

e x p o s i c i ó n

VISI NES

Trabajos de Fin de Grado 2023-2024
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Sala de Exposiciones del Rectorado de la Universidad de Málaga
(Av. Cervantes, 2)

26 de junio – 26 de julio
Horario de lunes a viernes, excepto festivos: 10 - 14h / 17 - 21h
*21 al 26 julio: 10 - 14h
Sábados: 10 - 14 h



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

VICERRECTORAD
DE CULTURA

EMILIO BURGOS emilijaviergarciaburgos@gmail.com

Diálogos visuales en la era de la incertidumbre. Instalación de vídeo, fotografía y collage que explora las tensiones urbanas y culturales de Málaga, analizando cómo fenómenos globales como la gentrificación, la turistificación masiva y la digitalización transforman radicalmente la identidad local.

MERCHE CAPARRÓS DE LA CALLE melttia207@gmail.com

Bucles neuronales. Instalación inmersiva en la que el espectador se relaciona de primera mano con un espacio donde la Inteligencia Artificial es la protagonista integrando algoritmos y creatividad para explorar nuevas formas de expresión a través de la tecnología en el campo del arte.

CANDELA FERNÁNDEZ cndann.fdez@gmail.com

Habitar fuera del hábito. Se trata de una serie de intervenciones sobre las relaciones entre las personas y los espacios, donde se investigan los modos comunes que tenemos de habitar y los medios posibles para alterarlos.

NEREA FERNÁNDEZ UREÑA nereafdez@uma.es

Revelar, Reencuadrar, Resignificar. Visiones del reflejo de la otra orilla. Proyecto de fotografía intervenida donde se cuestionan las representaciones convencionales de la diversidad cultural, poniendo en evidencia la construcción de una imagen global del mundo que no necesariamente refleja su complejidad real.

ANA GALLARDO FUENTES gallardofuentesana2000@gmail.com

La obra como proceso: Observación y registro del entorno cotidiano. Serie de dibujos que se presentan como un medio de captura y experiencia permitiendo –a través de sus recursos– observar, reconocer y transformar elementos de una cotidianidad subjetiva.

MARÍA GUTIÉRREZ CUETO mariagc21302@gmail.com

Herbario Futuro es un proyecto que, a través de la fotografía, explora la relación entre la humanidad y la naturaleza, concretamente la manera en que el ser humano ha domesticado y modificado su entorno natural para adaptarlo a sus necesidades y deseos lo que, según la premisa de la que parte esta obra, acabará con la naturaleza salvaje.

ELENA HIPATIA elenacardenassanchez@gmail.com

Desastrum, un proyecto gráfico en formato libro-acordeón que relata un imaginario de fantasía cotidiana que acompaña a la protagonista por espacios oníricos liminales. En ellos, la interacción entre los elementos queda suspendida en una colorida abstracción emocional.

ANI JIMÉNEZ anelnez@gmail.com

Ecós en la Penumbra. Voces de una casa silente, es un proyecto pictórico que gira en torno a la extrañeza que suscita un hogar abandonado, concepto del que surge esta serie de pinturas que generan una narrativa en torno al desván de una casa ficticia.

CELIA JIMÉNEZ celiavainilla@gmail.com

Arqueología Emocional. Serie fotográfica que surge de la necesidad de la artista por recuperar la memoria histórica de la familia y su vínculo con la naturaleza en su entorno rural.

PAULA LISBONA lisbonaruiz@gmail.com *Un viaje a través de la pintura.* Proyecto pictórico de exploración introspectiva dentro del lenguaje expresionista, donde la artista utiliza la nostalgia para reevaluar el pasado y el presente.

CAROLINA MÁRQUEZ (KAYREKA) carolmarquezeros@gmail.com

Grigori Enid. Videojuego del subgénero novela visual, donde a través de imágenes y textos se narra, desde otro prisma, los hechos de los libros apócrifos de Enoc.

JULIA MATÍAS juliamatias0129@gmail.com

El Fluir de la Vida es un proyecto pictórico que nace de la idea de lo dinámico. Se trabaja con la pintura diluida para establecer una metáfora con la vida que fluye, en constante cambio y transformación.

MAYAL martagonsanchez4@gmail.com

Aleteo vernáculo se centra en el desarrollo de una práctica e investigación pictórica que explora y estudia los mitos familiares respecto a estas memorias que han sido descuidadas o relegadas dentro de la escala de importancia en la sociedad, desde un punto de vista estético-narrativo.

DANIEL MOYA danimoyamoreno@gmail.com

La ciudad a escena propone un ejercicio de cuestionamiento de los fundamentos propios de las ciudades, el poder otorgado a sus dirigentes y, sobre todo, del papel de la ficción en estos ámbitos.

MANUEL OLARTE GARCÍA manuelolartegarcia@gmail.com

Beyond the Void. La obra explora la tensión entre autenticidad y conformidad, cuestionando las normas sociales que dictan cómo deberíamos ser. En este sentido, la indumentaria se convierte en una metáfora central.

AYRAN OLIVEIRA CRAWFORD ayranoliveira410@gmail.com

Sobre el agua echa raíces la tierra. Videoinstalación que explora la confrontación entre el desarraigo y la búsqueda de identidad. Partiendo de la representación alegórica del paisaje, las piezas se dividen simbólicamente entre la existencia mundana –la tierra– y el origen –el agua–.

ANDREA REINA andreica2000@hotmail.es

Después volví al mar. Pinturas que reinterpretan el paisaje, con la finalidad de encontrar una liberación que va desde dentro hacia afuera, de lo individual a lo colectivo.

MARCOS RUIZ SOLER marcos.ruiz@uma.es

Extraños reflejos. La otra mirada. Instalación multimedia interactiva, donde la figura del visitante es capturada mediante una videocámara, buscando la reflexión sobre la representación de la propia identidad.

ROBERTO TORRES SERRANO roberto.torresserrano@gmail.com

Géminis, un segundo ocho personas, cuestiona la vulnerabilidad humana con una serie de proyecciones visuales y sonoras, invitándonos a reflexionar sobre el uso, la alteración y la precariedad de nuestros datos sensibles publicados en la red.

MARÍA VALSS mvalsegura@gmail.com

Modos-de-hacer en un tiempo compartido. Instalación que hace uso de la cartelería y el *decollage*, como desafío irónico a la moralidad y la estética de la cultura tal y como la entendemos actualmente, abogando por un nuevo resurgir estético.

AUXI VILLODRES MARTÍN auxivimar@gmail.com

Líneas M133, M132, L1, C2; travesía de lo cotidiano. Proyecto instalativo que recurre al *ready-made*, para reflexionar y plantear una nueva verdad sobre lo rutinario y cotidiano, como la parada del autobús, su recorrido y todo aquello con lo que se cruza.

Inma Villagran
Comisaria de la exposición



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA | VICERRECTORADO
DE CULTURA