

El bricoleur y la ciudad. Juan Antonio Ramírez y el ecosistema del arte 1980-2000

Del 25 de enero al 31 de marzo de 2018

Sala de Exposiciones del Rectorado. Universidad de Málaga

La exposición rinde homenaje al destacado historiador del arte Juan Antonio Ramírez (1948-2009) y su relación con Málaga desde 1980: con la UMA y con el rico y plural ambiente artístico de la ciudad en la época de la movida malagueña. Muestra la importancia que tuvo su figura en Málaga y también cómo su vivencia en esta ciudad fue decisiva en su trayectoria profesional y creativa.

La huella del prestigioso historiador del arte, reconocido internacionalmente como un renovador de la disciplina, sigue aún viva en Málaga. Porque además de alumbrar con su enseñanza y dinamizar la Universidad de Málaga hasta el final de su prematura muerte, Juan Antonio Ramírez desplegó su propia creatividad plástica impulsado por su estrecha relación con artistas y activistas de diversas tendencias de la cultura malagueña.

El recorrido de la exposición está articulado en cuatro bloques: 1) Se destaca su papel como promotor de la acción pública **Fiesta picassiana: La ascensión del Guernica a los cielos**, celebrada en la Plaza de la Merced el 24 de junio de 1981, en el marco del retorno del *Guernica* a España y la celebración del centenario de Picasso. Atmósfera a la que contribuyeron pintores de la denominada figuración malagueña con versiones paródicas de las *Señoritas de Avignon*. 2) **Construcción y decoración de El Templicón** (1982-1985), que construyó Juan Antonio Ramírez concibiendo un programa iconográfico llevado a cabo por Carlos Durán, Gabriel Padilla, Pepe Seguiri y Antonio Olveira; y obras de otros pintores de la época, interesados por la arquitectura como Calvo Capa, Daniel Muriel e Isabel Garnelo. 3) **El estilo del relax** (1985-1987) y **el ecosistema del arte en Málaga**: con pinturas y dibujos de Diego Santos, fotografías de Carlos Canal y piezas de mobiliario. Seguidos de la plural vertiente conceptual y semiótica en Málaga: con testimonios de acciones de

Agustín Parejo School y esculturas-objetos de José de la Calle y Francisco Chica. 4) **Juan Antonio Ramírez *bricoleur*** (1990-2000), con piezas de latoflexia, que fueron expuestas en la Sala Moreno Villa del Ayuntamiento de Málaga, y siete lámparas nunca antes mostradas.

Una reconstrucción de época con carteles y revistas, catálogos de exposiciones en las que contribuyó, libros y dedicatorias, cartas manuscritas y vídeos que recogen acciones e inauguraciones de exposiciones en las que fue protagonista. Con el fin de recrear las convicciones de Juan Antonio Ramírez ante el arte contemporáneo: sus reticencias ante el sistema del arte (encorsetado por las instituciones y manipulado por el mercado), su rechazo de la mistificación de la “genialidad” frente a su defensa de la creatividad (“cada hombre, un artista”) y su importancia para el conjunto de la sociedad.

Comisarias: Maite Méndez y Rocío de la Villa