

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Grado/Máster en:	Máster Universitario en PATRIMONIO HISTÓRICO Y LITERARIO DE LA ANTIGÜEDAD por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	EROTISMO Y SEXUALIDAD EN GRECIA Y ROMA
Código:	122
Tipo:	Optativa
Materia:	EROTISMO Y SEXUALIDAD EN GRECIA Y ROMA
Módulo:	CURSOS MONOGRÁFICOS AVANZADOS EN FILOLOGÍA CLÁSICA
Experimentalidad:	
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	2
Nº Créditos:	3
Nº Horas de dedicación del estudiante:	75
Tamaño del Grupo Grande:	
Tamaño del Grupo Reducido:	
Página web de la asignatura:	https://www.uma.es/master-en-patrimonio-historico-y-literario-de-la-antiguedad/

EQUIPO DOCENTE

Departamento:	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
Área:	FILOLOGÍA GRIEGA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: JUAN FRANCISCO MARTOS MONTIEL	jfmartos@uma.es	952131811	519A - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

Es altamente recomendable que los alumnos tengan conocimientos de las lenguas griega y latina. El hecho de que la mayoría de alumnos que se matriculan en la asignatura proceda de titulaciones distintas a la de Filología Clásica plantea el problema del escaso o nulo conocimiento de lenguas clásicas con el que suelen venir estos estudiantes. Pero esto, que en principio podría suponer una seria rémora para la consecución de los objetivos de la asignatura, se soluciona fácilmente con el recurso a traducciones al español que acompañan siempre a los textos griegos y latinos propuestos para el comentario en el aula, lo que facilita la comprensión de los alumnos y agiliza el desarrollo de las clases.

Es imprescindible el uso del Campus Virtual para el adecuado seguimiento de la asignatura.

El alumnado de la asignatura debe asistir y participar en las diferentes actividades formativas organizadas por el Máster: conferencias, jornadas, seminarios, etc...

Las tutorías tendrán lugar en el horario asignado para las mismas, que se especificará en la página web de la asignatura, y será preciso solicitar cita previa para que el alumnado pueda ser atendido con el tiempo suficiente en dicho horario.

Si el alumnado está en situación de tiempo parcial debe comunicarlo al profesorado de la asignatura al comienzo del semestre en el que la asignatura se imparte.

CONTEXTO

La asignatura "Erotismo y sexualidad en Grecia y Roma", adscrita al Área de Filología Griega de la Universidad de Málaga, viene impartándose desde el curso 2014-2015 en el Máster en Patrimonio histórico y literario de la Antigüedad, dentro del módulo de cursos monográficos avanzados que se ofrecen como optativos en su itinerario de Filología Clásica. Según se establece en el plan de estudios de dicho Máster (<http://www.uma.es/media/files/PATRIMONIOHISTOLITERARIO1415.pdf>), la carga de trabajo de la asignatura, que se oferta en el 2º semestre, es de 3 créditos ECTS (es decir, 75 horas: 1 cr. = 25 h.), como en el resto de asignaturas optativas del mencionado itinerario del Máster y en la práctica totalidad de las del otro itinerario, el de Historia Antigua y Arqueología. De los alumnos matriculados en el Máster, cuya media por curso está actualmente en 21, los que siguen el primer itinerario, procedentes del Grado en Filología Clásica o de la antigua Licenciatura homónima, vienen eligiendo sin excepción esta asignatura, pero también la suelen elegir en número no pequeño (y siempre mayor) alumnos del segundo itinerario, procedentes en su mayoría del Grado (o la antigua Licenciatura) de Historia y, en menor proporción, de otras titulaciones de la rama de Artes y Humanidades, dado que, del total de 30 créditos en materias optativas que deben cursar, repartidas en los dos semestres, sólo 12 tienen que ser obligatoriamente de la especialidad elegida, pudiendo ser el resto de la otra especialidad. Esto hace que, a pesar del carácter optativo de la asignatura, el número de alumnos que viene teniendo (11 de un total de 20 matriculados en el curso 2014-2015; 5 de 14 en el 2015-2016; 7 de 17 en el 2016-2017; 4 de 15 en el 2017-2018; 12 de 25 en el 2018-2019; 6 de 31 en el curso 2019-2020; y 6 de 27 en este último) pueda calificarse de relativamente satisfactorio, pues supone que, de media, la eligen, grosso modo, el 35% de los alumnos que cursan el Máster, es decir uno de cada tres (incluso uno de cada dos, en algunos cursos).

Los objetivos principales de esta asignatura son dos:

1. Profundizar en la comprensión de la literatura y, en general, la cultura de la Antigüedad griega y romana desde la óptica del erotismo y la sexualidad mediante el repaso de las fuentes específicas, tanto primarias como secundarias.
2. Conocer las tendencias actuales de la investigación en ese campo, con especial atención a los distintos avances y enfoques aportados por otras disciplinas (ar-te y arqueología clásicas, epigrafía, etc.).

Estos objetivos buscan la adquisición y desarrollo de una serie de competencias, de entre las establecidas en el plan de estudios del Máster, tanto básicas y generales como transversales y específicas, que se detallan en el apartado siguiente.

COMPETENCIAS**9 Competencias transversales.**

CT3 Definir conceptos y exponer contenidos



- CT4** Ser sistemático en la realización de tareas
- CT7** Lectura de documentos originales y capacidad para transcribir, resumir y catalogar la información de forma pertinente
- CT8** Desarrollo de trabajos y consecución de aprendizaje autónomo
- CT9** Planificar y gestionar el tiempo en beneficio del propio trabajo

10 Competencias específicas.

- CE9** Ser capaz de acceder de forma autónoma a nuevas aportaciones en la disciplina (nuevas corrientes historiográficas, diferentes corrientes filosóficas, nuevas metodologías, nueva bibliografía); y valorarlas como fruto de un enriquecedor debate científico; considerar la formación y aprendizaje como un proceso gradual e inherente a la iniciación investigadora
- CE10** Capacidad para exponer y defender en público los conocimientos adquiridos y el resultado de la investigación desarrollada

11 Competencias generales y básicas.

- CB1** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB2** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB3** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB4** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB5** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
- CG1** Capacidad de organización y planificación en la realización de trabajos académicos y profesionales
- CG3** Capacidad para manejar con juicio crítico la bibliografía específica de los estudios sobre el Mundo Antiguo
- CG4** Capacidad para elaborar un discurso científico coherente en materias relacionadas con el Mundo Antiguo
- CG6** Capacidad para seguir aprendiendo en el ámbito de las ciencias de la antigüedad de un modo progresivamente autónomo
- CG7** Capacitación para el desarrollo de la actividad investigadora en materias relacionadas con el Mundo Antiguo
- CG8** Demostrar una formación avanzada en las técnicas y tareas de investigación que capacite para el acceso a los Programas de Doctorado y elaboración de la Tesis Doctoral
- CG9** Habilidad para organizar y gestionar la información filológica, arqueológica e histórica de modo coherente
- CG11** Capacidad de análisis, síntesis y razonamiento crítico

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloque teórico

1. Introducción teórica y estado de la cuestión.
2. Fuentes para el estudio del erotismo y la sexualidad en Grecia y Roma.

Bloque práctico

3. La esfera divina: amor y sexo en el mito, el ritual y las creencias religiosas.
4. Mujer, belleza y matrimonio.
5. Prostitución.
6. Pederastia, homosexualidad, lesbianismo.

Otros

Por obvias razones de tiempo no hay posibilidad de tratar a fondo otras cuestiones colaterales o más específicas (adulterio, incesto, violación; masturbación, sexo oral; violencia sexual, aberraciones; magia erótica, afrodisíacos; manualística...), que no obstante comentaremos brevemente al hilo de los textos que den pie para ello.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades expositivas

- Lección magistral
- Charla

Actividades prácticas en aula docente

- Revisión bibliografía o documentos

Seminarios/ Talleres de estudio, revisión, debate, etc.

- Debates
- Discusión de textos

Actividades no presenciales

Actividades de documentación

- Búsqueda bibliográfica/documental

Estudio personal

- Estudio personal



Otras actividades no presenciales

Otras actividades no presenciales

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Actividades de evaluación presenciales

Actividades de evaluación del estudiante

Prueba diagnóstica inicial

Actividades de evaluación no presenciales

Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos

Informe del estudiante

Actividades de evaluación presenciales

Actividades de evaluación del estudiante

Realización de trabajos y/o proyectos

Participación en clase

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Metodología

Del total de horas de trabajo (75) que suponen para el alumno los tres créditos ECTS de este curso, el 30% (es decir 22,5 horas, repartidas en quince sesiones de entre 1,5 y 2 h. durante ocho semanas del cuatrimestre) se dedicarán a actividades presenciales teórico-prácticas, a saber:

- clases expositivas realizadas por el profesor sobre los contenidos de la materia;
- sesiones prácticas de análisis y comentario de los textos y la bibliografía pro-puestos.

El restante 70% de la carga de trabajo total (es decir 52,5 horas) serán actividades de trabajo autónomo del alumno, como son:

- lectura de textos y bibliografía propuestos;
- búsqueda y selección de información;
- estudio individual;
- realización de trabajos escritos.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Evaluación

Se aplicará un sistema de evaluación continua, cuyos constituyentes fundamentales serán la asistencia y participación en las clases y actividades prácticas de lectura y comentario de los textos y bibliografía propuestos por el profesor a lo largo del curso, lo que supondrá el 40% de la calificación final.

El 60% restante dependerá de un trabajo escrito que el alumno tendrá que realizar, a modo de memoria final, sobre un tema que elegirá de entre los propuestos oportunamente por el profesor y que se ajustarán, en todo caso, a uno de los siguientes perfiles:

- Análisis y comentario de un texto o de una serie de textos desde la óptica del erotismo y la sexualidad.
- Recopilación bibliográfica crítica sobre un aspecto concreto en este campo de estudios.
- Reseña crítica de uno o varios ítems de la bibliografía recomendada.

- Breve exposición teórica y crítica de un aspecto concreto en este campo de estudios.

El estudiante debe atenerse en todo momento a la Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes de la Universidad de Málaga (Consejo de Gobierno, 23 de julio de 2019), especialmente en los siguientes puntos:

- El estudiantado está obligado a actuar en las pruebas de evaluación de acuerdo con los principios de mérito individual y autenticidad del ejercicio. Cualquier actuación contraria en este sentido, que quede acreditada por parte del profesorado, dará lugar a la calificación de suspenso en la prueba que realiza, sin perjuicio de la existencia de otras consecuencias añadidas por la falta disciplinaria en la que pudiera haber incurrido.
- El plagio, entendido como la copia de textos u otros elementos (software, artefactos, diseños, etc.) sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, podrá conllevar la calificación de suspenso en la asignatura en la que se hubiera detectado. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

- Aline ROUSSELLE, *Porneia. De la maîtrise du corps à la privation sensorielle*, París: PUF, 1983 (trad. española, Barcelona: Península, 1989).
- Amy RICHLIN, *The Garden of Priapus. Sexuality and Agression in Roman Humor*, Nueva York - Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Andrew STEWART, *Art, Desire and the Body in Ancient Greece*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Angelika DIERICHS, *Erotik in der Kunst Griechenlands*, Mainz: Verlag Phillip von Zabern, 1993.
- Angelika DIERICHS, *Erotik in der Römischen Kunst*, Mainz: Verlag Phillip von Zabern, 1997.
- Bruce S. THORNTON, *Eros: the myth of ancient Greek sexuality*, Boulder, Colorado - Oxford: Westview Press, 1997.
- Catherine JOHNS, *Sex or Symbol. Erotic Images of Greece and Rome*, Nueva York: Routledge, 1982 (trad. italiana, Roma, 1992).
- Claude CALAME, *I Greci e l'eros. Simboli, pratiche e luoghi*, Roma-Bari, 1992 (ed. revisada y trad. francesa, *L'Éros dans la Grèce antique*, París, 1996; trad. inglesa, *The Poetics of Eros in Ancient Greece*, Princeton, 1999; trad. española, *Eros en la Antigua Grecia*, Madrid: Akal, 2002).
- Daniel H. GARRISON, *Sexual Culture in Ancient Greece*, Norman: University of Oklahoma Press, 2000.
- David COHEN, *Law, sexuality and society: the enforcement of morals in classical Athens*, Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- David M. HALPERIN, John J. WINKLER & Froma I. ZEITLIN (eds.), *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in Ancient Greek World*, Princeton: Princeton University Press, 1990.
- Dominic MONTERRAT, *Sex and Society in Graeco-Roman Egypt*, Londres - Nueva York: Routledge, 1996.
- Eva CANTARELLA, Lorenzo GAGLIARDI & Marxiano MELOTTI, *Diritto e sessualità in Grecia e a Roma*, Milán: Edizioni Unicopli, 2012.
- Eva CANTARELLA, *Secondo natura. La bisessualità nel mondo antico*, Roma: Editori riuniti, 1988 (trad. española, *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid: Akal, 1991).
- Giulia SISSA, *Eros tiranno. Sessualità e sensualità nel mondo antico*, Roma-Bari: Laterza, 2003.



SUPUESTO DE ENSEÑANZA PRESENCIAL

- Hans HERTER, "Die Soziologie der antiken Prostitution im Lichte des heidnischen und christlichen Schrifttums", *JbAC*, 3 (1960) 70-111 (trad. italiana resumida y revisada por el autor en G. Arrigoni (cur.), *Le donne in Grecia*, Roma-Bari, 1985, pp. 363-397; trad. inglesa en M. Golden & P. Toohey (eds.), *Sex and Difference in Ancient Greece and Rome*, Edimburgo, 2003, pp. 57-113).
- Helen KING, "Sowing the field: Greek and Roman sexology", en R. Porter & M. Teich (eds.), *Sexual knowledge, sexual science: the history of attitudes to sexuality*, Cambridge: Cambridge University Press, 1994, pp. 29-46.
- James E. ROBSON, *Sex and Sexuality in Classical Athens*, Edimburgo: Edinburg University Press, 2013.
- James N. ADAMS, *The Latin sexual vocabulary*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1982 (trad. italiana, *Il vocabolario del sesso a Roma*, Lecce: Argo, 1996).
- Jean-Noël ROBERT, *Eros Romain. Sexe et morale dans l'ancienne Rome*, París: Les Belles Lettres, 1997 (trad. española, Madrid: Editorial Complutense, 1999).
- Jeffrey HENDERSON, *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, New Haven: Yale University Press, 1975 (2ª ed. revisada y ampliada, Nueva York & Oxford: Oxford University Press, 1991).
- Jennifer LARSON, *Greek and Roman Sexualities: A Sourcebook*, Londres & Nueva York: Bloomsbury Academic, 2012.
- John BOARDMAN & Eugenio LA ROCCA, *Eros in Grecia*, Milán: Mondadori, 1975 (trad. española, Barcelona: Daimon, 1975).
- John J. WINKLER, *The constraints of desire. The anthropology of sex and gender in ancient Greece*, Nueva York - Londres: Routledge, 1990 (trad. española, Buenos Aires: Manantial, 1994).
- John R. CLARKE, *Roman Sex, 100 B.C.-A.D. 250*, Nueva York: Abrams, 2003 (trad. española, Barcelona: Océano, 2003).
- Juan Francisco MARTOS MONTIEL, "Erotismo y pornografía en la Grecia arcaica y clásica", en A. Pérez Jiménez & M. C. Salcedo Parrondo (eds.), *Las alas del placer: las riberas del Mediterráneo bajo las flechas de Eros*, Málaga & Madrid: Ediciones Clásicas, 2004, pp. 35-82.
- Judith P. HALLET & Marilyn B. SKINNER, (eds.), *Roman Sexualities*, Princeton: Princeton University Press, 1997.
- Kenneth J. DOVER, "Classical Greek attitudes to sexual behavior", *Arethusa*, 6 (1973) 59-74.
- Kenneth J. DOVER, *Greek Homosexuality*, Londres, 1978 (2ª ed., Cambridge, MA, 1989; trad. española, incluyendo todas las correcciones y añadidos anteriores y una actualización bibliográfica, Barcelona: El cobre, 2008).
- Kirk ORMAND, *Controlling Desires. Sexuality in Ancient Greece and Rome*, Westport, Connecticut & Londres: Praeger Publishers, 2010.
- Laura K. MCCLURE (ed.), *Sexuality and Gender in the Classical World. Readings and Sources*, Oxford: Blackwell Publishers, 2002.
- Marguerite JOHNSON & Terry RYAN, *Sexuality in Greek and Roman society and literature*, Londres & Nueva York: Routledge, 2005.
- Marilyn B. SKINNER, *Sexuality in Greek and Roman Culture*, Oxford: Blackwell Publishers, 2005.
- Mark GOLDEN & Peter TOOHEY (eds.), *A Cultural History of Sexuality. Vol. I: In the Classical World*, Oxford-Nueva York: Berg, 2011.
- Michel FOUCAULT, *Histoire de la sexualité. 2. L'usage des plaisirs*, París, 1976 (trad. española, Madrid: Siglo XXI, 1987).
- Michel FOUCAULT, *Histoire de la sexualité. 3. Le souci de soi*, París, 1984 (trad. española, Madrid: Siglo XXI, 1987).
- Otto J. BRENDEL, "The scope and temperament of erotic art in the Greco-Roman world", en T. Bowie & C. V. Christenson (eds.), *Studies in Erotic Art*, Nueva York: Basic Books, 1970, pp. 3-108 (trad. italiana en C. Calame (cur.), *L'amore in Grecia*, Roma-Bari, 1988, pp. 211-245).
- Ruby BLUNDELL & Kirk ORMAND (eds.), *Ancient Sex: New Essays*, Columbus: Ohio State University Press, 2015.
- Sandra BOEHRINGER & Violaine SEBILLOTTE CUCHET (eds.), *Hommes et femmes dans l'Antiquité grecque et romaine. Le genre: méthode et documents*, París: Armand Colin, 2011.
- Thomas A.J. MCGINN, *The economy of prostitution in the Roman world: a study of social history and the brothel*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 2004.
- Thomas K. HUBBARD (ed.), *A Companion to Greek and Roman Sexualities*, Oxford: Wiley-Blackwell, 2014.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Charla	7.5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Revisión bibliografía o documentos	2	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Debates	2.5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lección magistral	10	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Discusión de textos	5	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	22.5		

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
Búsqueda bibliográfica/documental	5
Estudio personal	35
Otras actividades no presenciales	5
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	45

TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN 7.5



TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE

75

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Escenario A (semipresencial o híbrido): Sin cambios, pues al tratarse habitualmente de un grupo reducido de estudiantes (la media de los últimos años no sobrepasa la decena) y haber espacio suficiente en la Facultad durante el turno de tarde en el que se imparte la asignatura, las clases podrán seguir dándose de manera presencial cumpliendo las medidas higiénicas y de distanciamiento social recomendadas por las autoridades.

Escenario B (totalmente virtual): Por lo que respecta al trabajo en aula, las sesiones presenciales se sustituirán por sesiones telemáticas sincronas a través de videoconferencia, utilizando para ello la herramienta Google Meet. Esta docencia no presencial se seguirá impartiendo en el horario oficial de la asignatura.

Tanto en uno como en otro escenario, toda la información y los materiales necesarios (guía de la asignatura, lecturas recomendadas, textos para el comentario, bibliografía) estarán a disposición del alumno en la página web de la asignatura, en el Campus Virtual de la UMA.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Tanto en el escenario A como en el escenario B se mantendrá el sistema de evaluación continua previsto en la guía docente de la asignatura, cuyos constituyentes fundamentales son los siguientes:

¿ La asistencia y participación en las clases y actividades prácticas de lectura y comentario de los textos y bibliografía propuestos por el profesor a lo largo del curso, lo que supondrá el 40% de la calificación final.

¿ El 60% restante dependerá de un trabajo escrito sobre dos temas propuestos oportunamente por el profesor, a modo de memoria final, programado en la guía docente como tarea en línea para entregar a través de la página web de la asignatura en el Campus Virtual. No es necesario, por tanto, modificar los criterios de evaluación previstos inicialmente en la guía docente de la asignatura.

En cuanto al establecimiento de un plan de contingencia para prever soluciones ante problemas de conectividad de los alumnos o en caso de fallos de red o caída del Campus Virtual de la UMA durante la realización de pruebas sincronas, puesto que nuestra asignatura no prevé ninguna prueba de ese tipo, consideramos que, tanto para un escenario como para otro, basta con establecer lo siguiente:

¿ Los estudiantes que previamente tengan problemas o impedimentos técnicos o de conectividad a la red deberán informar al docente de la asignatura tan pronto como sea posible, para buscar una solución de forma conjunta con la dirección del Departamento y el Decanato de la Facultad.

Se recuerda a los estudiantes que deben atender en todo momento al principio general de la corresponsabilidad universitaria, establecido en el art. 2.2 del Estatuto del Estudiante Universitario y desarrollado en su art. 13, y que están sujetos por tanto al Código ético de la Universidad de Málaga, cuyo artículo 3.1.5 los obliga a ¿concurrir con honradez y honestidad al desarrollo de los procesos académicos y especialmente a los de evaluación¿.

En caso de detectar que se han realizado trabajos de forma fraudulenta, se tomarán, de acuerdo con los mecanismos jurídicos disponibles, las medidas disciplinarias oportunas, que pueden acarrear desde la calificación automática de suspenso hasta la apertura de expediente disciplinario.

CONTENIDOS

No se modifican los contenidos inicialmente programados para esta asignatura, puesto que, dada la experiencia del pasado curso, no creemos que el ritmo de trabajo previsto se ralentice en el caso de tener que pasar de la actividad presencial (escenario normal y escenario A) a la actividad exclusivamente telemática (escenario B), y estamos seguros, por tanto, de que las competencias que deben adquirir los alumnos no se verán sustancialmente alteradas.

TUTORÍAS

En el caso de tener que pasar de la actividad presencial (escenario normal y escenario A) a la actividad exclusivamente telemática (escenario B), las tutorías presenciales pasarán a ser virtuales, manteniéndose el horario previsto de atención a los alumnos, que podrán contactar con el profesor a través del foro dispuesto en la página web de la asignatura o bien directamente a su email de la UMA.