



DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado/Máster en:	Graduado/a en Estudios Ingleses por la Universidad de Málaga
Centro:	Facultad de Filosofía y Letras
Asignatura:	Fuentes Grecolatinas en la Lengua y Cultura Inglesas
Código:	108
Tipo:	Formación básica
Materia:	Lengua clásica
Módulo:	Módulo de Formación Básica de Rama (I)
Experimentalidad:	80 % teórica y 20 % práctica
Idioma en el que se imparte:	Español
Curso:	1
Semestre:	2
Nº Créditos:	6
Nº Horas de dedicación del estudiante:	150
Tamaño del Grupo Grande:	72
Tamaño del Grupo Reducido:	30
Página web de la asignatura:	

EQUIPO DOCENTE

Departamento:	FILOLOGÍA GRIEGA, ESTUDIOS ÁRABES, LINGÜÍSTICA GENERAL, DOCUMENTACIÓN Y FILOLOGÍA LATINA
Área:	FILOLOGÍA LATINA

Nombre y Apellidos	Mail	Teléfono Laboral	Despacho	Horario Tutorías
Coordinador/a: GEMA SENES RODRIGUEZ	atges@uma.es	952131837	-	
VICTORIA EUGENIA RODRIGUEZ MARTIN	verm@uma.es	952131836	D-519 - FAC. DE FILOS. Y LETRAS	

RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES

- Respeto a la tarea del profesor y a los demás miembros de la clase.
- Actitud participativa y constructiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje

CONTEXTO

Contexto dentro de la titulación: dotar al alumnado del grado de estudios ingleses de unas herramientas básicas de las etimologías grecolatinas y de los modelos clásicos que le faciliten el conocimiento de la lengua y literatura inglesas.

COMPETENCIAS

1 Competencias generales y básicas. Competencias Transversales (Libro Blanco de la Aneca)

- 1.1 Capacidad de análisis y síntesis
- 1.4 Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio
- 1.6 Comunicación oral y escrita en la lengua materna

13 Competencias generales y básicas. Competencias Disciplinarias (sobre el SABER, Libro Blanco de la Aneca)

- 13.4 Conocimiento de la lengua latina y de su cultura.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Etimologías grecolatinas.

- Rasgos generales de las lenguas flexivas.
- El alfabeto griego y latino.
- Sufijos y prefijos grecolatinos.
- Lenguaje científico-técnico.
- Léxico mitológico.
- Locuciones latinas.

Modelos literarios grecolatinos: influencia en la literatura inglesa.

- Generalidades sobre la tradición clásica.
- El teatro clásico: argumentos y personajes.
- Proyección de los temas épicos: características literarias y convenciones épicas. Homero y Virgilio.
- El género pastoril: Teócrito y Virgilio.
- La tradición mítica. Principales motivos de La mitología clásica en la literatura inglesa.
- Tópicos y composiciones temáticas de la poesía lírica, elegíaca y satírica.
- La novela: Petronio y Apuleyo.



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades presenciales

Actividades expositivas

Lección magistral

Lección magistral

Otras actividades expositivas

Actividades prácticas en aula docente

Otras actividades prácticas

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE / CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación final de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes factores:

-Asistencia regular al aula

-Actitud participativa en clase

-Realización y entrega en las fechas propuestas de las actividades de aprendizaje

-Realización, si procede, de una prueba escrita, examen o test de conocimiento final

A la hora de valorar la asistencia, se tendrá en cuenta no sólo el control de la presencialidad, sino también el del trabajo que el alumno va realizando y va haciendo llegar a través del campus virtual. Este aspecto es aplicable en especial a los estudiantes a tiempo parcial, esto es, aquellos que por razones laborales no pueden asistir con regularidad a clase.

En septiembre, se tendrán en cuenta similares factores de evaluación.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La calificación final del alumno tendrá los siguientes componentes en el proceso de evaluación:

-Evaluación continua, incluyendo la presentación de trabajos y exposiciones: valoración desde 10% hasta 50%

-Prueba individual: desde un 50% hasta un 90%

Según el criterio del profesor se podrá exigir alcanzar un mínimo de puntuación (2 puntos sobre un baremo de 4 puntos) en la prueba correspondiente al análisis de bases léxicas.

También, a criterio del profesor, podrá exigirse tener un mínimo de 3 (sobre 10) en la prueba escrita para hacer la media con la nota de evaluación continua, cuando el valor de ambas partes sea el 50% de la nota final.

El alumno que tenga como nota final un sobresaliente (9-10) podrá optar a una de las posibles matrículas de honor, que obtendrán por orden de excelencia los que hayan destacado en todos los apartados del proceso de evaluación (asistencia, participación en clase, entrega en tiempo de los trabajos, máxima corrección en la evaluación de esos trabajos y máxima corrección en la prueba escrita).

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

Básica

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura Latina*, Madrid 1997.

Highet, G., *La tradición clásica*, 2 vols., México 1978.

Howatson, M. C. T., *Oxford Companion to Classical Literature*, Oxford 1989.

Mariner, S., *Lengua y Literatura Latinas I*, UNED, Madrid 1987.

Bate, J., *Shakespeare and Ovid*, Oxford 1993.

Jenkins, R., *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona 1995.

Kenney, E. J. & Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica* (Cambridge University). II. *Literatura Latina*, Madrid 1989.

López Férrez, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid 1988.

Wischer, E., *Historia de la literatura. Literatura y sociedad en el mundo occidental*. Vol. I: *El mundo antiguo* (1200-600 a. C.) Madrid 1988.

Complementaria

Gertz, S., *Chaucer to Shakespeare*, Houndmills, Palgrav 2001.

Bailly, A., *Dictionnaire grec-français*, Paris 1999.

Corns, Th. N., *A Companion to Milton*, Oxford 2003.

Daiches, D., *A Critical History of English Literature*, vol. 2 *Shakespeare to Milton*, London, Seckel.

Isidoro de Sevilla, *Etimologiae*. Español-Latín, edición bilingüe, Madrid : Biblioteca de Autores Cristianos 1994.

Kilburn, R., *Classical Mythology in Shakespeare*, New York 1965.

Martindale, Ch. M., *Shakespeare and the Uses of Antiquity*, Londres - Nueva York 1994.

Sanchis Duato, E., *Vocabulario y etimologías de la botánica*, Valencia 1997.

Thomson, J.A.K., *Shakespeare and the Classics*, Londres 1952.

Corominas, J., *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid 1991.

Diccionario griego-español: (DGE) redactado bajo la dirección de Francisco R. Adrados ; Elvira Gangutia... [et al.] Madrid 1986.

E. J. Kenney & W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica* (Cambridge University). II. *Literatura Latina*, Madrid 1989.

Eseverri Hualde, C., *Diccionario etimológico de helenismos españoles*, Burgos 1988.

García Hernández, B., *Gemelos y Sosias. La comedia de doble en Plauto, Shakespeare, Molière*, Madrid 2000.

González Corrugedo, S., *Edmund Spenser Amoretti & Epithalamion*, Madrid 2000.

Martín Rodríguez, A.M., *Fuentes Clásicas en Titus Andronicus de Shakespeare*, León 2003.



Mateos Muñoz, A., Compendio de etimologías grecolatinas del español, Naucalpan 1998.
Oxford Latin dictionary, edited by P.G.W. Glare, Oxford University Press 2005
The Concise Oxford dictionary of English etymology, edited by T.F. Hoad, Oxford 1993.
The Oxford Dictionary of English Etymology , edited by C. T. Onions ; with the assistance of G. W. S. Friedrichsen and R. W. Burchfield, Oxford 1996.
Wilders, J., Anthony and Cleopatra, London, Arden, Thomson Learning 2002.

DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL

Descripción	Horas	Grupo grande	Grupos reducidos
Lección magistral	4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lección magistral	4	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades expositivas	28	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otras actividades prácticas	9	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA PRESENCIAL	45		

ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL

Descripción	Horas
TOTAL HORAS ACTIVIDAD FORMATIVA NO PRESENCIAL	90
TOTAL HORAS ACTIVIDAD EVALUACIÓN	15
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	150

ADAPTACIÓN A MODO VIRTUAL POR COVID19

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Escenario A (docencia bimodal o híbrida): las explicaciones teóricas sobre los contenidos de la asignatura se desarrollarán en el horario presencial y el espacio a distancia se dedicará a actividades prácticas mediante el uso del campus virtual.

Escenario B (docencia totalmente virtual): el desarrollo por completo de la asignatura se seguirá por el campus (subida de documentos con los contenidos de la asignatura y material complementario) y se insistirá especialmente en los contenidos prácticos. En este escenario según el criterio de cada profesor se emplearán:

- Sesiones sincronicas mediante seminarios virtuales o google meet.
- Foros para anuncios, noticias y aclaraciones.
- Correos para recepción de actividades y dudas.
- Entregas de todas las actividades programadas.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Escenario A (docencia bimodal o híbrida): una parte de la asignatura se evaluará mediante trabajos prácticos que los alumnos realizarán individualmente; la otra parte, será evaluada mediante examen según el criterio de cada uno de los profesores encargados de esta asignatura.

Escenario B (docencia totalmente virtual): la evaluación podrá ser mediante trabajos o exámenes según el criterio de cada uno de los profesores encargados de esta asignatura.

CONTENIDOS

En los dos escenarios se mantendrán los contenidos recogidos en el contenido de la asignatura.

TUTORÍAS

Escenario A: las tutorías se seguirán principalmente en horarios virtuales y las tutorías presenciales se organizarán mediante cita previa.

Escenario B: tutorías virtuales mediante correo electrónico y para cuestiones que sean de interés más amplio se usarán otros espacios virtuales: chats o google meet, siempre a criterio del profesor encargado de cada grupo.