

Cartografías de la ciudad filmada: intersecciones entre cine y arquitectura. Espacio urbano y arquitectura en el cine como laboratorios de memoria e imaginario patrimonial

Descripción del contenido a desarrollar

El TFG que opte por esta línea se centrará en el análisis (crítico) de la relación entre cine y arquitectura a través del estudio de la ciudad y la arquitectura filmada como herramienta de conocimiento, interpretación y construcción del imaginario urbano y patrimonial. Para ello, habrá que entender el cine no solo como un producto cultural y lúdico sino como herramienta de representación espacio-temporal que permite observar, registrar y reinterpretar la arquitectura y el espacio urbano; un laboratorio para el estudio de la memoria colectiva, la identidad patrimonial y las transformaciones de la ciudad.

El estudiantado deberá abordar la cartografía cinematográfica de uno o varios contextos urbanos, analizando cómo el lenguaje audiovisual representa, selecciona y resignifica espacios arquitectónicos, paisajes urbanos y formas de habitar. Se prestará especial atención a la manera en que determinadas películas construyen narrativas espaciales, visibilizan arquitecturas existentes, desaparecidas o que pudieron ser, y generan imaginarios patrimoniales que influyen en la percepción social de la ciudad.

El trabajo podrá adoptar diferentes enfoques —histórico, teórico o proyectual—, incorporando herramientas propias de la arquitectura —análisis espacial, dibujo, cartografía, secciones urbanas, etc.— junto con metodologías propias de los estudios cinematográficos —lenguaje de planos, montaje, postproducción, puesta en escena—. Se valorará la capacidad del estudiantado para establecer relaciones críticas entre forma urbana, representación audiovisual y memoria, así como para proponer lecturas innovadoras del patrimonio arquitectónico a través del cine.

En definitiva, el objetivo último de esta línea de investigación es la reflexión sobre el potencial del cine como instrumento de análisis y representación arquitectónica y urbana, fomentando la innovación conceptual, la coherencia metodológica y el rigor en la comunicación gráfica y escrita.

Posibles formatos de entrega y extensión

Documento escrito. Formato digital (PDF). La extensión podrá ser variable, a valorar por el tutor y el estudiantado en cada caso, en función de la temática, pero como medida orientativa: 8.000–10.000 palabras.

Material gráfico complementario. Cartografías, diagramas, fotogramas analizados, dibujos arquitectónicos, etc. Integrados en el documento o como anexo digital.

Formato audiovisual o experimental (opcional). En caso de que el tema lo permita, el formato podría ser un ensayo audiovisual, un cortometraje analítico o una pieza híbrida entre cine y arquitectura. Duración orientativa: 5–10 minutos. Entrega digital.

Entrega física (opcional). En caso de que el tema lo requiera, impresión del documento en formato A4 con un espesor aproximado de 2 cm.

La combinación de formatos deberá estar consensuada entre tutor y estudiante y, en todo caso, justificarse en función del enfoque y los objetivos del trabajo.