



DE LA ROSA Y LAS ESPINAS

Ángeles Sioli

Inauguración exposición 23 de marzo - 20:00 h

Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga
(Av. Cervantes, 2)

23 de marzo - 10 de mayo 2023

Horario de lunes a sábado,
excepto festivos: 10 - 14 h / 17 - 21 h
Visitas guiadas : jueves 19h y sábados 12:30h

50
ANIVERSARIO



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA

De la rosa y las espinas

Ángeles Sioli

De la rosa y las espinas es una propuesta multidisciplinar de Ángeles Sioli, materializada en varias disciplinas y procedimientos artísticos: dibujo, pintura, escultura, fotografía, *collage* fotográfico, bordado pictórico, vídeo, instalación, objeto y acción; en solitario o de forma mixta. Utiliza como referencia el mundo vegetal, apropiándose de sus significados, su simbología, fisiología, capacidades adaptativas y, cómo no, de su diversidad, manejando conceptos biológicos, históricos, sociológicos, lingüísticos o filosóficos.

Se organiza y presenta como un metarrelato alegórico que se apoya en varias figuras retóricas, como la metáfora, encarnada en la rosa y otros elementos de su planta, el rosal, eje en torno al que se articula, con el auxilio de otros tropos como la sinécdoque y la metonimia, que lo dotan de libertad, movimiento y eficacia. Con la rosa roja, sus pétalos, los tallos del rosal y los acúleos, en tanto que significantes y significados, da cuerpo a un sistema semántico dentro del que hila una narración con trasfondo histórico y social. Mediante este recurso confronta dos modelos relacionales que ejemplifica con una serie de fenómenos y acontecimientos surgidos de las diferentes formas de interacción entre individuos, entre pueblos y entre el hombre con su entorno, terminando con una proposición ucrónica a modo de coda sin intención ejemplarizante y abierta. Extrapolando razonamientos lógicos, podríamos decir que mas bien equivale a un silogismo que arroja luz sobre el camino a seguir.

La exposición se ha concebido también como un sistema de percepción complejo en base al estímulo de diferentes sentidos, por tanto sinestésico, para inducir a una serie de inferencias y al procesado y asimilación de la información ofrecida de la manera más completa y "resonante" posible. Para ello, el oído se estimula con el audio del vídeo, los pétalos de la instalación llaman al tacto y el aroma a rosas al olfato, sumándose a lo anterior y en todo momento la implicación de la vista.

Una experiencia resonante es la que produce "acumulación", reflexión y criterio; es lo opuesto al consumo fugaz de estímulos en constante sucesión y es un contrapeso a la aceleración de nuestra sociedad. Está en las antípodas de la *liquidez* que caracteriza a esta época, en la que se pasa de una cosa a otra sin que nos detengamos lo suficiente y sin que nos deje la menor huella casi nada. En este caso, parece que la artista garantiza un largo recorrido a la exposición, mas allá de su cronología y del espacio de esta sala.

La disposición de las obras desarrolla una narración ordenada en tres partes: la rosa, las espinas y el universo ucrónico, la utopía. Compara paradigmas sociales anteriores, asociados a valores femeninos, como la colaboración inclusiva, con los que se sucedieron una vez se imponen por la fuerza los de dominio y exclusión, vinculados al patrón masculino, que hasta entonces se daban de manera residual y que han permanecido en calidad de hegemónicos hasta nuestros días. Confronta el escenario real con otro ucrónico o alternativo, posible con solo un intercambio de los valores predominantes por los que desde el cambio pasaron a ser subordinados junto con el papel de la mujer en la esfera pública, desde ese momento anecdótico, aún en fechas recientes.

En ***De la Rosa y las espinas***, Ángeles Sioli muestra cómo podría ser el mundo si, con los mismos "actores", las estructuras que acabaron imponiéndose, y que han determinado las relaciones en nuestra sociedad, hubieran sido otras, conducentes a la co-constitución de un universo distinto, sobre un modelo de igualdad y colaboración, empático con su entorno natural, el único posible para alumbrar un *mundo mas habitable y un tiempo mas vivible* (Judith Butler)

Isabel Hurley
Comisaria de la exposición



DE LA ROSA Y LAS ESPINAS

Ángeles Sioli

Opening Event: March 23rd – 8 PM

Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga
(Av. Cervantes, 2)

March 23 – May 10, 2023

Open Mondays to Saturdays
(except public holidays): 10 AM to 14 PM / 17 PM to 21 PM
Guided tours: Thursdays 19 PM, Saturdays 12:30 PM

50
ANIVERSARIO



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO
DE CULTURA

De la rosa y las espinas

Ángeles Sioli

De la rosa y las espinas [Of Rose and Thorns] is a project by Ángeles Sioli divided into multiple disciplines and artistic procedures such as drawing, painting, sculpture, photography, photo collage, pictorial embroidery, video, object, and action. Acting both as separate and intertwined disciplines, she uses the plant world as a reference and grasps its meanings, its symbology, physiology, adaptive capacities and its diversity by handling biological, historical, sociological, linguistic or philosophical concepts.

This project is organized and presented as an allegorical meta story that relies on several rhetorical figures, such as the metaphor, embodied in the rose and similar elements of the plant such as the bush, and other tropes, such as synecdoche and metonymy, which give the composition freedom, movement and effectiveness. The red rose, its petals, stem and thorns acting as signifier and signified, Sioli gives shape to a semantic system that weaves a narrative with a social and historical background. By means of this technique, she confronts two relational models that she explains with a series of phenomena and events arising from the different methods of interaction between individuals, peoples and environment. The result is an open uchronia with no moralizing intentions whatsoever. It could be argued that this project is a syllogism that sheds some light on the path to follow.

The exhibition has been conceived as a complex system of perceptions based on sensory stimulation to draw a series of inferences offered in the most complete and resonant way possible. To this end, the ear is stimulated by audio files, the touch, by the petals of the exhibition, and the smell, by the fragrance of roses. Sight is also present at all times and participates with the other senses.

A resonant experience will lead to “accumulation”, reflection and opinion. Similarly, it will act as a counterweight to the hastening of our society. It is the opposite of the concept of “liquid” and the fast-paced content consumption that rule our time, where we move non-stop from one thing to the following and we barely let them have an impact on us. In this case, it seems that the artist guarantees the exhibition a long journey, way beyond the time and space given in this room.

The arrangement of works develops a narrative in three parts: the rose, the thorns, and the utopia. It compares previous social paradigms, associated with feminine values such as inclusive collaboration, with the values of dominance and exclusion, associated mainly with males, which have remained hegemonic to the present day. The exhibition also confronts a real scenario with an alternative one, possible only with an exchange of the predominant values that, in recent times, have become subordinate, along with the role of women in the public sphere.

In ***De la rosa y las espinas***, Ángeles Sioli shows what the world could be if, with the same actors, the structures that have been imposed and have determined the relationships in our society had been different and had led to the cooperative constitution of a different universe based on a model of equality and collaboration empathetic with its natural environment. This is the only way to create «a livable life and an inhabitable world», as imagined by Judit Butler.

Isabel Hurley
Exhibition curator