

Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco
Especialidad en Flamenco, diversidad y género. Una aproximación interdisciplinar
Curso 2025 - 2026

MES-DÍA-AULA-HORA	Lunes Aula B16 9:00 – 14:00	Martes Aula B16 9:00 – 14:00	Miércoles Aula B16 9:00 – 14:00	Jueves Aula 2.15 9:00 – 14:00	Viernes Aula 2.15 9:00 – 14:00
MARZO 2026 PERIODO DE PRÁCTICAS: 4 de marzo a 12 de mayo	2	3	4	5	6
	-	Perspectiva analítica del flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y pop	Perspectiva analítica del flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y pop	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo
	9	10	11	12	13
	-	Perspectiva analítica del flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y pop	Perspectiva analítica del flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y pop	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo
	16	17	18	19	20
		Perspectiva analítica del flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y pop	Perspectiva analítica del flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y pop	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo
	23	24	25	26	27
	-	Cuerpo y visibilidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	Perspectiva analítica del flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y pop	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo	SEMANA SANTA
ABRIL 2026	6	7	8	9	10
	SEMANA SANTA	Cuerpo y visibilidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	-	Flamenco y Educación. Un futuro por la igualdad	Flamenco y Educación. Un futuro por la igualdad

	13	14	15	16	17
	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	-	Flamenco y Educación. Un futuro por la igualdad	Flamenco y Educación. Un futuro por la igualdad
	20	21	22	23	24
	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	-	Flamenco y Educación. Un futuro por la igualdad	Flamenco y Educación. Un futuro por la igualdad
	27	28	29	30	1
	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	-	-	Flamenco y Educación. Un futuro por la igualdad	-
MAYO 2026	4	5	6	7	8
EXÁMENES 1ª ORDINARIA	Perspectiva analítica del flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y pop	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	Flamenco y Educación. Un futuro por la igualdad	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo	-
MAYO -JUNIO 2026	20 DE MAYO – ENTREGA MEMORIA DE PRÁCTICAS 1ª Convocatoria Ordinaria		5 DE JUNIO - ENTREGA TFM 12 DE JUNIO – DEFENSA TFM 1ª Convocatoria Ordinaria		
JUNIO/JULIO 2026	29	30	1	2	3
EXÁMENES 2ª ORDINARIA	Perspectiva analítica del flamenco y sus contactos con otras músicas urbanas: jazz, rock, rap y pop	Cuerpo y visualidad en el flamenco: aproximación de género a los formatos audiovisuales en la música flamenca	Flamenco y Educación. Un futuro por la igualdad	Diálogos artísticos: el flamenco y otras músicas, danzas y artes escénicas del mundo	-
SEPTIEMBRE 2026	3 DE SEPTIEMBRE - ENTREGA MEMORIA DE PRÁCTICAS 2ª Convocatoria Ordinaria		4 DE SEPTIEMBRE - ENTREGA TFM - 11 DE SEPTIEMBRE – DEFENSA TFM 2ª Convocatoria Ordinaria		