

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

|   |   |
|---|---|
| <b>Grado/Máster en:</b>                       | Máster Universitario en ESTUDIOS SUPERIORES DE LENGUA ESPAÑOLA por la Universidad de Málaga |
| <b>Centro:</b>                                | Facultad de Filosofía y Letras  |
| <b>Asignatura:</b>                            | FONÉTICA EXPERIMENTAL   |
| <b>Código:</b>                                | 101   |
| <b>Tipo:</b>                                  | Optativa  |
| <b>Materia:</b>                               | FONÉTICA EXPERIMENTAL   |
| <b>Módulo:</b>                                | I. COMPONENTES DEL ESPAÑOL  |
| <b>Experimentalidad:</b>                      |   |
| <b>Idioma en el que se imparte:</b>           | Español   |
| <b>Curso:</b>                                 | 1   |
| <b>Semestre:</b>                              | 2   |
| <b>Nº Créditos:</b>                           | 3   |
| <b>Nº Horas de dedicación del estudiante:</b> | 75  |
| <b>Tamaño del Grupo Grande:</b>               |   |
| <b>Tamaño del Grupo Reducido:</b>             |   |
| <b>Página web de la asignatura:</b>           |   |

**EQUIPO DOCENTE**

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Departamento:</b> | FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA |
| <b>Área:</b>         | LINGÜÍSTICA GENERAL  |

| <b>Nombre y Apellidos</b>                  | <b>Mail</b>  | <b>Teléfono Laboral</b> | <b>Despacho</b>               | <b>Horario Tutorías</b> |
|--|--------------|-------------------------|-------------------------------|-------------------------|
| Coordinador/a: MATILDE ANGELES VIDA CASTRO | mvida@uma.es | 952133423               | 615 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS |                         |

**RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES**

Nivel B2 de español acreditado  
Conocimientos previos en fonética y fonología (titulados/as en Filología o Traducción e Interpretación)

**CONTEXTO**

El objetivo último de la asignatura es que el / la estudiante desarrolle las competencias necesarias para llevar a cabo experimentos en el ámbito de la fonética. Para ello debe tener un conocimiento completo de los conceptos fundamentales de las principales ramas de la fonética (articulatoria, acústica y perceptiva) y su posible aplicación a otros campos (enseñanza de segundas lenguas, lingüística forense y patologías del habla).

Para lograrlo, la asignatura se articula en dos bloques de contenido:

Contenidos:

I. Fundamentos teóricos. Iniciación a los conceptos y procedimientos propios de la fonética, para ello la asignatura se articula a partir de tres ejes fundamentales: articulatoria, acústica y perceptiva. Junto a ellos se presenta el método experimental aplicado a la lingüística y, más específicamente, a la fonética. Interesa que el alumno se familiarice con las fases en las que se divide el experimento fonético: desde el planteamiento de la hipótesis y objetivos hasta la interpretación de resultados y la elaboración del informe final, pasando por todas las etapas intermedias: diseño de la muestra, elaboración de corpus y análisis de datos.

II. Prácticas. Para adentrarse en el método experimental es imprescindible conocer las herramientas propias de este campo de investigación lingüística. En esta asignatura recibe un especial tratamiento el análisis acústico de los sonidos a través de aplicaciones informáticas específicas, como el programa praat, desarrollado en la Universidad de Ámsterdam, con el fin específico de analizar científicamente los sonidos del habla. Es importante que el alumno adquiera las destrezas adecuadas para el manejo de esta aplicación y otras aplicaciones relacionadas para poder llevar a cabo diferentes tipos de análisis y experimentos.

**COMPETENCIAS****1 Competencias generales y básicas.****competencias básicas**

- 1.1** CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- 1.2** CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- 1.3** CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- 1.4** CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- 1.5** CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**competencias generales**



- 1.3 CG3 - Organizar y planificar una investigación.
- 1.4 CG4 - Aplicar un razonamiento crítico a la solución de problemas.
- 1.5 CG5 - Aplicar la informática a la investigación.
- 1.6 CG6 - Gestionar información bibliográfica.
- 1.7 CG7 - Tomar decisiones.
- 1.9 CG9 - Trabajar en equipo.
- 1.10 CG10 - Aprender de forma autónoma.
- 1.12 CG12 - Afrontar problemas de investigación con una perspectiva interdisciplinar.

## 2 Competencias específicas.

- 2.1 CE1 - Analizar los procesos de variación y cambio lingüístico.
- 2.2 CE2 - Planificar futuras situaciones relacionadas con el español.
- 2.3 CE3 - Identificar los distintos actos de habla en español y sus procedimientos lingüísticos asociados.

## 3 Competencias transversales.

- 3.6 CT6 - Diseñar correctamente una investigación sobre temas lingüísticos.
- 3.10 CT10 - Compilar y manejar corpus lingüísticos al servicio de la investigación.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Fundamentos de fonética

1. Introducción. El dominio del habla. Fonética y fonología. Ramas y aplicaciones de la fonética.
2. Fonética articulatoria. Clasificación de los sonidos del lenguaje. La transcripción fonética.
3. Fonética acústica. Propiedades acústicas de los sonidos del lenguaje. La prosodia.
4. Fonética perceptiva.
5. El método experimental.

### 2. El método experimental

1. El método experimental en fonética  
La metodología experimental y su aplicación a la lingüística
2. El planteamiento del experimento fonético El método experimental en fonética  
Delimitación del objeto de estudio e hipótesis de trabajo Cómo diseñar el experimento fonético
3. Recogida de corpus fonéticos Tipos de corpus  
Diseño del corpus Obtención de los materiales
4. Los informantes Selección de los informantes  
Variables intrínsecas y extrínsecas
5. La grabación  
Condiciones adecuadas de grabación Control del procedimiento
6. El análisis de los datos Organización de los datos Presentación de los datos Tratamiento estadístico
7. Presentación de los resultados

### 3. Prácticas

- Práctica 1. Introducción a Praat. Cómo grabar, almacenar y editar señales.  
Práctica 2. El etiquetado de señales en Praat. La transcripción fonética.  
Práctica 3. Análisis de espectros y espectrogramas. La segmentación.  
Práctica 4. Análisis manuales y automatizados de las vocales.  
Práctica 5. Análisis manuales y automatizados de las consonantes.  
Práctica 6. Manipulación de los sonidos: duración, intensidad, tono.  
Práctica 7. Desarrollo de un experimento fonético.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Actividades presenciales

#### Actividades expositivas

Lección magistral

#### Actividades prácticas en instalaciones específicas

Prácticas en laboratorio

### Actividades no presenciales

#### Actividades prácticas

Desarrollo y evaluación de proyectos  
Resolución de ejercicios en ordenador

#### Estudio personal

Estudio personal

## ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

### Actividades de evaluación no presenciales

#### Actividades de evaluación del estudiante

Pruebas escritas: En caso de escenario de docencia no presencial



## Actividades de evaluación de la asignatura con participación alumnos

Informe del estudiante: Elaboración del informe de resultados del experimento.

## Actividades de evaluación presenciales

### Actividades de evaluación del estudiante

Examen parcial: Sobre los contenidos de la asignatura

Examen final: En el caso de no superar la evaluación continua.

Realización de trabajos y/o proyectos: Diseño y desarrollo de un experimento sencillo en el ámbito de la fonética

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la completa consecución de los objetivos planteados la asignatura se estructura básicamente en torno a dos tipos principales de actividades  
Lecciones magistrales: en las que el profesor acerca a los alumnos a los fundamentos de la fonética y al método experimental.  
Prácticas de laboratorio: se plantean experiencias cuyo grado de complejidad irá creciendo conforme aumente el conocimiento teórico y práctico del alumnado.  
Diseño y elaboración de experimentos fonéticos sencillos: se recorre todo el proceso del método experimental, desde el planteamiento de las primeras hipótesis a partir de intuiciones hasta la exposición de resultados, pasando por el trabajo de campo, el tratamiento y análisis de datos y la interpretación de resultados.

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Se basará en la evaluación continua del estudiante en función de los siguientes criterios:

1. Pruebas de conocimiento sobre el contenido teórico (30%). Se valorará el grado de adquisición de los fundamentos teóricos de la disciplina y la madurez crítica y analítica para aplicarlos.
2. Resolución de prácticas de laboratorio (30%). Se tendrá en cuenta la competencia adquirida para manejar las herramientas propias de la fonética acústica.
3. Diseño y elaboración de experimentos fonéticos (40%). Se evaluará la capacidad para recorrer los pasos del método experimental. Se llevará a cabo un experimento fonético sencillo que será reflejado en un informe final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. Diseño y elaboración de un experimento fonético. Se evaluará la capacidad para recorrer los pasos del método experimental. Se llevará a cabo un experimento fonético sencillo que será reflejado en un informe final. En dicho informe se deberá demostrar el conocimiento teórico de los fundamentos de la disciplina así como la competencia técnica necesaria para el manejo de las herramientas.

## BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

### Básica

- Abercrombie, D. (1967): *Elements of General Phonetics*. Edimburgo: Universidad.
- Cohen, A. (1962). On the value of experimental phonetics for the linguist. *Lingua*, 11, 67-74.
- Fry, D. B. (1949). The function of experimental phonetics. *Lingua*, 2, 210-225.
- Fry, D. B. (1954). The experimental study of speech. *Nature*, 173, 844-846.
- García Santos, J. F. (2002): *Cambio fonético y fonética acústica*. Salamanca: Universidad.
- Gil Fernández, J. (1988): *Los sonidos del lenguaje*. Madrid: Síntesis.
- Holmes, J., & Ainsworth, H. (1997). Unpacking the research process: Investigating syllable-timing in New Zealand English. *Language Awareness*, 6 (1), 32-47.
- Ladefoged, P y Maddieson, I. (1996). *The sounds of the world's languages*. Oxford / Massachusetts: Blackwell.
- Ladefoged, P. (2003). *Phonetic data analysis. An introduction to fieldwork and instrumental techniques*. Oxford: Blackwell.
- Llisterri, J. (1986). El tractament experimental de la matèria sonora de la llengua. *Límits. Revista d'assaig i d'informació sobre les Ciències del Llenguatge*, 1, 99-105. Recuperado de [http://lceu.uab.cat/~joaquin/publicacions/Llisterri\\_86\\_Fonetica\\_Experimental.pdf](http://lceu.uab.cat/~joaquin/publicacions/Llisterri_86_Fonetica_Experimental.pdf)
- Llisterri, J. (1991). *Introducción a la fonética: El método experimental*. Barcelona: Anthropos.
- Martínez Celdrán, E. y Fernández Planas, A. M. (2013): *Manual de fonética española. Articulaciones y sonidos del español*. Barcelona: Ariel.
- Martínez Celdrán, E. (1991): *Fonética experimental: teoría y práctica*. Madrid: Síntesis.
- Martínez Celdrán, E. (1996): *El sonido en la comunicación humana. Introducción a la fonética*. Barcelona: Octaedro.
- Martínez Celdrán, E. (2007): *Análisis espectrográfico de los sonidos del habla*. Barcelona: Ariel.
- Morton, K. (1984). *Experimental Phonology and Phonetics*, Department of Linguistics, University of Essex. Recuperado de: [http://www.morton-tatham.co.uk/publications/to\\_1994/Morton\\_1984a.pdf](http://www.morton-tatham.co.uk/publications/to_1994/Morton_1984a.pdf)
- Pereira, D. I. (2011). El problema de la representatividad de las muestras en la investigación en fonética experimental. *Estudios de Fonética Experimental*, 20, 57-69. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/EFE/article/view/252353>
- Port, R. F. (1998). *Guidelines for phonetics project. Introduction to phonetics L541*. Bloomington: Department of Linguistics, Indiana University. Recuperado de <http://www.cs.indiana.edu/~port/teach/541/expt.tutorial.html>
- Rischel, J. (1983). *Linguistics, phonetics and field work*. ARIPUC. Annual Report, Institute of Phonetics, University of Copenhagen, 17, 125-144.
- Rousselot, J. P. (1924). *Principes de phonétique expérimentale [Nouvelle édition, revue et corrigée]*. Paris: H. Didier. Retrieved from the Bibliothèque Nationale de France, Recuperado de <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k660041>
- Tillmann, H. G. (2006). Experimental and instrumental phonetics: History. In K. Brown (Ed.), *Encyclopedia of language & linguistics* (2nd ed.). (pp. 374-89). Oxford: Elsevier. -

### Complementaria

- Derwing, B. L., & de Almeida, R. G. (2005). Métodos experimentais em lingüística. In M. Maia & I. Finger (Eds.), *Processamento da linguagem*. (pp. 401-42). Pelotas: Educat. Recuperado de <http://alcor.concordia.ca/~almeida/Derwing-deAlmeida-BP-7d.pdf>
- Eddington, D. (2008). Linguistics and the scientific method. *Southwest Journal of Linguistics*, 27 (2), 1-16. Retrieved from <http://linguistics.byu.edu/faculty/eddingtond/lingsci.pdf>

**SUPUESTO DE ENSEÑANZA PRESENCIAL**

Hershey, D. A., Jacobs-Lawson, J. M., & Wilson, T. L. (2006). Research as a script. In F. T. L. Leong & J. T. Austin (Eds.), *The Psychology Research Handbook* (2nd ed., pp. 3-23). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.

Leong, F. T. L., & Muccio, D. J. (2006). Finding a research topic. In F. T. L. Leong & J. T. Austin (Eds.), *The Psychology Research Handbook* (2nd ed., pp. 23-41). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.

Reed, J. G., & Baxter, P. M. (2006). Bibliographic research. In F. T. L. Leong & J. T. Austin (Eds.), *The Psychology Research Handbook* (2nd ed., pp. 41-59). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications.

**DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE****ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL**

| Descripción                                       | Horas       | Grupo grande                        | Grupos reducidos         |
|---|-------------|-------------------------------------|--------------------------|
| Lección magistral                                 | 10          | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Prácticas en laboratorio                          | 12.5        | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL</b> | <b>22.5</b> |                                     |                          |

**ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL**

| Descripción  | Horas      |
|--|------------|
| Resolución de ejercicios en ordenador                | 15         |
| Estudio personal                                     | 15         |
| Desarrollo y evaluación de proyectos                 | 15         |
| <b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL</b> | <b>45</b>  |
| <b>TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN</b>              | <b>7.5</b> |
| <b>TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE</b>         | <b>75</b>  |

**ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19****ACTIVIDADES FORMATIVAS**

De modo general, tanto en el caso de que la situación requiriese un traslado al escenario A (bimodal) o B (no presencial), el estudiante podrá seguir la docencia de la asignatura a través de los recursos y actividades que tendrá a su disposición en el campus virtual. Los estudiantes contarán con guías de aprendizaje adaptadas para cada unidad del temario de manera que dispongan de la información necesaria para alcanzar los objetivos de aprendizaje propuestos en la guía de estudio. Los recursos formativos necesarios para el correcto desarrollo de la asignatura se alojarán en el campus virtual. Se reforzará el desarrollo de las tareas a través de la amplia gama de recursos digitales de los se dispone y se acompañarán de actividades sincrónicas (chats y videoconferencias) y foros asíncronos para que los alumnos puedan llevarlas a cabo de forma adecuada. Se hará especial hincapié en el empleo de fuentes de documentación electrónica de calidad asegurando la legalidad de su consulta y la fácil accesibilidad.

En el caso de que la situación requiera pasar a un escenario de docencia bimodal (escenario A, presencial/no presencial), la rutina de las clases continuará el ritmo habitual con la asistencia a clase de grupos alternos según establezcan las autoridades administrativas del centro. Quienes se vean obligados a realizar un seguimiento no presencial, dispondrán de los medios suficientes para seguir el desarrollo de las sesiones presenciales de forma sincrónica tal y como han establecidos los órganos competentes.

**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

En esta asignatura se prima el sistema de evaluación continua en cualquiera de los escenarios posibles.

En el caso de transición al escenario B (no presencial), el desarrollo de las pruebas y tareas se podrá trasladar a la plataforma virtual de la universidad de Málaga. Los criterios de evaluación se mantienen. En cualquiera de los dos escenarios contemplados, el sistema de evaluación se llevará a cabo siguiendo las directrices de las autoridades académicas y administrativas del centro.

**CONTENIDOS**

Los contenidos de la materia no sufrirían cambios en ninguno de los supuestos contemplados (escenario A; escenario B). En cualquiera de estos dos escenarios (bimodal o no presencial) los contenidos de las lecciones no tratadas en clase se facilitarán a través de materiales complementarios: apuntes, versiones narradas o similares que se alojarán en el campus virtual.

**TUTORÍAS**

Tanto en el caso de que la situación requiera el paso al escenario A o al escenario B, las tutorías se reforzarán a través del correo electrónico, chats sincrónicos a través del campus virtual y plataformas de videoconferencias compartidas donde los estudiantes se sientan acompañados y guiados en todo momento. Estas sesiones, que podrán diseñarse de forma individual o colectiva, se implementarán desde el mismo momento en que la situación lo requiriese.