

ACTUALIDAD Y REVISIÓN DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS MÁRGENES Y HETERODOXIAS

I CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA **Del 18 de marzo al 29 de abril 2015**

Dirección Académica: Luis Puelles Romero

Subdirección Académica: Belén Ruiz Garrido

Aulario Juan Antonio Ramírez (Campus de Teatinos)

De 16 a 21 horas

PRESENTACIÓN

El centenario, en estos inicios del siglo XXI, de los hallazgos artísticos y estéticos aportados por las vanguardias históricas puede ser un excelente punto de partida para revisar su memoria y también cuanto de ellas ha quedado en el olvido.

La voluntad de tomar el pulso a su poliédrica influencia de aquellas prácticas y poéticas, hasta llegar a la pregunta por su pervivencia en nuestra actualidad, pasa por la tarea de abordar los márgenes y las heterodoxias nacidas en aquellos inicios de la contemporaneidad.

Este Curso se propone analizar, a través de una mirada interdisciplinar, algunos de los aspectos menos tratados de las vanguardias artísticas del siglo XX. Será con ellas como se nos haga posible pensar los vectores seguidos por el arte de las últimas décadas.

Información:

Luis Puelles Romero, lpr@uma.es

Belén Ruiz Garrido, mrg@uma.es

Secretaría del Dpto. de Historia del Arte

idrecio@uma.es - 952131690

Colabora:

Dpto. de Filosofía y Dpto. de Historia del Arte



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

30 horas presenciales

50 plazas

Precio 60 €

Convalidable por 3 créditos ECTS

PREINSCRIPCIÓN

Del 16 al 26 de febrero

MATRICULACIÓN

Del 27 de febrero al 13 de marzo

<http://www.titulacionespropias.uma.es/cursos.php?codigo=7>



PROGRAMA

MÓDULO 1: En los márgenes del surrealismo

18 de marzo. Luis Puelles Romero

Presentación del Curso a cargo del Director Académico.

1. Breton coleccionista.
2. El teórico y el pintor: Paul Nougé y René Magritte.

25 de marzo. Belén Ruiz Garrido

3. El sueño de la razón produce monstruos.
Las poéticas oníricas de los entornos surrealistas.
4. Del amor a la muerte y viceversa.
Obsesiones románticas, simbolistas y surrealistas.

MÓDULO 2: Heterodoxias de la creación y la difusión vanguardistas

8 de abril. Carlos Miranda Mas

5. El arte como relato I: Vanguardia-ficción.
6. El arte como relato II: Habitar la representación.

15 de abril. José Lebrero Stals

7. Las exposiciones artísticas como recursos críticos.
8. Tácticas del distanciamiento en el contexto de las vanguardias.

MÓDULO 3: Desde las fronteras de las vanguardias.

Inversiones y experimentaciones

22 de abril. Maite Méndez Baiges

9. El enfoque de género como vector de revisión de las vanguardias. El resquebrajamiento del canon y la nueva historia del arte.
10. La inversión de los valores. Las artistas de vanguardia y la conjunción arte-praxis vital.

29 de abril. Francisco García Gómez

11. ¿Qué es el cine de vanguardia?
12. El impacto del cine de vanguardia.