



ÁGORA DE LOS MIL ROSTROS

8 octubre - 27 noviembre 2020

De lunes a viernes, excepto festivos
10 a 14h - 17 a 21h

Visitas guiadas gratuitas lunes y miércoles 18:00h

Sala de Exposiciones del Rectorado
Universidad de Málaga



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA

EXPOSICIÓN DE JUAN MARTÍNEZ EN EL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

ÁGORA DE LOS MIL ROSTROS

La Universidad de Málaga presenta en las salas del Rectorado la exposición *ÁGORA DE LOS MIL ROSTROS*, de Juan Martínez, uno de los artistas andaluces actuales con mayor proyección internacional.

El pintor jiennense ha creado en su estudio de Senarclens, pequeña localidad suiza cercana a Lausanne, una galería de rostros que alcanza el millar. Mil rostros cuyas miradas interpelan al espectador con una fuerza plástica que hace olvidar la fragilidad del soporte que las sostiene: decenas de páginas del diario español *EL PAÍS*.

Este proyecto aborda, desde una absoluta contemporaneidad, los grandes desafíos que afrontan las sociedades actuales y que amenazan su identidad y la de millones de seres humanos que las habitan.

La galería de rostros imaginada por Juan Martínez muestra las mil caras del hombre desnudo frente a los avatares de un mundo hostil, cuya voracidad consumista compromete seriamente el futuro del planeta. Juan Martínez concibe un daguerrotipo urgente del ser humano. Su pintura entona un clamor contra la desigualdad a través de cientos de miradas que buscan la verdad, pese a los artificios de una realidad sobreactuada.

La obra de esta exposición es un alegato contra la indiferencia a la diferencia. Juan Martínez reivindica el grito de la plaza pública como altavoz para una humanidad amordazada. El itinerario expositivo de la muestra proyecta la desigual convivencia entre seres humanos anónimos y aquellos que ejercen influencia y poder sobre la sociedad actual y los medios de comunicación que la reflejan.

A la vez que el espacio expositivo se convierte en un ágora, en una plaza pública que anhela la libertad de todas las personas, brota una obra de urgencia construida sobre los restos de noticias, titulares de prensa y mensajes publicitarios del diario. Son 500 hojas de periódico sobre cuya tinta el artista ha hecho emerger el retrato de mil rostros anónimos. Mil rostros que navegan dentro de una botella lanzada al mar en busca de un destino donde la vida tenga sentido. El ágora de Juan Martínez despliega un millar de interrogantes, gritos, dudas, miradas, silencios, esperanzas y sorpresas que luchan por no naufragar.

Juan Martínez (Navas de San Juan, Jaén, 1942) ha desarrollado una carrera artística caracterizada por los desplazamientos a lo largo y ancho del planeta, lo que ha fomentado un acentuado espíritu cosmopolita. Nueva York, Lausanne, Estocolmo, Berlín, Lisboa, Zúrich, Ginebra, Venecia, Teherán, Madrid, Sevilla o Málaga son algunos de los lugares en los que se ha podido contemplar su obra.

En su estancia en Nueva York en la década de los ochenta, Juan Martínez cosecha importantes logros para un pintor y escultor desconocido hasta entonces: sus ilustraciones en las páginas del *New York Times* y *Le Monde Diplomatique*, y su amistad con los escritores Octavio Paz y Carlos Fuentes, contribuyeron a la difusión internacional de su obra. En ella se aprecia un interés por temas como el paso del tiempo, la existencia, la inquietud del mundo que nos rodea, la falsedad y, en definitiva, el sentido de la vida.