

Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas (siglos XX-XXI)

Jornada de estudios

Viernes 8 de marzo de 2019, 9:30 - 19:00 | Real Academia de España en Roma

8-M Día Internacional de la Mujer | Programa "Género. Discursos en torno a la mujer" RAER

Con motivo de la conmemoración del *Día Internacional de la Mujer*, la Real Academia de España organiza una Jornada de estudios en colaboración con los Departamentos de Historia del Arte de la Universidad de Málaga y de la Sapienza Università di Roma. Clausurará el acto el Embajador de España en Italia, Alfonso Dastis.

Siendo el 8-M una jornada de reflexión sobre temas de género y el rol de las mujeres en diferentes ámbitos, y constituyendo la igualdad de género una de las prioridades de la Agenda de Desarrollo 2030 de la Cooperación española así como de las políticas de la UE, el seminario estudiará la influencia de las cuestiones de género y de la subjetividad tanto en los procesos creativos como en la interpretación que de ellos hacen la crítica y la historiografía siguiendo mecanismos arquetípicos que forman parte del inconsciente colectivo.

El encuentro será dirigido por las profesoras Maite Méndez Baiges (Universidad de Málaga y residente RAER 1992-1993) y Carla Subrizi (la Sapienza Università di Roma), y contará con la participación de la profesora Estrella de Diego (Universidad Complutense de Madrid). Se engloba, además, en el marco de las actividades del *Congreso internacional Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas -siglos XX y XXI-*, que se celebrará en Málaga del 28 al 30 de marzo de 2019, y que será presentado oficialmente el día 8 en la Academia.

La Jornada se articula en dos partes bien diferenciadas:

De 9:30 a 16:30 se desarrollará el seminario de trabajo en torno al tema de *Géneros y subjetividades en las prácticas artísticas contemporáneas -siglos XX y XXI-*. Los grupos de investigación de ambos Departamentos -Málaga y Roma- compartirán enfoques, metodologías, dudas, etc., para enriquecer el trabajo individual y colectivo e identificar puntos, problemas y posibles soluciones en común. El fruto de estas discusiones, que será recogido en un documento conjunto, servirá también de trabajo preparatorio del Congreso internacional de Málaga. La sesión está reservada a los miembros de los Grupos de investigación y a otros estudiosos invitados. Sin embargo, cualquier investigador interesado en participar, puede ponerse en contacto con la Academia (colaboradoresculturex@accademiaspagna.org).

De 17:00 a 19:00 se celebrará la sesión abierta al público. Se presentará el *Congreso internacional* de Málaga, que abordará la presencia de la subjetividad -y de las formas poliédricas que adopta- en la producción artística contemporánea y en el mosaico de interpretaciones que recibe por parte de la crítica y la historiografía. Desde la perspectiva metodológica y el enfoque multidisciplinar que proporcionan los estudios de género, se analizará críticamente cómo actúa la subjetividad en determinados campos de la creación y de su interpretación (<http://arteysgenero.com/>). Tras esta breve presentación, las profesoras Estrella de Diego y Carla Subrizi pronunciarán sendas conferencias, seguidas de un debate. La sesión será moderada por la profesora Maite Méndez Baiges.

ESTRELLA DE DIEGO: "Me gritaron negra. A vueltas con el sujeto blanco masculino heterosexual"

CARLA SUBRIZI: "La memoria del trauma e la sfida della storia: corpo e genere in Carol Rama"



REAL
ACADEMIA DE ESPAÑA
EN ROMA



Piazza San Pietro in Montorio, 3
info@accademiaspagna.org
www.accademiaspagna.org

BIOGRAFÍAS

Estrella de Diego es catedrática de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, y académica de número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es, además, miembro del Patronato de la Real Academia de España en Roma. En 2011 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En sus investigaciones ha abordado la teoría del género, los estudios culturales postcoloniales y la construcción de las identidades en la modernidad. Ocupó la cátedra King Juan Carlos I of Spanish Culture and Civilization en la Universidad de Nueva York. Ha comisariado los pabellones de España en la Bienal de Sao Paulo y en la Bienal de Venecia. Entre sus numerosos libros se encuentran *El andrógino sexuado: eternos ideales, nuevas estrategias de género* (1992) o *Travesías por la incertidumbre* (2005).

Carla Subrizi es profesora de Historia del Arte Contemporáneo en el Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo en la Sapienza Università di Roma. A su vez, es directora científica de la Revista *Novecento Transnazionale*, y directora artística de la Fondazione Baruchello de Roma, donde coordina las exposiciones celebradas, además de haber comisariado muchas de ellas. Entre sus principales áreas de investigación se encuentran los estudios de arte y género, o el análisis de la *performance*, de la instalación y de la imagen en movimiento desde una perspectiva transnacional. Entre sus libros recientes destacan *Gianfranco Baruchello. Archives of Moving Images* (2017) o *Azioni che cambiano il mondo. Donne, arte e politiche dello sguardo* (2012).

Maite Méndez Baiges es catedrática de Arte Moderno y Contemporáneo en la Universidad de Málaga. Su trabajo se centra en la historia y la teoría del arte y la arquitectura vanguardista del siglo XX, interesándose por el análisis del discurso histórico-artístico y crítico sobre la modernidad, con un gran énfasis en las cuestiones vinculadas con el arte y el género. Ha sido la responsable de proyectos de investigación como "Lecturas de la historia del arte contemporáneo desde la perspectiva de género" y "El camuflaje en la cultura visual contemporánea: arte, arquitectura, diseño y tribus urbanas". Comisarió la exposición *Camuflajes* en La Casa Encendida, Madrid (2009-2010), y entre sus libros destacan *Arte escrita. Texto, imagen y género en el arte contemporáneo* (2017, como autora y coordinadora), o *Camuflaje. Engaño y ocultación en el arte contemporáneo* (2007). Actualmente prepara un libro sobre *Les Demoiselles d'Avignon* y el discurso crítico de la modernidad.

Grupos de Investigación

Universidad de Málaga

Haizea Barcenilla
Carmen Cortés-Zaborras
Concepción Cortés Zulueta
Javier Cuevas
Isabel Garnelo Díez
Cintia Gutiérrez Reyes
Inmaculada Hurtado Suarez
Clotilde Lechuga
Eva Ramos
Belén Ruiz Garrido

Sapienza Università di Roma

Maria Alicata
Cecilia Canziani
Laura Carini
Maura Favero
Giovanna Fazzuoli
Caterina Iaquinta

*El Congreso y el seminario se enmarcan en el Proyecto I+D Prácticas de la Subjetividad en las Artes Contemporáneas (HAR-2016-75662-P), financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades español, y dirigido por Maite Méndez Baiges y Luis Puelles Romero.



REAL
ACADEMIA DE ESPAÑA
EN ROMA



Piazza San Pietro in Montorio, 3
info@accademiaspagna.org
www.accademiaspagna.org