

Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana

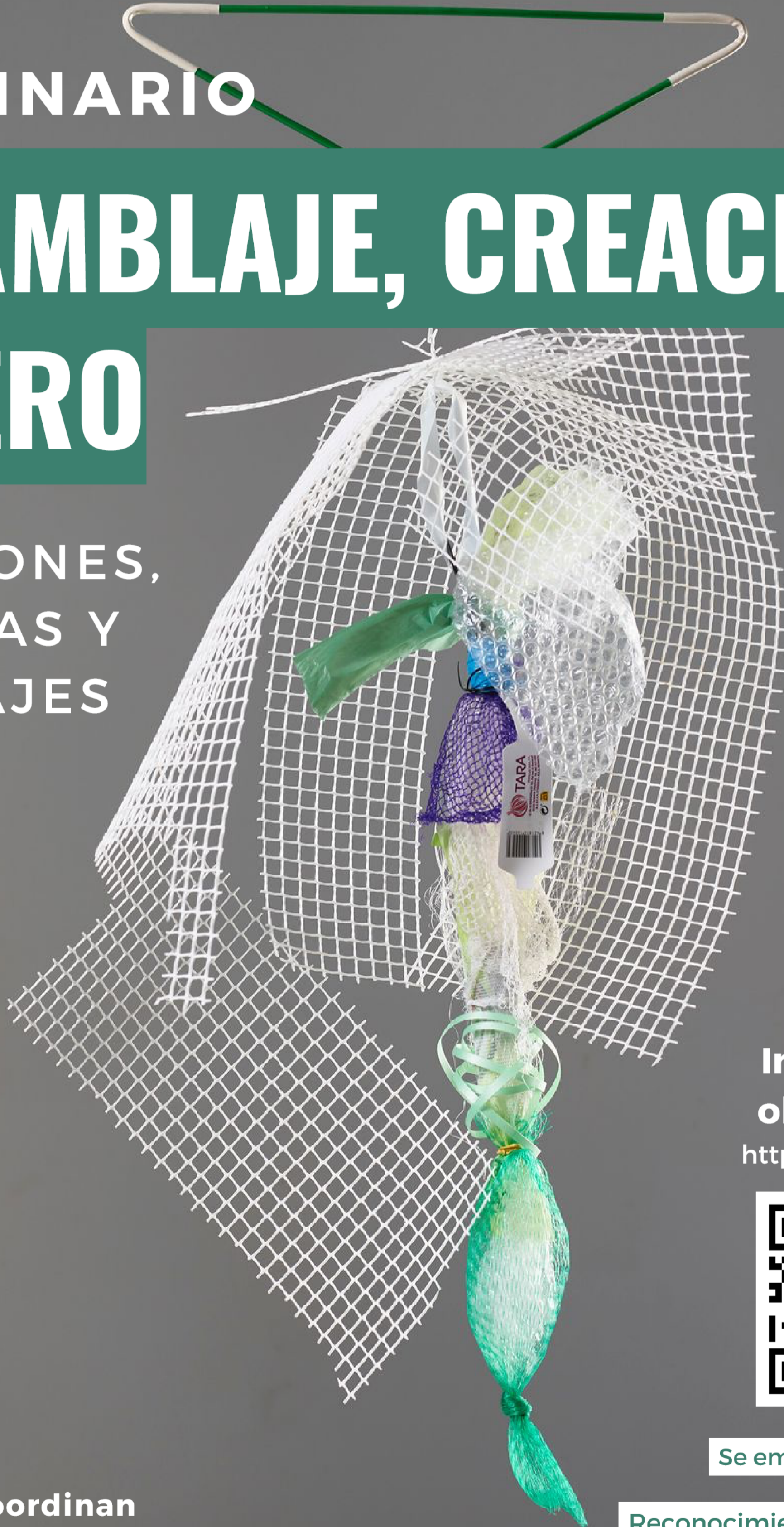
Dpto. de Historia del Arte

Obra : Isabel Garnelo,
Quimera I, 2024
Fotografía: José Luis
Gutiérrez

II SEMINARIO

ENSAMBLAJE, CREACIÓN Y GÉNERO

CONEXIONES,
CULTURAS Y
RECICLAJES



Inscripción
obligatoria:

<http://u.uma.es/fOt/>



Se emitirán certificados

Reconocimiento Actividad Formación
Igualdad de Género. SET

Solicitado 1 crédito ECTS

25 horas

Organizan y coordinan

Rosario Arias Doblas (Dpto. de Filología Inglesa,
Francesa y Alemana)

Eva M^a Ramos Frenco (Dpto. de Historia del Arte)

Belén Ruiz Garrido (Dpto. de Historia del Arte)



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

VICERRECTORADO DE IGUALDAD Y POLÍTICA SOCIAL



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



RELY: "Re-orienting Assemblage Theory in Anglophone Literature and Culture"
(PID2022-137881NB-I00)



LITCAE
literaturas contemporáneas en el ámbito europeo

Dpto. de Filología Inglesa, Francesa y Alemana
Dpto. de Historia del Arte



Obra : Isabel Garnelo,
Quimera I, 2024
Fotografía: José Luis Gutiérrez

II SEMINARIO

ENSAMBLAJE, CREACIÓN Y GÉNERO

CONEXIONES,
CULTURAS Y
RECICLAJES

SESIONES:

Módulo 1: 22 de abril 2026

17:00-21:00h

Aula 6 Facultad de Filosofía y Letras
Rosario Arias Doblas (Universidad de Málaga)

Ecofeminismo, ensamblajes botánicos en la literatura

Noelia García Bandera (Fotógrafa, Escuela de Arte y Superior de Diseño San Telmo)

Prácticas femeninas de ensamblaje en el medio ambiente (realidad vs. ficción)

Módulo 2: 30 de abril 2026

16:00-20:00h

C/ Algarrobo 43, La Pelusa (Málaga)
Belén Ruiz Garrido (Universidad de Málaga)

Artivismo feminista. Reciclar y ensamblar como práctica política

Isabel Garnelo Díez (artista y profesora jubilada de la Universidad de Málaga)

Mapa sensotextil de la Pelusa-Pelusilla

Módulo 3: 4 de mayo 2026

16:00-20:00h

Edificio Link-by UMA (Rayo Verde) - Ampliación de Teatinos

Carmen Cortés Zaborras (Universidad de Málaga, coordinadora del Programa de Doctorado en Igualdad y Género y Directora de IGIUMA)

Ensamblar arte y literatura, reconfiguración del fragmento a cuatro manos

Diana Pérez Custodio (Universidad de Málaga)

Taller: Mujer, Arte, Muerte

Módulo 4: 8 de mayo 2026

16:00-20:00h

Aula 6 Facultad de Filosofía y Letras
Alba Carballeira Cendán (Fundación Carlos de Amberes, Madrid)

Mapa de intercambios en las cortes europeas de los siglos XVII y XVIII.

Material cultural y agencia femenina

Eva Ramos Frenedo (Universidad de Málaga)

Mujeres afrodescendientes: de objetos subalternos desde las miradas hegemónicas a creadoras empoderadas a través del ensamblaje