



## DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado/Máster en:</b>	Máster Universitario en PATRIMONIO HISTÓRICO Y LITERARIO DE LA ANTIGÜEDAD por la Universidad de Málaga
<b>Centro:</b>	Facultad de Filosofía y Letras
<b>Asignatura:</b>	EL TEATRO EN GRECIA Y ROMA
<b>Código:</b>	102
<b>Tipo:</b>	Optativa
<b>Materia:</b>	EL TEATRO EN GRECIA Y ROMA
<b>Módulo:</b>	CURSOS MONOGRÁFICOS AVANZADOS EN FILOLOGÍA CLÁSICA
<b>Experimentalidad:</b>	
<b>Idioma en el que se imparte:</b>	Español
<b>Curso:</b>	1
<b>Semestre:</b>	1
<b>Nº Créditos:</b>	3
<b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b>	75
<b>Tamaño del Grupo Grande:</b>	
<b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>	
<b>Página web de la asignatura:</b>	<a href="https://www.uma.es/master-en-patrimonio-historico-y-literario-de-la-antiguedad/">https://www.uma.es/master-en-patrimonio-historico-y-literario-de-la-antiguedad/</a>

## EQUIPO DOCENTE

<b>Departamento:</b>	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
<b>Área:</b>	FILOLOGÍA LATINA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: CRISTOBAL MACIAS VILLALOBOS	cmacias@uma.es	670614833	-	
MARCELLO TOZZA	0619024985@uma.es	952131803	-	

## RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

- Es conveniente que los alumnos lean algún manual de literatura griega y latina de los recogidos en la bibliografía.
- El alumnado de la asignatura debe asistir y participar en las diferentes actividades formativas organizadas por el Máster: conferencias, jornadas, seminarios, etc.
- Las tutorías tendrán lugar en el horario asignado para las mismas, y será preciso solicitar cita previa para que el alumnado pueda ser atendido con el tiempo suficiente en dicho horario.
- Si el alumnado está en situación de a tiempo parcial o es deportista debe comunicarlo al profesorado de la asignatura al comienzo del semestre en que la asignatura se imparta.
- Por último, el alumnado debe tener en cuenta que nuestro Máster es presencial, por lo que es obligatorio asistir y participar en las actividades académicas programadas, salvo en el caso de los alumnos a tiempo parcial o deportista.

## CONTEXTO

El objetivo principal de esta asignatura es la adquisición de conocimientos especializados sobre los géneros teatrales de Grecia y Roma y su imbricación en la vida político-social de la Atenas clásica y de la Roma republicana e imperial.

## COMPETENCIAS

### 9 Competencias transversales.

- CT3** Definir conceptos y exponer contenidos
- CT4** Ser sistemático en la realización de tareas
- CT7** Lectura de documentos originales y capacidad para transcribir, resumir y catalogar la información de forma pertinente
- CT8** Desarrollo de trabajos y consecución de aprendizaje autónomo
- CT9** Planificar y gestionar el tiempo en beneficio del propio trabajo

### 10 Competencias específicas.

- CE9** Ser capaz de acceder de forma autónoma a nuevas aportaciones en la disciplina (nuevas corrientes historiográficas, diferentes corrientes filosóficas, nuevas metodologías, nueva bibliografía); y valorarlas como fruto de un enriquecedor debate científico; considerar la formación y aprendizaje como un proceso gradual e inherente a la iniciación investigadora
- CE10** Capacidad para exponer y defender en público los conocimientos adquiridos y el resultado de la investigación desarrollada

### 11 Competencias generales y básicas.

- CB1** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB2** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos



nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

- CB3** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB4** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB5** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- CG1** Capacidad de organización y planificación en la realización de trabajos académicos y profesionales
- CG3** Capacidad para manejar con juicio crítico la bibliografía específica de los estudios sobre el Mundo Antiguo
- CG4** Capacidad para elaborar un discurso científico coherente en materias relacionadas con el Mundo Antiguo
- CG5** Capacidad para establecer relaciones entre las tres áreas básicas del máster, historia, arqueología y lenguas y literaturas clásicas
- CG6** Capacidad para seguir aprendiendo en el ámbito de las ciencias de la antigüedad de un modo progresivamente autónomo
- CG7** Capacitación para el desarrollo de la actividad investigadora en materias relacionadas con el Mundo Antiguo
- CG8** Demostrar una formación avanzada en las técnicas y tareas de investigación que capacite para el acceso a los Programas de Doctorado y elaboración de la Tesis Doctoral
- CG9** Habilidad para organizar y gestionar la información filológica, arqueológica e histórica de modo coherente
- CG11** Capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### EL TEATRO EN GRECIA

- 1.- Los géneros del teatro griego clásico: tragedia, comedia y drama satírico.
- 2.- Los principales dramaturgos atenienses: Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes.
- 3.- El teatro ateniense y la polis ática.
- 4.- Lectura y comentario de fragmentos escogidos de obras teatrales griegas, o bien de piezas dramáticas completas.

### EL TEATRO EN ROMA

- 1.- La génesis del teatro romano: elementos itálicos e influencia griega.
- 2.- Los géneros principales del teatro romano clásico.
- 3.- Los principales dramaturgos romanos clásicos.
- 4.- Lectura y comentario de fragmentos escogidos de obras teatrales romanas, o bien de piezas dramáticas completas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Actividades presenciales

#### Actividades expositivas

- Lección magistral
- Exposiciones por el alumnado

### Actividades no presenciales

#### Estudio personal

- Estudio personal

#### Otras actividades no presenciales

- Otras actividades no presenciales

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

### Actividades de evaluación presenciales

#### Actividades de evaluación del estudiante

- Realización de trabajos y/o proyectos

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Las clases presenciales serán de carácter teórico-práctico, pues los alumnos conocerán en los propios textos los rasgos de los principales géneros teatrales griegos y romanos, con particular atención a la tragedia y la comedia; sus autores más representativos; la polis ática y los concursos teatrales; la deuda que el teatro romano, en particular la comedia, tiene con el teatro griego, sin olvidar el componente itálico presente en la misma; y todo ello se completará con la lectura y comentario de fragmentos escogidos de obras teatrales griegas y romanas. Finalmente, el alumno procederá a realizar un trabajo personal, que tendrá una gran importancia en la evaluación de la asignatura, donde, con el asesoramiento del profesor, tendrá que trabajar al menos una obra dramática griega y otra romana, recopilando la información básica sobre el autor, su género y haciendo un comentario personal de las obras objeto de estudio. Este trabajo será expuesto en clase por el alumno. La asignatura El Teatro en Grecia y Roma proporcionará a los alumnos los conocimientos básicos sobre los principales géneros del teatro antiguo, los aspectos sociales y políticos de la organización de los concursos dramáticos en la Atenas clásica, la influencia del componente itálico y del teatro griego sobre el romano y los rasgos que mejor definen la labor dramática de los principales dramaturgos griegos y romanos. Además, los alumnos aprenderán a comentar fragmentos escogidos de obras dramáticas antiguas, lo cual les permitirá adquirir las pautas necesarias para afrontar la lectura y comentario de cualquier obra teatral clásica. Dado que muchos de los alumnos que se matriculan en esta materia no son de filología clásica, los textos que se trabajen se ofrecerán en español.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El estudiantado está obligado a actuar en las pruebas de evaluación de acuerdo con los principios de mérito individual y autenticidad del ejercicio. Cualquier actuación contraria en este sentido, que quede acreditada por parte del profesorado, dará lugar a la calificación de suspenso en la prueba



que realiza, sin perjuicio de la existencia de otras consecuencias añadidas por la falta disciplinaria en la que pudiera haber incurrido. El plagio, entendido como la copia de textos u otros elementos (software, artefactos, diseños, etc.) sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, podrá conllevar al calificación de suspenso en la asignatura en la se hubiera detectado. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en la que pudieran incurrir los estudiantes que plagien. Respecto a la evaluación de la asignatura, los alumnos tendrán que hacer individualmente un trabajo sobre una obra dramática griega y otra latina, que tendrán que exponer en clase. La nota media de ambos trabajos constituirán el 90% de la nota final. El 10% restante corresponderá a la asistencia y participación en clase, salvo en el caso de los alumnos a tiempo parcial, en cuyo caso el 100% de la nota procederá de la media de los dos trabajos de investigación mencionados.

**BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS****Básica**

- C. CODOÑER, (ed.), Historia de la Literatura Latina, Madrid, 1997.  
 E. J. KENNEY & W. V. CLAUSEN (eds.), Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University). II. Literatura Latina, Madrid, 1989.  
 L. CANFORA, Storia della letteratura greca, Milano, 1986, págs 111-126.  
 L. E. ROSSI, Letteratura Greca. Ed. Le Monnier, 1995.  
 M. BRIOSO SÁNCHEZ- A. VILLARRUBIA MEDINA (eds.), Aspectos del teatro griego antiguo, Sevilla, 2005, págs. 173-257.  
 M. C. HOWATSON, The Oxford Companion to Classical Literature, Oxford, 1989.  
 M. von ALBRECHT, Historia de la literatura romana, 2 vols., Barcelona, 1997  
 P. E. EASTERLING & A. KNOX (eds.), Historia de la literatura clásica. I Historia de la literatura griega (Cambridge University), trad. esp., Madrid 1990, págs. 288-310.  
 R. FLACELIÈRE, La vita quotidiana nel secolo di Pericle, Milano, 1983 [1959], págs. 260-265.  
 R. MARTIN & J. GAILLARD, Les genres littéraires à Rome, 2 tomos, París, 1981.

**DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE****ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	17.5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposiciones por el alumnado	5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL</b>	<b>22.5</b>		

**ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL**

Descripción	Horas
Estudio personal	40
Otras actividades no presenciales	5
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL</b>	<b>45</b>
<b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN</b>	<b>7.5</b>
<b>TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE</b>	<b>75</b>

**ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19****ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Sea cual sea el escenario formativo que tengamos el curso próximo, las actividades formativas no varían, salvo por el hecho de que, si la enseñanza es completamente virtual, las clases se darán por videoconferencia (Google Meet) y las exposiciones de los alumnos se harán por este mismo medio.

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Dado que la nota final de la asignatura procede de la elaboración y exposición de dos trabajos de investigación sobre sendas obras teatrales griegas y latinas, en caso de un escenario de enseñanza presencial, las exposiciones se harán en clase; mientras que en un escenario bimodal o completamente virtual, las exposiciones se harían por videoconferencia.

**CONTENIDOS**

Sea cual sea el escenario formativo con que nos encontremos el curso próximo, los contenidos no sufrirán ningún cambio.

**TUTORÍAS**



---

Apostaremos por potenciar la tutoría virtual y el contacto con los alumnos a través del Campus Virtual, incluso en un escenario de enseñanza presencial, siempre dentro del horario de tutorías que el docente establezca en su momento.