

Over the rainbow

FACULTAD DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

umaeditorial 



EXPOSICIÓN OVER THE RAINBOW EN EL RECTORADO DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

La muestra *Over the Rainbow* constituye una particular edición de los Trabajos Fin de Grado en Bellas Artes de las alumnas y alumnos graduados en los cursos 2018/2019 y 2019/2020. Con este título hemos querido definir un horizonte esperanzador tras un año y medio de pandemia. Este particular escenario ha sido decisivo en las propuestas que presentan estos dieciocho artistas que conforman la exposición:

Juan Manuel Cabrera Cruz: Propuesta pictórica que trabaja, desde los métodos y materiales del dibujo, la revisión y tergiversación de los recursos, códigos y lenguajes propios de la tradición de la pintura de género.

Carla Hayes Mayoral: Trata las problemáticas raciales y culturales derivadas del colonialismo como fenómeno moderno y posmoderno, entendiendo el tejido como construcción cultural e identitaria, para crear una poética y una forma coherentes con estos planteamientos.

José Manuel Alonso Jiménez: El proyecto está enfocado dentro de la lírica de la música del hip-hop, ya que el mismo autor, como creador *amateur*, escribe “barras” que luego interpreta acompañadas de *beats* (instrumentales) propios o recopilados de internet. Este cine documental *mockumentary* recopila una serie de escenas de películas del género que, manipuladas, las dotan de un sentido distinto al estar entretajadas con otras escenas ajenas entre sí.

Yolanda de Las Mercedes López Iglesias: Se trata de un juego de mesa *scape room*, en el que las obras de arte son las protagonistas. Este proyecto introduce una historia crítica hacia el propio ambiente museístico, la falsificación, el premio o el consumismo.

Alba González Moreno: Este trabajo, desde un punto de vista personal de la autora, es un viaje por la memoria y su funcionamiento y por cómo ésta crea lo que llamamos recuerdos. Trata de enfrentar el miedo a olvidar y a hacer reflexionar sobre nuestra propia memoria, haciendo un análisis profundo sobre el funcionamiento de ésta.

María José García Marín: Proyecto que narra una historia autobiográfica novelada que la autora ha guionizado y ejecutado en forma de cómic o novela gráfica. Muestra los sucesos que llevan a una persona a desarrollar patrones adictivos y compulsivos así como las fases que lo componen, derivando a una relación asimétrica y una dependencia afectiva y psicológica de la persona que genera este comportamiento patológico.

Alba Vázquez Cruzado: Proyecto instalativo que habla de tiempo y vida, de un proceso. Es un archivo que documenta el día a día de la vida de la artista en estos últimos cuatro años y que es el resultado de una disciplina en el dibujo inquebrantable.

José Alberto Millán González: Apreciación personal del medio urbano como un palimpsesto de imágenes asociadas a este, una escritura continua realizada en el tiempo y el espacio. Se muestran imágenes malagueñas como unos manuscritos que han ido conservando las huellas de las escrituras anteriores y son testigos de las actuaciones realizadas por el hombre a lo largo del tiempo.

Paula Merino Palacios: Obra-objeto instalativa de sitio específico que surge a partir del cuento de Edgar Allan Poe, *El corazón delator*. Se busca replantear la situación del espectador dentro de la obra, redescubrirse como tal. Con ese fin, juega con la visión del doble, el *voyeur*, los límites; verse desde dentro y desde fuera de forma simultánea.

David Arévalo Campo: Mediante los colores y los diversos juegos de formas, se consigue generar una serie de obras plásticas, donde la mirada del espectador traza sus propios caminos, y su propia relación con el espacio natural.

Noemi Ruiz Suárez: Se presenta un proceso de creación e investigación en torno a la idea de la observación de la femineidad. Para ello, se sirve principalmente del cabello femenino convirtiéndolo en una serie de objetos fetiches, símbolos de erotización y sensualidad de estas identidades femeninas.

Nuria Luque Maldonado: Lectura de un acto cotidiano e intrascendente, colocando en el mismo plano de existencia la experiencia vivida y la digital. Lo conseguirá rechazando la narrativa clásica y poniendo en tensión la lectura lineal. Los saltos, bucles y repeticiones constituirán una narración regida por ritmos acelerados, pausas e intercalación de tiempos y espacios.

Natalia Cardoso García: A través de la apropiación, desplazamiento e intervención de desechos, se construye un depósito de procesos sobrantes de la producción donde se produce tensión entre soportes y presentación de códigos interdisciplinares deviniendo en un proceso de cambio constante *site-specific*.

Patricia Collado Santos: Proyecto multidisciplinar centrado en el estudio de un territorio, en concreto de un convento abandonado, en el que a partir de recorridos por el espacio, y con la fotografía como medio junto al del formato libreta, son representados dichos caminos.

Alejandro Cantalejo Mata: Relato audiovisual de una ucronía en el Planeta Tierra, donde los seres humanos se han extinguido. Cedric Horner es el protagonista de un presente dominado por dinosaurios y, además de ser artista, disfruta coleccionando restos de productos humanos.

Alberto Cajigal García: Esta propuesta se sirve de la escultura y la video instalación para realizar una relectura de la tradición de las máquinas foto y cinematográfica, y otros dispositivos ópticos, con el fin de reflexionar sobre el montaje, y los modos de construcción y percepción de las imágenes.

Andrés Richarte Ramírez: Este proyecto centra la atención en la paloma, siendo un animal que habita las urbes y que se presta a la metáfora de diferentes problemas: lo inhóspito del territorio urbano, los conflictos interespecie y lo complejo de las relaciones sociales.

Ana Martínez Mesa: Narración de una serie de sucesos autobiográficos. Partiendo de las posibilidades que la interacción entre imagen y texto ofrecen al desarrollo de un discurso, se explora una variedad de lenguajes que nos aproximan hacia temáticas sociales y antropológicas.

El comisariado de la exposición,

Inmaculada Villagrán y Mar Cabezas.