

Ciclo de Conferencias

OTREDAD

Patrimonio cultural en perspectiva de género

Alicia Marchant Rivera (UMA)

*Explorando el patrimonio cultural en femenino:
viajeras románticas en el Cementerio Inglés de Málaga.*

Lucía Prieto Borrego (UMA)

El proyecto folclórico de la Sección Femenina.

Laura Triviño Cabrera y Elisa Isabel Chaves Guerrero (UMA)

*¿Cómo enseñar el patrimonio cultural desde la otredad?
Una aproximación desde el feminismo interseccional.*

M^a Dolores Ramos Palomo (UMA)

*Historiografía y perspectiva de género:
caminos, relatos y propuestas para el siglo XXI.*

Margarita Birriel Salcedo (UGR)

*¿Por qué importa investigar sobre género y trabajo
en el siglo XXI?*



Salón de Actos de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

8 a 16 de mayo de 2023 (19 a 21 horas)

Inscripción: www.seapmalaga.es/otredad.html

Actividad de formación en Igualdad de Género para el Suplemento Europeo al Título de Grado



Ciclo de Conferencias

OTREDAD

Patrimonio Cultural en Perspectiva de Género

Salón de Actos de la Sociedad Económica de Málaga

8 a 16 de mayo de 2023

Presentación

La disputa suscitada entre la centralidad y la imponderable labor de las mujeres en la creación de las sociedades y su exclusión de los propios procesos históricos de las que fueron partícipes, este procedimiento de marginación, ha labrado una fuerza dinámica que Gerda Lerner define como la **dialéctica de la historia de las mujeres**. En el marco de este proceso de lucha, las mujeres tomaron conciencia de esta privación que las convertía en **sujetos subalternos** y entablaron una amplia labor para **cambiar el modo de relacionarse con una sociedad patriarcal**. Las manifestaciones experimentadas para modificar esta relación de poder, conflictivas por su naturaleza disruptiva, condensaron, entre otras cuestiones, **la construcción de un campo cultural opuesto a la legitimidad masculina**. En esta tarea de recuperación o conquista de los espacios y de los tiempos, que también les pertenecía, las mujeres conformaron, ya fuese de forma material o intangible, un conjunto de saberes, prácticas sociales y discursos; no sólo con el objetivo de reivindicar su papel como ciudadanas, sino para **transmitir a sus predecesoras aquella historia negada, su Historia**.

Una Historia que fue una herencia compartida, repleta de **semillas que maduraron al sol de las convicciones y las contradicciones**, opuesta a vivir sin testigos que las ayuden a recordar. Son estas líneas coyunturales las que el ciclo de conferencias **OTREDAD. Patrimonio Cultural en perspectiva de género** pretende poner en valor, trayendo a la mesa la reflexión sobre el legado, las actas confusas o contradictorias que el poso de la memoria y la labor de las *buenas notarias* ha dejado, siguiendo las lecciones de Josefina Aldecoa, sin olvidar que *todo pensar es un repensar* de Virginia Woolf.

La inauguración del ciclo de conferencias correrá a cargo de la profesora **Alicia Marchant Rivera**, catedrática de Ciencias y Técnicas Historiográficas, en la que abordará detenidamente las prácticas escriturarias que las viajeras románticas inglesas plasmaron en su visita al municipio malacitano. En ellas se registran no solo una actividad cultural y patrimonial, sino también un ejercicio de subversión y transgresión que les distanciaba del cosmos patriarcal. La siguiente intervención vendrá a cargo de la profesora de historia contemporánea **Lucía Prieto Borrego**. Especialista en estudios de género durante la dictadura franquista, nos propone reflexionar, en un modo inverso, como el proyecto de género franquista y sus prácticas alienantes, articularon, desde el

encuadramiento femenino realizado por Sección Femenina, una estructura cultural dedicada a reforzar las bases ideológicas del nacionalcatolicismo. **María Dolores Ramos Palomo**, catedrática de historia contemporánea, esbozará las líneas maestras que han apuntalado la historia de género desde su aparición en la década de los 80. Posteriormente, arrojará algunas propuestas de futuro para una categoría científica, que gracias a su capacidad de crear una múltiple red de conexiones con otros enfoques, disciplinas y metodologías, ha consolidado un espacio en la historiografía. En último lugar, las profesoras **Laura Triviño Cabrera y Elisa Isabel Chaves Guerrero**, expertas en el ámbito de la educación, presentarán una ponencia situada en nuestro presente. Su objetivo es hacernos reflexionar, desde la óptica de un feminismo interseccional, en cómo debemos transmitir estas prácticas sociales, estos discursos y una amplia labor cultural femenina de forma sorora, es decir, cómo enseñar un conocimiento y unas experiencias que aglutinen a todas las mujeres y las conecten globalmente con la lucha feminista. Finalmente, **Margarita Birriel Salcedo** con una reflexión central para clausurar el Ciclo **OTREDAD**: las actividades económicas protagonizadas por las mujeres, su acceso a los recursos, así como la gradual consolidación de determinados roles de género que determinaron sus formas de habitar y conquistar los espacios y los márgenes. En definitiva, las sugerentes temáticas enunciadas por las especialistas que conforman la participación coral del ciclo, plantean encuentros, reflexiones y debates ineludibles para la sociedad actual.

Organiza Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

Dirección Lucía Reigal Fernández (Universidad de Málaga - Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga)

Comité científico

- ❖ Sergio Blanco Fajardo (Universidad de Málaga - Universidad Lyon 2 Lumière)
- ❖ Ana Barrena Gómez (Universidad de Málaga)
- ❖ Francisco Hidalgo Fernández (Universidad de Málaga)

Agenda Salón de Actos de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga

8 a 16 de mayo de 2023

Horario: 19:00 a 21:00 horas. Entrada libre hasta completar aforo

Inscripción. [Reconocida como Actividad de Formación en Igualdad de Género para el Suplemento Europeo al Título de Grado \(SET\), con un cómputo de 10 horas.](#)

Formulario de inscripción:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScmCYc4dOEkJPe7bOfZUHkeot5UVTqWX83yrXF056IvmQfP7A/viewform>



TRAMA



Programa

Lunes, 8 de mayo (19:00 horas): Inauguración del Ciclo a cargo de **Dra. Maite Méndez Baiges**, Directora del Instituto de Investigación de Género e Igualdad (IGIUMA).

Conferencia inaugural: *Explorando el patrimonio cultural en femenino: viajeras románticas en el Cementerio Inglés de Málaga*. **Dra. Alicia Marchant Rivera** (Universidad de Málaga).

Miércoles, 10 de mayo (19:00 horas): *El proyecto folclórico de la Sección Femenina*. **Dra. Lucía Prieto Borrego** (Universidad de Málaga)

Viernes, 12 de mayo (19:00 horas): *Historiografía y perspectiva de género: caminos, retos y propuestas para el siglo XXI*. **Dra. María Dolores Ramos Palomo** (Universidad de Málaga)

Lunes, 15 de mayo (19:00 horas): *¿Cómo enseñar el patrimonio cultural desde la otredad? Una aproximación desde el feminismo interseccional*. **Dra. Laura Triviño Cabrera** y **Dra. Elisa Isabel Chaves Guerrero** (Universidad de Málaga)

Martes, 16 de mayo (19:00 horas): *¿Por qué importa investigar sobre género y trabajo en el siglo XXI?* **Dra. Margarita Birriel Salcedo** (Universidad de Granada)

Colabora

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga

Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad (IGIUMA) de la Universidad de Málaga

Proyecto «TRAMA: Los trabajos de las mujeres en la Andalucía Moderna» (Ref. B-HUM-724-UGR20) Universidad de Granada

Proyecto «Familia, dependencia y ciclo vital en España, 1700-1860» (Ref. PID2020-119980GB-I00 financiado por MCIN / AE / 10.13039/501100011033) Universidad de Málaga

Proyecto de investigación «Las mujeres del mundo mercantil castellano en el siglo XVI: presencia, alcance y significados» (B1-2021_13; IP María Herranz Pinacho; I Plan Propio de la Universidad de Málaga).

Proyecto «Mujer, escritura y sentimiento en la Península Ibérica en la Edad Moderna» (Ref. B1-2021_01 Financiado por el I Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga)

Fotografía principal del cartel: “La Alcazaba. Baile en honor de los cursillistas extranjeros. Febrero de 1954. España”. Archivo Histórico de la Universidad de Málaga. Centro de Tecnología de la Imagen (CTI) - Universidad de Málaga. ES 29067AHUMA AF08-S01-1954022401P-19540224_AR_2221_0826L302

