



María Zambrano.  
Mirar la palabra, pensar la imagen  
Fotografías de Sergio Romero

---

9 DIC 2021 - 15 ENE 2022

Sala de exposiciones del Rectorado

Comisariado por Belén Ruiz y Beatriz Caballero



UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA

VICERRECTORADO  
DE CULTURA



*Stílogo lab*

### **María Zambrano. Mirar la palabra, pensar la imagen. Fotografías de Sergio Romero**

La principal aportación de María Zambrano a la historia de las ideas es la razón poética. Se trata de una de las contribuciones más originales a la historia de las ideas del siglo XX. Por paradójicas que resulten sus palabras —«De la razón poética es muy difícil, casi imposible, hablar», *Notas de un método* (1989)—, la imposibilidad de definirla en términos unívocos y concluyentes constituye una de las características inherentes.

La pensadora reclama palabras del lenguaje común, y las usa para expresar lo que de otra manera sería inefable, con intención de superar las limitaciones de la razón discursiva. Por ello dirige su atención a lo que ella considera otros tipos de saberes. La mística, la poesía y, también, el arte, se incorporan a este pensamiento auroral. Busca complementar la razón con los matices de los que nos proveen los sentidos, las emociones, la experiencia propia, la intuición e, incluso, los sueños, en busca de un tipo de racionalidad más afín a lo que significa ser persona. Como resultado, el lenguaje de la razón poética es elusivo y sensorial; está repleto de imágenes, ensoñaciones, delirios, símbolos y metáforas.

En esta razón sustancialmente vivida, las alusiones a la mirada son recurrentes. Saber mirar, que es tanto como saber mirarse, es uno de los fundamentos esenciales para alcanzar el entendimiento que nos propone la autora en sus textos.

La labor fotográfica de Sergio Romero Bueno, apoyada en la investigación disciplinar de Beatriz Caballero, propone una mirada inédita sobre la misma, una vía de entrada alternativa, propia de la razón poética. Con las 45 fotografías que componen esta exposición, su autor entra en diálogo con el pensamiento de Zambrano. El reto pasa por realizar un complejo y arduo trabajo de indagación filosófica y fotográfica para plasmar lo intangible, hablar de lo invisible a través de lo visible. La seducción que este conocimiento ejerce se devuelve intervenida, filtrada por las posibilidades estéticas de la operación fotográfica, que está alerta a lo que la realidad ofrece en el ejercicio de la búsqueda de asociaciones, que se provee de una mirada escrutadora y atenta.

Se trata de poner en valor el papel que juega la imagen dentro del inagotable marco de la razón poética y, a la vez, abrir otra vía de acceso al legado de la filósofa. Si bien las palabras son evocadoras, y dentro de la razón poética adquieren un significado propio, nos sugieren mundos que proyectamos según nuestra experiencia, conocimiento y sensibilidad. De esta manera, la exposición se presenta a modo de itinerario iniciático con el cual se propone una vía de acceso visual al universo zambraniano.

Capas de significado se superponen y coexisten a menudo en una tensión que no se busca resolver. En vez de brindarnos una representación ilustrativa y unívoca del concepto, el fotógrafo ha optado por ofrecernos pistas —tanto a nivel formal como conceptual— que, a modo de susurro, reclaman discretamente nuestra atención para hacernos cómplices del misterio, es decir, para alcanzar una comprensión personal y experiencial. Las palabras-conceptos encuentran su acomodo, su proyección, más que su interpretación, y lo hacen interpelando. Y aquellas deambulan por senderos amplios y complejos cuando capturan la palabra. Se prendan unas de otras. En definitiva, no se trata de explicar la imagen, sino de experimentarla. El juego asociativo se completa siempre que se interactúe. Los encuentros propuestos se plantean como experiencias aventureras que cada cual podrá completar.

Cada fotografía va acompañada de un número, muy en sintonía con las influencias órfico-pitagóricas presentes en el pensamiento de Zambrano. La convergencia entre palabra, imagen

y número busca recalcar el carácter poético de esta muestra e invita a participar del juego asociativo.

La propuesta expositiva se complementa con el proyecto GloMa (Glosario María Zambrano) que cuenta con una plataforma virtual de carácter colaborativo que invitamos a consultar en el siguiente enlace: [www.mariazambrano.org](http://www.mariazambrano.org). En este espacio se reproducen las imágenes junto con la palabra a la que corresponden a criterio del fotógrafo, si bien no se plantea como la única asociación posible o correcta.

Imágenes para palabras, palabras para imágenes. Encontrémonos con ellas.

**María Zambrano. To Think the Image by Looking at the Word. Photographs by Sergio Romero.**

María Zambrano's *razón poética* (Poetic Reason) is her main contribution to intellectual history, as well as one of the most original ones in the 20<sup>th</sup> century. As paradoxical as her words may sound – "It is extremely difficult, almost impossible, to talk about Poetic Reason" (*Notas de un método*, 1989) –, one of her essential qualities is the impossibility to define her in unambiguous, irrefutable terms.

The thinker reclaims words belonging to the common language and uses them to express what would otherwise be ineffable, with the intention to overcome the limitations of discursive reason. Hence, she focuses on what she considers different kinds of knowledge: mysticism, poetry and art are incorporated to her Auroral Thinking. She seeks to complement reason with the nuances provided by the senses, the emotions, the own experience, the intuition, and even the dreams, in search of a type of rationality more akin to what it means to be a person. As a result, the language of Poetic Reason is elusive and sensory – it is filled with images, reveries, delusions, symbols, and metaphors.

In this substantially lived reason, allusions to the gaze are recurrent. Knowing how to see – which implies knowing how to look at oneself—, is one of the essential foundations to reach the understanding that the author proposes in her texts.

Sergio Romero Bueno's photographic work suggests an original look at Beatriz Caballero's disciplinary research, an alternative way in, characteristic of Poetic Reason. With the 45 photographs that make up this exhibition, their author converses with Zambrano's thinking. The challenge lies in the complex and thorough philosophical and photographic research required in order to represent what is intangible; to talk about the invisible through the visible. The seduction that this knowledge exerts is returned altered, filtered by the aesthetic possibilities of the photographic procedure, which is alert to what reality offers in the exercise of association searching, and which provides itself with a scrutinizing and attentive look.

It is about placing value on the role the image plays within the boundless frame of the Poetic Reason, and, at the same time, about opening a new path of access to the legacy of the philosopher. Although words are evocative, and they acquire their own meaning within the Poetic Reason, they suggest worlds that we project according to our experience, knowledge, and sensitivity. Thus, the exhibition presents itself as an initiation itinerary, providing a visual entry to Zambrano's universe.

Layers of meaning often overlap and coexist in tension, which does not seek to be resolved. Instead of providing us with an illustrative, univocal representation of the concept, the photographer chooses to offer us clues (both conceptual and formal) that, as a whisper, discreetly claim our attention to make us complicit to the mystery, that is, to reach a personal and experiential understanding. Words and concepts find their place, are projected, rather than interpreted, and they do so by addressing us —they wander wide, complex paths when they capture the word. They charm one another. Ultimately, it is not about explaining the image, but about experiencing it. The associative game is completed as long as there's interaction. The proposed encounters are presented as adventurous experiences that everyone can go through.

Every photograph comes with a number, very much in tune with the Orphic-Pythagorean influences present in Zambrano's thought. The convergence between word, image and number

seeks to emphasize the poetic character of this exhibition and invites us to participate in the associative game.

The exhibition is complemented by the project GloMa (Glossary María Zambrano), which incorporates a collaborative virtual platform that we encourage you to check out: [www.mariazambrano.org](http://www.mariazambrano.org). In this space the images are displayed together with, according to the photographer, their corresponding word. It is not presented, though, as the single possible or correct association.

Images for words, words for images. Let's meet them.

### ***Mirar la palabra, pensar la imagen*** (Instrucciones de juego)

Con el fin de dar visibilidad y facilitar el acceso al mundo complejo de las ideas de María Zambrano esta muestra fotográfica te invita a adentrarte en la razón poética mediante un juego de actividad creadora. Se trata de mirar pensando. Cada fotografía te propone detenerte, pensar y asociarle una palabra dada, pero también te invita a reflexionar sobre su contenido de acuerdo con tu propia experiencia.

Las imágenes sólo tienen un número que las identifica. Puedes buscar la palabra con la que se relaciona en la lista que aparece más abajo o en el panel que hay en cada sala. Cuando decidas la correspondencia entre imagen y palabra, tú también entrarás en el juego de miradas y metáforas, y empezarás a participar así de la razón poética. ¿Te animas?

Para comprobar tus respuestas, puedes visitar esta página web: [www.mariazambrano.org](http://www.mariazambrano.org). En ella encontrarás el Glosario de María Zambrano, y, además, información adicional sobre la pensadora y estos conceptos:

#### **Listado de palabras clave      SALA 1**

AMISTAD	ESPIRAL	RAZÓN POÉTICA
ALMA	EXPERIENCIA	SECRETO
DELIRIO	INICIACIÓN	SIERPE
DESTINO	LABERINTO	SILENCIO
DIVINO	NADA	TIEMPO
ENSOÑAR	ORIGEN	TRASCENDENCIA
ESCRIBIR	PALABRA	

#### **Listado de palabras clave      SALA 2**

ARTE	HORIZONTE	POESÍA
AURORA	INDIVIDUO	PUENTE
BELLEZA	LUGAR	RELIGIÓN
CORAZÓN	LUZ	SENDERO
DEMOCRACIA	MÁSCARA	SER
ESPERANZA	MEMORIA	SOÑAR
EXILIADO	NACER	VIDA
FILOSOFÍA	PERSONA	