

La tercera edición de las Jornadas Internacionales Clara Peeters y las historias de Óbidos pretenden abordar cómo los espacios educativos son lugares necesarios y trascendentales para el empoderamiento feminista. Para conseguir dicho objetivo, es necesario que el profesorado en formación tenga presente su papel como prosumidor de/construtivo con el fin de alcanzar la coeducación audiovisual; observar la cultura mediática, las redes sociales, etc. desde una perspectiva crítica-feminista. Debemos conseguir que la educación sea el medio para aproximarnos a la utopía feminista y para conseguirlo, es crucial que incorporemos en el proceso enseñanza-aprendizaje de cualquier materia, tres ejes fundamentales: la alfabetización audiovisual, la interdisciplinariedad y la práctica performativa.

Para llegar a ese *topos* igualitario, es necesario que abordemos las heterotopías, emplazamientos reales que han sido lugares de exclusión, marginación, etc. que deben ser deconstruidos y plantear espacios de empoderamiento ciudadano construidos desde el ámbito educativo. Múltiples espacios donde las mujeres están ausentes, silenciadas o estereotipadas. ¿Por qué no había grandes mujeres artistas? se preguntaba Linda Nochlin, creadora de los estudios de género y autora fundamental en la teoría feminista del arte, que protagoniza el cartel de esta edición, a la que queremos rendir homenaje tras su fallecimiento en noviembre de 2017. Es el momento de crear esos espacios feministas desde la deconstrucción de los espacios patriarcales... y hacer visibles, dar voz y empoderar a las mujeres. Es por ello que estas Jornadas se presentan con un claro mensaje: ¿Desde dónde y cómo construir espacios educativos que empoderen? Desde las hetero(u)topías audiovisuales. *Somos lo que vemos y vemos, luego pensamos. Por tanto, pensemos lo que vemos y veamos cómo somos y lo que queremos ser.*

En esta edición, compartiremos organización con el Instituto de Educação de la Universidade do Minho. Durante las Jornadas, presentaremos los proyectos educativos desarrollados durante varios meses por profesorado en formación del máster en educación secundaria en la especialidad de Ciencias Sociales de ambas universidades. Partiendo de la pintora Clara Peeters, protagonista de la primera exposición que el Museo Nacional del Prado dedicó a una mujer artista en 2016; y de la pintora hispano-lusa Josefa de Óbidos, protagonista de la exposición dedicada a su vida y obra en el Palacio de Raio de Braga en 2017; los proyectos persiguen que el profesorado en formación tome la iniciativa en la ruptura con el currículum oculto y la aplicación de la literacidad visual histórica en la enseñanza de la Historia, potenciando la Historia del Arte y las Artes Plásticas y Visuales como disciplinas escolares.

Pero si al final, la utopía feminista, es justamente, un lugar que no existe, ¿de qué “topos” podemos hablar y que sea espacio reivindicativo para el movimiento feminista?

Los espacios educativos para conseguir la utopía feminista deben contemplar las otras historias, los otros lugares... y convertir prácticas docentes asépticas en experiencias performativas, críticas y transformadoras. Esa inversión de la mirada, ese proceso hacia la emancipación, pasa por la interiorización que genera la acción y para ello es indispensable abordar el contexto educativo de forma interdisciplinar.

Las Jornadas contarán con la participación y el protagonismo del alumnado, profesorado en formación de grado y máster y un equipo docente interdisciplinar. Pretendemos crear espacios audiovisuales y plásticos que empoderen a las mujeres pero también a la otredad, dar voz a aquellas personas que no la tienen y que el currículum escolar ha invisibilizado u ocultado. Esa oportunidad tendrá lugar durante las III Jornadas Internacionales Clara Peeters y las historias de Óbidos.

Laura Triviño Cabrera y Carmen Vaquero Cañestro



JORNADAS INTERNACIONALES CLARA PEETERS Y LAS HISTORIAS DE ÓBIDOS

Hetero(u)topías audiovisuales para nuevos contextos educativos



@claraysusotrashistorias



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Universidad de Málaga



Universidade do Minho
Instituto de Educação



UNIDAD DE IGUALDAD
UNIVERSIDADE DO MINHO

19	20	21
9.00 Recepción y entrega de documentación: Hall		
9:30 Presentación de las Jornadas. Salón de Actos. D ^a Isabel Jiménez Lucena, Delegada del Rector para la Igualdad y la Acción Social de la UMA; D ^a Rosario Gutiérrez Pérez y D ^a Isabel Borda Crespo, Decana y Secretaria de la Facultad de las Ciencias de la Educación UMA; D ^a Carmen Vaquero Cañestero Representante de la coordinación de las jornadas; D. Francisco Lope Herrero Martín y D ^a Teresa Honorato Pacheco, representantes de estudiantes del MAES, especialidad: CCSS.	9:00 Conferencia: Salón de Actos D^a Nieves Blanco García Catedrática, Universidad de Málaga	9:00 Intercambio de prácticas empoderada Hall Talleres didácticos del alumnado de MA especialidad CCSS, dirigidos al alumnado 4 ^a de ESO del colegio San José (Fundación Loyola). Coordina: D^a Laura Triviño Cabrera , Universidad de Málaga
10:30 Conferencia Inaugural: Salón de Actos <i>Enquadrar, Desenquedar, reenquedar/Residir-Melheres, Arte e Feminismos, modos de ver diferentemente</i> D^a Ana Gabriela Macedo. Catedrática, Universidade do Minho.	10:30 Videoconferencia Universidad de Málaga -- Universidad do Minho: Salón de Actos. Presentación de Proyectos Educativos: <i>No rasto da Josefa d'Óbidos: do 'notturni' à luz da aprendizagem</i> Coordinan: D^a Maria do Ceo Melo Universidade do Minho y D^a Laura Triviño Cabrera Universidad de Málaga Participan estudiantes del MAES de ambas universidades.	11:00 Intercambio de prácticas empoderada Salón de Actos Presentación del Proyecto <i>Triple salto v con 3 autoras</i> Alumnado de 4^o de ESO del colegio San José (Fundación Loyola). Coordina D^a L Sánchez Arjona , Universidad de Málaga
11:30 DESCANSO	12:00 DESCANSO	11:30 DESCANSO
12:00 Conferencia: Salón de Actos. <i>Soft-power: heroínas para tiempos en tiempos de crisis (Los Juegos del Hambre)</i> D^aAsunción Bernádez Rodal. Directora del Instituto de Investigaciones Feministas, Universidad Complutense.	12:30 Experiencias empoderadoras: Salón de Grados. <i>Empoderando desde el lenguaje. La iniciativa Hazlo Fácil RAE.</i> D^a Alba María Machado Pérez IES La Orotava- Manuel González Pérez, Santa Cruz de Tenerife. D. Luis Socas Pérez Universidad de Málaga	12:00 Conferencia: Salón de Actos Yolanda Domínguez Artista visual. Exp en Comunicación y Género.
13:30 Muestra de danza contemporánea: Hall <i>Abre los ojos</i> D^a Ana Román García y D^a Laura Barea Moreno	13:00 Microponencias: Salón de Grados	13:30 Happening: Hall Coordina Rocio Texeira Jiménez. Universidad de Málaga.

19

20

21

SESIÓN DE TARDE

16:30

Conferencia: Salón de Actos.
D^a Nívola Uyá. Ilustradora.

16.30 **Performance:** *Mil Magdalenas para hacer amigas.* Hall.

Artista: **Cristina Savage**

16:30

Microponencias: Salón de Grados

17.00

Conferencia: Salón de Actos
Breve catálogo de espinas a tantas autoras
D^a Lola Sánchez Arjona, Universidad de Málaga.

18:00 DESCANSO

18.00

Taller de Ilustración:
Aula 1.10
D^a Nívola Uyá

18.00

Taller:
Masculinities and Media Culture
Aula por determinar
D^aOrquídea Cadhile
Universidade do Minho.

18.00

Taller: *Las palabras nos dan y nos quitan: súmate.*
Aula por determinar
Coordina:
D^a Esther Mena Rodríguez,
Universidad de Málaga.

18:30

Encuentro y Debate con movimientos y asociaciones feministas: **Salón de Actos**

18:00

Conferencia de Clausura: Salón de Actos
La realidad utópica de las mujeres creadoras de arte: el arte de ser mujer.
D^a Mercedes Sánchez Vico
Coordinadora del Plan de Igualdad (PDI) y profesora del Proyecto Educativo de Igualdad de Género del IES Eduardo Janeiro de Fuengirola. Premio X Festival de Cortos por la Igualdad y Premio Rosa Regás.

- El certificado queda supeditado a un 70 % de la asistencia a las jornadas.
- Durante la sesión de mañana de la jornada del día 19 de marzo, las y los asistentes tendrán que elegir uno de los talleres simultáneos de la sesión de tarde a los que acudirán; estando limitas las plazas a 40 participantes, en el caso del taller de Ilustración de Nívola Uyá.