenter.com/en/exhibit/artist/369>



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



ENTIDADES COLABORADORAS

Albarrán Bourdais, Galería Àngels Barcelona, Artium, Centro-Museo Vasco De Arte Contemporáneo De Vitoria-Gasteiz, Galería Blanca Berlín, Fundación Han Nefkens, Galería Michel Soskine, Musac | Museo De Arte Contemporáneo De Castilla Y León, Galería Parra & Romero, Galería Sabrina Ambrani.

GALERÍA ÀNGELS BARCELONA

Àngels Barcelona es un proyecto surgido en 2007 desde la experiencia acumulada con la Galería Dels Àngels (1995-2007). La galería, situada en el Raval a cincuenta metros del Museu d'Art Contemporani de Barcelona, desarrolla trabajos que, partiendo de un cierto escepticismo, se construyen sobre una práctica crítica sobre el propio medio artístico y los discursos/lenguajes que desde el mundo del arte y el mediático codifican nuestra sociedad. Los trabajos presentados tratan de niveles estructurales que cuestionan su propio valor como productos, integrándose en un medio productivo como es el de las artes.

GALERÍA MICHEL SOSKINE

Michel Soskine fue fundada en 1984 en New York y en 2005 abrió un segundo espacio en Madrid, España. La galería está especializada en arte contemporáneo. A través de exposiciones de artistas internacionales en la galería y ferias internacionales como Art Brussels, Art Paris, TheArmory Show, ARCOmadrid o DrawingNow Paris, entre otras, Michel Soskine ha promovido el trabajo de jóvenes artistas y de media carrera en Estados Unidos y Europa. A lo largo de estos años, la galería tiene como objetivo ofrecer trabajos de interés excepcional, a través de elecciones personales que no excluyan la diversidad. Además de los artistas contemporáneos representados, la galería posee una colección de obras de reconocidos artistas del siglo XX. Michel Soskine también ha presentado exposiciones colectivas temáticas como "Autorretratos", "Máscaras y Rostros" o "El Intruso", así como varias exposiciones colectivas, organizadas con el objetivo de yuxtaponer artistas jóvenes con maestros modernos como Giacometti, Max Ernst o Kupka.

La galería ha publicado catálogos con textos de destacados autores como Umberto Eco, Leonora Carrington, James Lord y Marcos Barnatán, además de aportar importantes obras en varias colecciones públicas como el Museo y Jardín de Esculturas Hirshhorn, el Centro Georges Pompidou, la Luisiana Museum, The Sainsbury Center for the Arts, TheGettyMuseum, The Art Institute of Chicago, Fundación Telefónica, FondationGuerlain, entre otras.

GALERÍA PARRA & ROMERO

Parra & Romero se estableció en Madrid en 2005. La galería es propiedad y está dirigida por Guillermo Romero Parra (Madrid, 1978). Desde que abrió sus puertas, la línea de la galería se basa en la investigación de nuevos lenguajes en el arte contemporáneo entre los límites del arte conceptual y el minimalismo. La galería representa principalmente a artistas jóvenes y establecidos en la mitad de su carrera, sin un medio específico, siendo su programa curatorial un pilar fundamental en la idea de usar la galería como laboratorio para interrogar nuevos



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA



diálogos en el arte contemporáneo. La galería alberga aproximadamente ocho exposiciones por año y también participa en hasta seis ferias de arte internacionales al año.

Desde julio de 2013, Parra & Romero se embarcó en una nueva aventura, abriendo un espacio único (el segundo para la galería) en el corazón de una Ibiza rural. Es un lugar que alberga proyectos de sitios específicos con el objetivo de crear un punto de encuentro y reencuentro para artistas, curadores, museos y amigos. Desde los años 30, con la llegada de personajes ilustres de la cultura europea a Ibiza, la isla ha sido un bastión de los intelectuales y este proyecto tiene ante todo el objetivo y el espíritu de preservar en gran medida esa esencia.

GALERÍA SABRINA AMRANI

Sabrina Amrani inauguró la galería del mismo nombre con sede en Madrid, España, en junio de 2011. Francesa de origen argelino, fue criada en una mezcla de culturas, tradiciones y hábitos que son comunes a la mayoría de los artistas con los que trabaja. La galería representa a artistas a lo largo y ancho de Oriente y Occidente, eliminando las vacíos culturales y promocionando el intercambio de diálogo y el desarrollo intelectual a través del mismo. Los signos distintivos de la Galería Sabrina Amrani son propuestas que invitan a pensar en la sociedad y el individuo: cuestiones sociopolíticas, identidad, espacio, arquitectura y el descubrimiento de artistas de talento en todo el mundo para compartir su trabajo con una audiencia global, por lo tanto, manifestando su voluntad de convertirse en un agente cultural internacional.

Aunque la galería representa a artistas emergentes y establecidos de cualquier nacionalidad, el proyecto presta especial atención a las nuevas voces que están surgiendo en la región del Sur Global. La galería organiza y participa regularmente en actividades sin ánimo de lucro, tales como proyecciones, talleres, programas educativos, charlas y conferencias públicas con nombres destacados y relevantes, en su espacio o fuera de sus muros, en colaboración con diversas instituciones y organizaciones de arte. En enero de 2019, la galería inauguró un segundo espacio de 600 m² en Madrid, en la calle Sallaberry, 52.

MUSAC | Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

El Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) aspira a ser una herramienta fundamental para conocer críticamente el arte, la cultura y la sociedad del mundo en el que vivimos y para actuar en la formulación de nuevos modelos para producir, visibilizar y compartir el arte contemporáneo que sean un reflejo de nuevas formas de entender la sociedad en tiempos de radicales y rápidas transformaciones. El MUSAC se define como un espacio abierto a toda la ciudadanía para el pensamiento, el diálogo y la puesta en común de herramientas de análisis y propuestas de actuación en torno al arte y su relación con la sociedad, empleando la museología crítica como un paradigma a través del cual los usuarios se relacionan con el museo y con el entorno para generar una red compartida de conocimientos situados y contextuales. Cruce de culturas e identidades, el museo funciona como una plataforma que transforma, problematiza y cuestiona las condiciones estéticas, poéticas, políticas y socioeconómicas actuales.

Entendido como herramienta activa, el MUSAC crea experiencias de aprendizaje, de construcción del conocimiento, de difusión del mismo y de diálogo con las artes a partir de relaciones entre las obras y los usuarios que potencien múltiples discursos o puntos de vista y



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



que proporcionen diversos tipos de experiencias de conocimiento tanto a nivel personal como social. Como agente activo, el MUSAC debe no sólo participar de las dinámicas comunitarias, sino también debe contribuir a construirlas y hacerlas posibles. Es por lo que debe ayudar a tejer una red de relaciones entre los diferentes actores y agentes sociales y artísticos en la comunidad, destinadas a incrementar el uso social del museo, posibilitando formas que compatibilicen autonomía, participación y corresponsabilidad.

GALERÍA BLANCA BERLÍN

La Galería Blanca Berlín abrió sus puertas en Madrid en enero de 2007, y hoy en día se ha convertido en un punto de encuentro del arte fotográfico madrileño y en un referente en el panorama artístico nacional e internacional. Las tendencias más innovadoras de la fotografía y las artes visuales contemporáneas están representadas en este espacio, compartido por artistas consagrados españoles e internacionales, pero también por autores prometedores que comienzan su carrera.

Surgió en su momento con el objetivo de contribuir a que la fotografía española alcanzase el merecido reconocimiento en la comunidad artística internacional, y entre sus artistas encontramos a destacadas figuras como Isabel Muñoz, Ouka Leele, Ramón Masats o José María Mellado. Además de un ciclo de exposiciones que programa cada temporada, Blanca Berlín dedica especial atención a la creación de un escogido fondo a la vista del público, que se puede consultar también a través de su página web, y forma parte de las galerías presentes en las principales ferias internacionales de arte contemporáneo.

THE RYDER

Esta galería de arte, situada en el barrio de Lavapiés, nació en 2019 como “hermana” del espacio original de The Ryder que su fundadora, Patricia Lara, abrió en un garaje de la Herald Street de Londres. Fue su socio, Josechu Carreras, coordinador de exposiciones de Ivorypress durante siete años, el que encontró y habilitó este nuevo espacio, en unas antiguas caballerizas que conservan su estructura y encanto original. Su idea fue la de buscar un espacio poco intervenido y abierto con el que poder crear un diálogo entre distintas disciplinas artísticas.

De este modo, The Ryder se ha convertido en una plataforma para todos aquellos artistas que entienden el proceso de creación como un fin y la performance como un medio que dialoga con la sociedad contemporánea. Trabajan con prácticas artísticas interdisciplinares, con artistas que pueden comunicarse en distintos medios y que reflejan la maleabilidad de los múltiples formatos y vías de comunicación de que disponemos hoy en día.

GALERÍA ALBARRÁN BOURDAIS

Christian Bourdais y Eva Albarrán llevan más de 15 años trabajando con las figuras claves de la arquitectura y el arte contemporáneo en su galería. Fundaron Eva Albarrán & Co en 2004, y pronto pasó a ser una de las tres mayores productoras de arte contemporáneo de Francia, especializándose en exposiciones y encargos públicos de nuevas obras de arte. Algunos proyectos y galerías más tarde, en 2018 decidieron abrir las puertas de Albarrán Bourdais, una galería que expone artistas contemporáneos como Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Iván



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA



Argote, Dominique Gonzalez-Foerster o Angelika Markul.

Situada en Madrid, ciudad natal de Albarrán, su objetivo es ofrecer a dichos artistas una puerta de entrada al mercado español y latinoamericano, cuya vitalidad actualmente es indiscutible. Funcionan como espacio de exposición, pero también amplían sus capacidades en la producción de arte para mostrar sus obras en lugares inesperados con la colaboración y el uso del espacio de Solo Houses, un proyecto en desarrollo a partir de 2010 de pequeñas viviendas vacacionales concebido por una nueva generación de jóvenes arquitectos internacionales, situado en el Parque Natural de los Puertos de Beceite, en la región de Matarraña, en España.

FUNDACIÓN HAN NEFKENS

En 2016, Han Nefkens decidió apoyar a artistas emergentes internacionales dedicados al video arte a través de sus premios, sus becas de producción y sus becas de tutelaje. La Fundación trabaja intensiva y personalmente con sus artistas, según las necesidades de cada uno de ellos. No solo producen obras nuevas junto a ellos, sino que buscan plataformas internacionales para exhibirlas, además de financiar residencias en el extranjero, editar sus libros, comprar herramientas de trabajo nuevas, buscar apoyo técnico, contactar con instituciones de arte y con otros artistas, ocuparse de los preparativos de su viaje y los trámites burocráticos que acompañan todo ello.